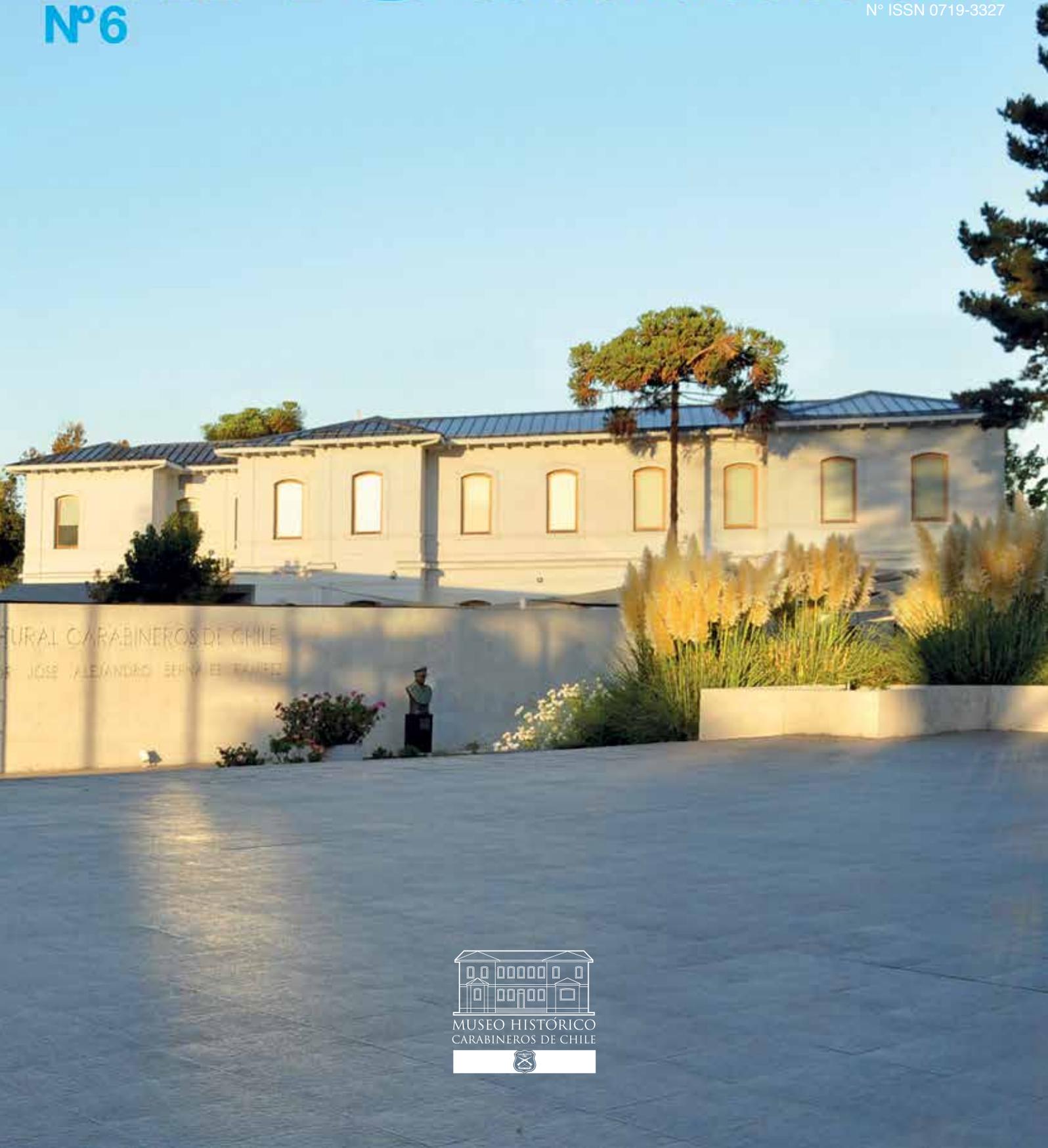
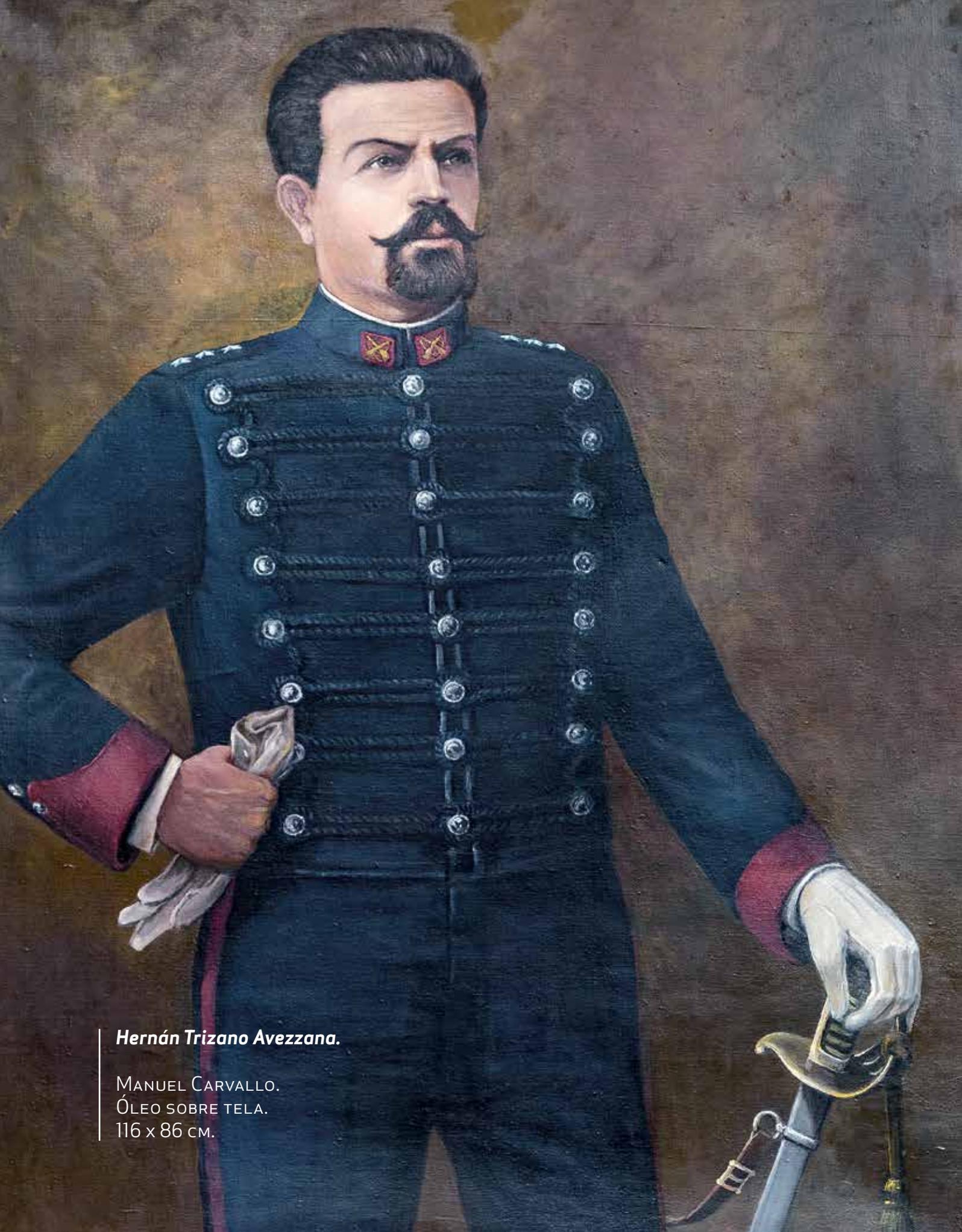


# MHC Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 6

Nº ISSN 0719-3327





***Hernán Trizano Avezana.***

MANUEL CARVALLO.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
116 x 86 cm.

N° ISSN 0719-3327  
Revista *Museo Histórico Carabineros de Chile*  
N° 6, año 2018, 1.000 ejemplares.  
Dirección: Av. Antonio Varas 1690,  
Providencia.  
Santiago de Chile.  
www.museocarabineros.cl

# Revista 6

## **Museo Histórico Carabineros de Chile**

Director: Coronel Jaime Latrille Niembro.  
Edición General: Paola Garrido Bravo, Periodista,  
Magister en Literatura.

## **Departamento de Estudios**

Jaime Alegría Herrera, Museógrafo.  
Beatriz Baraja Gallego, Comunicadora Social.  
Mauricio Cáceres Ortega, Profesor de Historia.  
Elías Navarrete Sobarzo, Licenciado en Historia.  
Paulina Pinto Paganini, Doctora en Historia del Arte.  
Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada en Arte,  
Conservadora y Restauradora.

## **Imágenes**

Paulina Pinto Paganini

## **Corrección de textos**

Nelson Gac Martínez, Licenciado UTA.

## **Diseño**

Sandra de la Cruz Martínez, Magister en Diseño.

## **Impresión**

A Impresores

- 03\_** Editorial
- 05\_** Charlas y talleres: un complemento de la gestión educativa.
- 14\_** MHC: 60 años de registro y difusión de la historia institucional.
- 20\_** Por un museo participativo: nuevas prácticas educativas al interior del MHC.
- 28\_** Conversatorios: una oportunidad para analizar acontecimientos históricos.
- 32\_** La salud en la policía de Chile: un recorrido por su historia.
- 38\_** ¿Qué opina nuestra audiencia?!
- 42\_** Actividades Masivas: una instancia valorada por la audiencia.
- 50\_** Club Aéreo de Carabineros de Chile: 70 años conectando a Carabineros.
- 54\_** Concursos: un elemento diferenciador de nuestra gestión.
- 64\_** Vinculación con el medio: experiencias de integración.
- 68\_** La lancha Gloria fondea en el Museo Histórico de Carabineros.
- 73\_** Donaciones y legados: un modo eficiente de incrementar las colecciones.
- 76\_** MHC un espacio para visitar con alegría.



**General de Brigada Francisco Flores Ruiz.**

GUILLERMO MARTÍNEZ.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
104,5 x 71 CM.

## Editorial

---

**H**an pasado 60 años desde que el General Director Jorge Ardiles Galdames creó el Museo y Archivo Histórico de Carabineros de Chile. Si analizamos este número, considerando que la Institución hace poco cumplió 90 años, sobresale como rápidamente el mando identificó la necesidad de registrar y compartir la historia e hitos institucionales con la comunidad y la mejor alternativa para ello es un museo. Éstos conservan una parte importante de la evolución de un país bajo una coherencia temática, en este caso histórica, y sin ellos sería muy difícil comprender cómo hemos alcanzado el actual nivel de desarrollo, ya que el hombre necesita comparar e identificar símbolos pues éstos actúan como elemento condensador de la memoria cultural.

En este sentido existe una marcada tendencia a contrastar la policía de ayer y los Carabineros de hoy y eso es lo que diariamente compartimos con nuestros visitantes, que durante 2018 sobrepasaron las veintiún mil personas y de las cuales el 43,15% eran estudiantes, apoyados con material audiovisual.

Seis décadas más tarde el MHC se presenta a la comunidad como un espacio de interés atractivo para el mundo académico, medios de comunicación, escolares y público general, el cual lo considera una alternativa interesante de visitar dentro de la parrilla programática cultural de difusión masiva que organiza el Consejo de Monumentos Nacionales, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y la propia Institución, principalmente porque estas instancias otorgan visibilidad a aspectos institucionales muchas veces desconocidos por la audiencia.

Hoy, como parte del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural E.4, el MHC debe asumir nuevos desafíos orientados a incrementar la vinculación con la comunidad, para lo cual se desarrolló un nuevo programa educativo, cuyo objetivo es conectar nuestros contenidos con todos los niveles de educación. Entendemos que a través de un guión apoyado por objetos es posible establecer modos de interacción entre lo que está dentro y fuera de la frontera la cual se puede entender, según las necesidades que manifiesten los profesores, de diferentes modos, por ejemplo el año de fundación de Carabineros de Chile (1927), la fecha de incorporación de la mujer a las filas, etc. Todo ello con el fin de fortalecer el pensamiento crítico del alumnado a través de actividades que permitan comparar por qué el ser humano es básicamente cultura y cultura es una construcción del ser humano.

Paralelamente, durante 2018 el Departamento E.4 concentrará sus esfuerzos en materializar la primera etapa de un proyecto museográfico, enfocado a destacar la gestión operativa y las unidades especializadas, para visibilizar su labor dentro de la comunidad.





**General Manuel Concha Pedregal.**

MARTÍNEZ.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
95 x 64,5 cm.

# Charlas y talleres: un complemento de la gestión educativa

**Por Paola Garrido B.**

Uno de los objetivos del Museo Histórico Carabineros de Chile es fidelizar al público que lo visita y para ello anualmente programa una serie de actividades enfocadas a generar interacción para que se sientan parte del Museo. En este contexto, se desarrollaron 10 charlas, siete talleres y una presentación enfocadas a escolares y totalizando 954 asistentes.

Alimentación saludable: Come sano, come rico

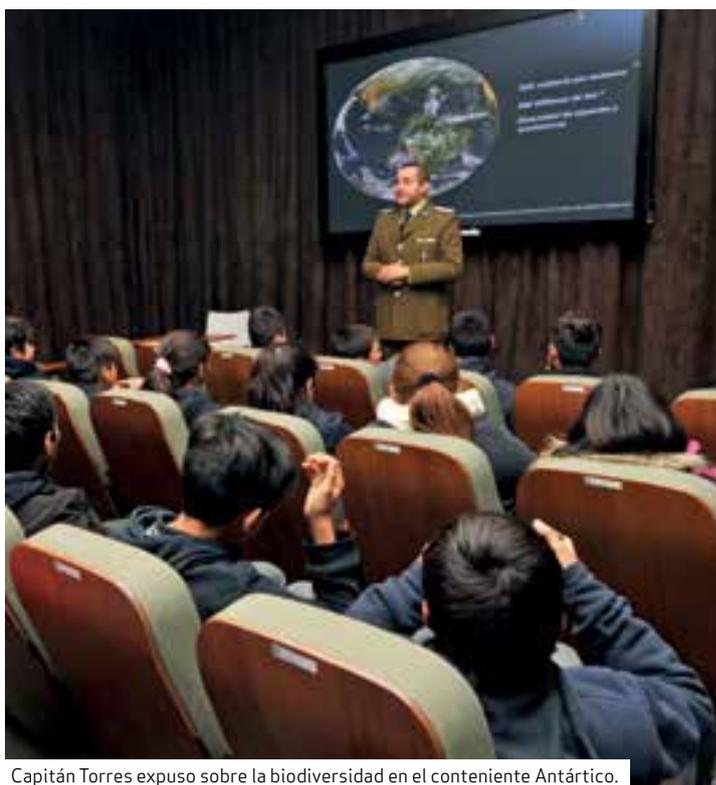
El *Mapa Nutricional 2016* determinó que “el 26,4% de los alumnos de entre cinco y siete años tienen sobrepeso y un 23,9% son obesos”. Frente a estos indicadores la prevención se transforma en la principal herramienta para disminuir estos índices, por ello el MHC organizó la charla *Come sano, come rico*, dictada por la nutricionista clínica Margarita Celis Fica, quien entregó directrices orientadas al consumo de alimentos saludables y al alcance de todos. En la actividad participaron 68 alumnos del colegio Santa Sofía de La Pintana y 35 del colegio Antillanca de Puente Alto.



Nutricionista Margarita Celis Fica explicó lineamientos de alimentación sana a más de 100 alumnos de Educación Básica.



Alumnos participaron activamente en charla de prevención de bullying.



Capitán Torres expuso sobre la biodiversidad en el continente Antártico.

### Bullying: Tú también vales

La prevención del *bullying* es una preocupación de la sociedad en general y de Carabineros de Chile en particular, cuyo Departamento de Comunicaciones Sociales diariamente, a través de sus plataformas, enseña a prevenir y con el objetivo de fortalecer este mensaje el MHC organizó la charla *Tú también vales*, dictada por el Sargento 1° de la Oficina de Integración Comunitaria de la 6ª Comisaría Recoleta, Rubén Quezada Vásquez, cuya exposición se focalizó en el trato respetuoso que debe existir entre los integrantes de la sociedad y cómo éste mejora el clima de un grupo humano. En la actividad participaron 26 alumnos de la Escuela Especial Aloa de Conchali.

### Biodiversidad en la Antártica

Los entornos naturales son imposibles de reemplazar y están seriamente amenazados por el cambio climático, contribuir a su cuidado atañe a todas las organizaciones y en este contexto el MHC organizó la charla *Biodiversidad en la Antártica*, dictada por el Capitán de LABOCAR y buzo profesional forense, Luis Torres Molina. Durante la actividad explicó el hábitat que comparten elefantes marinos, focas leopardo, pingüinos y otras aves en la Antártica, donde él ha tomado muestras biológicas, para analizar su cadena alimenticia. El objetivo de la exposición fue entregar una instancia de reflexión sobre las variables que impactan a estas especies y sus consecuencias a nivel global. En la actividad participaron 41 alumnos de la escuela Rungue de Tiltil.



Cabo 1° Patricio Contreras Godoy realizó actividad práctica junto a los niños.

### Orientación Terrestre: el juego de la resistencia

La Orientación Terrestre es una práctica deportiva originaria de los países escandinavos que se hizo habitual a finales del siglo XIX, en el ámbito de los ejercicios militares. En ella es indispensable contar con el apoyo de un mapa y una brújula, elementos fundamentales para resolver complejidades mientras se avanza a campo traviesa. La actividad fue guiada por el Cabo 1° Patricio Contreras Godoy, quien es integrante de la Selección Institucional, y consistió en una exposición demostrativa sobre las habilidades que se requieren para realizar este juego. El objetivo de esta jornada fue demostrar lúdicamente la relevancia que tiene tomar decisiones acertadas y desarrollar liderazgo. En ella participaron 44 alumnos del colegio Simón Bolívar de La Pintana.



Más de 130 alumnos asistieron a la charla de prevención de grooming.

### Grooming: No dejes que las redes te enReden

En Chile la Ley N°20.526 sanciona el acoso sexual de menores a través de medios digitales. Esta vulneración conocida como *grooming* puede ser evitada a través de la prevención, por ello el MHC organizó la charla *No dejes que las redes te enReden*, dictada por el Sargento 1° de la 6ª Comisaría Recoleta Rubén Quezada Vásquez. El objetivo de su exposición fue fortalecer el

concepto de autocuidado en los niños, quienes frente a un computador podrían estar expuestos a sufrir situaciones peligrosas. Además, explicó el funcionamiento del Fono Niños 147. Luego de la presentación se realizó una ronda de preguntas en un ambiente de confianza lo que favoreció la erradicación de mitos y dudas. En la actividad participaron 56 alumnos del colegio Providencia de esa comuna.



Una experiencia alegre y didáctica entregó la Escuela Abierta de Tránsito a los alumnos.

### Señalética de tránsito: Signos para no olvidar

La circulación vehicular y peatonal debe ser guiada y regulada, para ello nace la señalética de tránsito, entendida de acuerdo a lo publicado por la página web de Conaset: “como todos aquellos signos, demarcaciones viales y dispositivos instalados por la autoridad en la faja adyacente a las calzadas de las vías”. En este contexto y con el propósito de enseñar a la comunidad escolar el significado de estos íconos el MHC organizó la charla *Signos para no olvidar*, dictada por integrantes de la Escuela Abierta de Educación de Tránsito de Carabineros de Chile. El objetivo de la jornada fue incentivar el desarrollo de conductas responsables, respeto por las normas que rigen el tránsito y autocuidado en los desplazamientos por las vías públicas. En ella participaron 39 alumnos del colegio Padre Hurtado de Pudahuel y 34 de la Escuela Especial Cecla de La Cisterna.

### Prevención del consumo de drogas: Yo soy parte de la solución

La socióloga española Carmen Arbex Sánchez, en su texto *Menores y consumos de drogas* (2002), publicado por la Universidad Complutense sostiene que “los adolescentes necesitan reafirmar su identidad y para ello han de compartir unos “ritos” específicos... en la actualidad íntimamente ligados a lo propio de los fines de semana noctur-



Más de 120 estudiantes asistieron al a charla dictada por O.S.7.

nos, entre ellos el consumo de alcohol y de otro tipo de drogas, esto forma parte de los propios ritos iniciáticos de la condición del ser joven en nuestra sociedad”. Lo anterior explicaría porque los índices de consumo no decrecen y por lo mismo es muy relevante entregar instancias de información a los adolescentes. En este contexto, el MHC organizó la charla *Yo soy parte de la solución* dictada por integrantes del Departamento de Drogas de Carabineros de Chile O.S.7. La actividad contó con la asistencia de 36 alumnos del Complejo Educacional Eduardo Cuevas Valdés de Lo Barnechea; 29 de la escuela Insigne Gabriela; 26 del colegio Andrés Bello y 36 de la escuela Calicanto, todos de Quinta Normal.



*Presidente de la República Carlos Ibáñez del Campo.*

P. MARTÍNEZ.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
208 x 106 CM.



Montserrat Sáenz, directora de La Moreneta Flamenco.



Alumnos aprendieron junto a los integrantes de la Escuela de Adiestramiento Canino sobre cuidado de mascotas.

### Tenencia responsable de mascotas: ellos también son mi familia

De acuerdo a datos arrojados por la Encuesta de Calidad de Vida elaborada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo en marzo de 2016, en nuestro país existen más de 1,7 millones de perros callejeros. La promulgación de la “Ley Cholito”, el 19 de julio de 2017, es un gran avance en esta materia, pero para revertir estos indicadores también es necesario informar y educar, especialmente a los más pequeños, sobre la tenencia responsable de mascotas; para ello el MHC organizó la charla *Ellos también son mi familia*, dictada por la Teniente Katherine Sepúl-

veda Fierro de la Escuela de Adiestramiento Canino. La actividad contó con la asistencia de 49 alumnos del colegio Luis García de la Huerta de Peumo; 39 del colegio Santo Domingo de La Reina y 44 colegio San Bartolomé de Calera de Tango.

### Baile español: difundiendo hispanidad

Nuestra cultura es fruto de la mezcla entre las tradiciones precolombinas y las españolas que llegaron a fines del siglo XV a nuestro continente. En 1915 se comenzó a recordar la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas, en tanto, en nuestro país el 12 de octubre se declaró festivo en 1922 y se le denomina “Encuentro de dos mundos”.

Para conmemorar esta fecha y reflexionar sobre el legado hispánico la escuela de baile La Moreneta Flamenco realizó una presentación de danzas españolas en la terraza del Museo. La actividad contó con la asistencia de 29 alumnos del colegio Los Navíos de La Florida; 43 del colegio Luis Calvo Mackenna y público general. “Para La Moreneta Flamenco es un honor ser parte de la programación cultural anual del Museo, institución que fomenta las artes y en nuestro caso el flamenco y la danza española. Esperamos que este vínculo se fortalezca y sigamos creando instancias de este tipo para diversos públicos, finalmente, agradecemos la oportunidad de difundir la hispanidad a los colegios invitados este año”, sostuvo su directora Montserrat Sáenz.



Más de 130 alumnos compartieron junto a los efectivos de la Escuela de Fronteras.

### Conociendo especialidades: Entorno y proyección de la frontera

Muros de escalada, tirolesas y un completo stand con implementación utilizada por los efectivos que realizan funciones en zonas limítrofes, formó parte de la presentación realizada por los integrantes de la Escuela de Fronteras Teniente Hernán Merino Correa. La actividad fue dirigida por el Teniente Arturo Sandoval Soto, quien además explicó el trabajo que se realiza en esos lugares. En la jornada participaron 44 alumnos del colegio Malaquías Concha de La Granja; 35 del colegio Pequeño Estudiante de Recoleta; 25 del colegio Francés de La Pintana y 29 del Complejo Educacional Eduardo Valdés de Lo Barnechea.





Integrantes de Labocar sorprendieron con su exposición a los estudiantes.

### Labocar: Investigando junto a Carabineros

El Laboratorio de Criminalística de Carabineros de Chile, LABOCAR, nace en 1989 con la misión de efectuar peritajes mediante investigaciones de laboratorio y en el sitio del suceso, para satisfacer los requerimientos de los Tribunales de Justicia e institucionales, una función que sin duda no muchos conocen y que es bastante atractiva para los jóvenes, por ello el MHC organizó la charla *Investigando junto a Carabineros*, dictada por el Teniente Bruno Bastías Mada-

riaga. En la oportunidad explicó el quehacer de la Unidad y se detuvo en las armas hechizas, donde enfatizó en los daños que genera su uso, principalmente a quien las manipula.

La actividad contó con la asistencia de 18 alumnos de la escuela Bahía Darwin de La Granja. Camila Ramírez, alumna del establecimiento sostuvo que “fue muy interesante conocer el trabajo de estos Oficiales, en lo personal me llamó mucho la atención la explicación sobre las armas”.



### Taller: Pinta tu huevito de pascua en el Museo

Por segundo año consecutivo el MHC realizó el taller *Pinta tu huevito de Pascua*, cuyo objetivo fue incentivar la creatividad de los niños apoyándose en el simbolismo de esta festividad, celebrada el Domingo de Resurrección por millones de fieles en todo el mundo. Su masificación comenzó a principios del siglo XIX en Alemania y actualmente es costumbre esconderlos en jardines u otros lugares de las casas, para alegrar a grandes y chicos. En la actividad participaron 33 alumnos de la Escuela Especial Aloa de Conchalí y público general. La actividad fue dirigida por las integrantes del área educativa del Museo.

Taller: Construye tu adorno dieciochero  
Nuevamente el Museo abrió sus puertas e invitó a la comunidad a construir sus adornos para celebrar Fiestas Patrias. En esta oportunidad 48 alumnos de la Escuela Jorge Alessandri Rodríguez de Renca realizaron guirnaldas tricolores.

Además, en el marco de esta celebración, la agrupación folclórica Tierra Adentro realizó una presentación de cuecas y tonadas. Ésta contó con la asistencia de 39 integrantes de Club de Adulto Mayor Despertar a la Vida de Ñuñoa y 42 alumnos del Jardín Infantil Petetín.



Estudiantes de la escuela especial Despertares de la Granja junto a Carabineros y superhéroes.

### Supertaller y SuperCarabineros por la Teletón

En el marco de una nueva versión de Teletón, el Museo abrió sus puertas el 1 de diciembre para realizar el *Supertaller y SuperCarabineros por la Teletón*, un evento motivacional de carácter inclusivo que contó con la colaboración de los superhéroes de la Escuela de Suboficiales de Carabineros de Chile.

Durante la jornada, a la cual asistieron 29 alumnos de la Escuela Especial Despertares de la Granja, 24 del colegio Santa Marta de Ñuñoa y 20 integrantes de la Fundación Fútbol Más Molino 1

de Puente Alto, los pequeños realizaron coloridos renos con material de reciclaje para celebrar la actividad más esperada del año: Navidad.

Al evaluar el ciclo 2017 la Encargada de Educación Paulina Pinto explicó: “Estas actividades permiten acercar de manera entretenida algunas funciones que realiza Carabineros de Chile y darlas a conocer. Además, refuerzan conceptos atingentes a la sociedad en que nos desenvolvemos y estimulan el desarrollo de habilidades en nuestros participantes, favoreciendo el trabajo comunitario y un ambiente de convivencia y respeto por el otro”.

# MHC: 60 años de registro y difusión de la historia institucional

Desde su reinauguración 136.937 personas han visitado el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC). Esto refleja un proceso de planificación constante y perseverante enfocado en posicionar su quehacer en el ámbito cultural, como agente educativo, patrimonial y cultural encargado de difundir y registrar las funciones y la historia de Carabineros de Chile.



En 1977 el MHC se ubicaba en José Miguel Carrera 110, Santiago.



Trabajos de remodelación del actual Museo, 2009.

**Por Paola Garrido B.**

El año 1958 se caracterizó por una fuerte competencia en la carrera espacial, la cual tuvo un rol preponderante durante la Guerra Fría. El 17 de marzo Estados Unidos lanzó su segundo satélite, el Vanguard 1, y en julio se fundó la NASA; mientras en nuestro país se planificaba la campaña presidencial en la que fue electo Jorge Alessandri Rodríguez, quien bajo el lema “a usted lo necesito”, buscaba aumentar la productividad nacional.

Finalizaba el verano de ese año, cuando el General Director Jorge Ardiles Galdames, a través de la Orden General N° 189 del 17 de marzo, creó el Museo y Archivo Histórico de Carabineros de Chile, inaugurado oficialmente en 1977, con motivo del cincuentenario de la Institución. Desde 1992 está emplazado en el sector norte de la Escuela de Carabineros. La casona fue construida alrededor de 1887, corresponde a una edificación de ladrillo y constituye una de las últimas construcciones del siglo XIX que subsiste en Providencia.

La casona fue ocupada por el Regimiento de Gendarmes del Ejército, luego por el Cuerpo de Carabineros y desde 1908, fue la Comandancia de la Escuela de Carabineros. Durante 1918 vivió en ella el Mayor de Ejército Carlos Ibáñez del Campo, entonces Director de la Escuela, junto a su esposa Rosa y sus hijos Rosita y Carlos.

El edificio fue restaurado entre 2007 y 2009 por el arquitecto Gonzalo Mardones Viviani y hoy se presenta como un inmueble patrimonial al cual tiene acceso toda la comunidad ofreciendo una serie de actividades que complementan la visita guiada.

## Modificación metodológica

Desde su reinauguración el MHC ha tenido la capacidad de observar las necesidades que tiene

nuestro entorno y rescatar aquellas que son atingentes a la función policial, generando actividades incentivadoras que congregan a grandes y chicos en fechas especiales; talleres, que posibilitan el desarrollo de habilidades y concursos, destinados a descentralizar nuestro quehacer con el fin de incorporar a regiones.

Su visión es consolidarse a nivel nacional como un referente de difusión y registro de la función policial chilena. En tanto, su misión es rescatar, conservar, investigar, exponer y difundir el patrimonio histórico correspondiente a la función policial y a Carabineros de Chile, de acuerdo a su carácter de agente educativo no formal. Aquí, los objetos que componen la colección permanente, se presentan de acuerdo a un guión museográfico desarrollado cronológicamente, respaldado por elementos tecnológicos.

Actualmente, cuenta con cinco áreas de trabajo: Comunicaciones, Conservación y Restauración, Educación, Investigación Histórica y Museografía, compuestas por un equipo de profesionales, apoyados por personal administrativo y de vigilancia.

### Difusión de la función policial

Dentro de los objetivos del Museo está generar canales de comunicación y registro de las actividades que realiza, por ello en 2013 nace la revista *Museo Histórico Carabineros de Chile*. En tanto, durante 2014 se publicó el texto ilustrado *Carabineros de Chile 1541-1927* y un año después el brochure *Museo Histórico Carabineros de Chile*. En 2016 el libro *Archivo Fotográfico, rescate visual de la historia de Carabineros de Chile* y en 2017 se agregó *Nuestros cuarteles, nuestros recuerdos*. A lo anterior se suma un texto de apoyo bibliográfico para alumnos de todos los planteles: *Breve historia de la función policial en Chile*.

En materia audiovisual se han elaborado videos corporativos y dos cortometrajes de dibujos animados. En el primero, nueve protagonistas de la evolución de la función policial desde



Publicaciones Museo Histórico Carabineros de Chile.

1541 a 1927, describen su quehacer. En tanto, la segunda parte cuenta con dos narradores que enfatizan en el trabajo de las unidades especializadas y los roles institucionales. En este contexto, durante 2016 el Museo puso a disposición de los usuarios MuseoCarab, aplicación a la que es posible acceder en forma gratuita, a través de Google Play Store o App Store. La finalidad de este canal de comunicación es visibilizar el quehacer del Museo, además, incluye una audioguía que opera, únicamente al interior del Museo, acercando el teléfono a los códigos QR presentes en la museografía.



Cortometraje *Pequeña historia*, segunda parte.

### Procesos educativos

Dentro de su rol de agente educativo no formal el MHC desarrolla estrategias para entregar una atención ajustada a las necesidades de su audiencia:

#### 1) Programa educativo

Cada dos años el Museo actualiza su Programa



Beatriz Baraja junto a alumnos del Centro de Integración María Isabel de Puente Alto.

Educativo con el fin de apoyar de un modo didáctico la visita guiada, para presentar estructuralmente los contenidos del guión museográfico de acuerdo a los niveles escolares, estableciendo una conexión entre éstas temáticas y la historia de Chile, según las bases curriculares estipuladas por el Ministerio de Educación y conectándolas con la historiografía nacional a través de nuestras colecciones, edificio, documentos e historia institucional.

### 2) Visitas guiadas

El Museo distingue dos grupos de público, el interno compuesto por Aspirantes, Carabineros Alumnos y miembros de la Institución, en tanto, el externo comprende al público general.

Las visitas guiadas organizadas para los alumnos de la Institución están orientadas a entregar una instrucción complementaria a la educación

formal entregada por los planteles. Por su parte, la riqueza de la experiencia didáctica, reside en un aporte histórico contextual y en la posibilidad de un acercamiento más directo, con un lenguaje menos estructurado y de diálogo con quienes transmiten dicho conocimiento, en este caso, los educadores.

Por su parte, las visitas a público general se organizan a través de diversos canales y tienen el propósito de generar un aporte específico respecto de los objetos de la colección y su contexto para explicar cómo se relacionan directamente con la historia de la función policial en Chile. En muchas oportunidades, los escolares que representan un 40,09% de nuestro público, complementan su visita con charlas, presentaciones y talleres.

En materia de audiencia uno de los principales objetivos en los que está trabajando el Museo desde el segundo semestre de 2015 es la inclusión de sus públicos a nivel de accesibilidad, modalidades de visita y lenguaje. ¿Cómo? Principalmente a través de la experimentación y un “aprender haciendo”. Entre enero y diciembre de 2017 nuestro Museo recibió 537 personas en situación de discapacidad, provenientes de distintos establecimientos educacionales de Santiago.

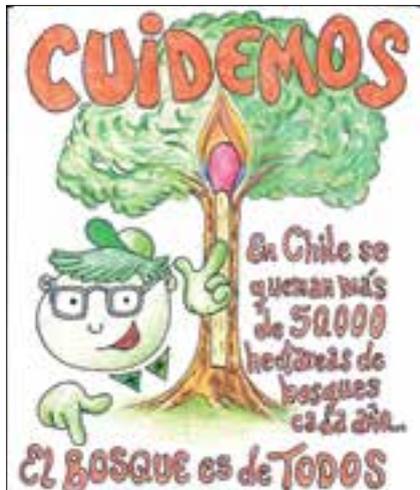
### 3) Apoyo académico

Pensando en el público interno sobresale el soporte académico otorgado a Oficiales, postulantes a la Academia de Ciencias Policiales, para que rindan exitosamente sus pruebas de historia de Chile e institucional.

Durante 2017 y ante la petición formulada por Oficiales residentes en Iquique, se realizaron gestiones con la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC), para la transmisión de las cuatro sesiones de clases, cada una de tres días, realizadas entre marzo y julio, vía *streaming*, conectándose además a través de videoconferencia con los distintos puntos del país de manera que los Oficiales de regiones



Elías Navarrete, historiador de MHC, impartió clases de historia de Chile e institucional a postulantes a ACIPOL.



Rodrigo Gómez Cortés, ganador I Concurso Nacional de Afiches Ecológicos, 2015.



Katherine Avendaño González, ganadora del 1º lugar, categoría 1º Ciclo Básico I Concurso Nacional de Dibujo, 2013.

podieran formular preguntas al historiador del Museo, Elías Navarrete Sobarzo, quien impartió las cátedras.

### Actividades de extensión

El Museo diariamente comparte con la comunidad la historia y valores de Carabineros de Chile, como un pilar relevante en el desarrollo del país y su principal desafío es aumentar su visibilidad. Desde su reinauguración el público muestra una tendencia al alza, lo anterior representa un reto para el equipo de trabajo, el cual anualmente prepara un programa de extensión enfocado a diferentes públicos, con el propósito de fidelizar a nuestros visitantes.

#### 1) Concursos

Desde 2013 el MHC organiza una serie de concursos, cuyo objetivo es fortalecer los lazos de cercanía con la comunidad escolar a nivel nacional y son, al mismo tiempo, un elemento diferenciador de otros museos y favorecen la descentralización de nuestro quehacer porque los participantes de regiones constituyen una audiencia participativa no presencial. En estos años se han ejecutado cinco versiones del Concurso Nacional de Dibujo; cuatro del Concurso Nacional del Cuento; tres del Concurso Nacional de Afiches Ecológicos y a ellos se suman otras experiencias como el Concurso Nacional de Afiches Preventivos y Mi papá Carabinero mi mamá Carabinero. En síntesis, más de 5.000 estudiantes han participado en estas actividades y 71 han sido premiados, incluyendo tres menciones honoríficas orientadas a fomentar la inclusión.

En este contexto y pensando en los adultos nace el *Concurso Nacional de Fotografía*, actividad que busca incrementar el Archivo Fotográfico del Museo.

#### 2) Conversatorios

Durante 2014 el Museo asumió el desafío de colocar sobre la mesa temas de actualidad de ayer y hoy, los que se analizan a través de conversatorios abiertos a la comunidad y son dirigidos por profesionales con vasta experiencia en la materia, desde entonces más de 1.300 personas han participado en estas instancias.

#### 3) Presentaciones masivas

Desde 2012 el Museo realiza actividades de carácter masivo. En este contexto destaca la participación en el Día del Patrimonio Cultural, actividad organizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, que se celebra anualmente el último domingo de mayo y que lo ha posicionado como una entidad capaz de recibir grandes concentraciones de audiencia. En tanto, ese mismo año, comenzó el programa de actividades para vacaciones de invierno, dirigidas al público general y se sumó a Museos de Medianoche.

### Exhibición permanente y conservación del patrimonio institucional

Para garantizar el buen estado de las piezas que salvaguarda el Museo, periódicamente se aplican técnicas de Conservación y Restauración a sus colecciones. Esto permite centrarse en tres objetivos de trabajo: preservar, conservar y restaurar. Este último solo se aplica en casos estrictamente necesarios.

#### 1) Cuidado patrimonial

La primera fase, orientada al desarrollo de este objetivo, se inició en 1958, año en que comenzó la selección de objetos, los que inicialmente conformaron una pequeña muestra que se fue incrementando hasta que en 2011 surge un proceso de modernización expositiva. Desde entonces



Luis Núñez San Martín. *Juego de niños*. Óleo sobre tela. 1.14 x 1.30 cm.



Manuel Carvallo Ortiz. *Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina*. Óleo sobre tela. 82 x 104 cm.

y con apoyo tecnológico se inició la etapa de catalogación, registro, documentación e investigación de los objetos que custodia el Museo.

Cabe destacar que las piezas de un museo buscan el reconocimiento público asociado a su importancia estética, cultural, científica o histórica, por ello uno de los fines del MHC es garantizar su valor y para ello ejecuta trabajos de restauración de las colecciones que resguarda. Actualmente, el laboratorio dispone del equipamiento necesario para llevar a cabo esas tareas. Cuenta con microscopio, lupas, accesorios de medición (termohigrómetro, luxómetro, y medición de ultravioleta), campana de extracción y manga de extracción móvil.

Sobresalen las restauraciones realizadas al óleo *Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina*, el cual se exhibe en la sala Colonia del Museo y *Juegos de Niños*, del artista Luis Núñez San Martín. Éste ocupa un lugar privilegiado en la sala Teniente Hernán Merino Correa.

El Museo además cuenta con un depósito de colecciones donde se almacenan todas aquellas piezas que no están en la muestra.

## 2) Muestras itinerantes

Compartir con nuevos públicos el patrimonio que conserva es otro de los objetivos del MHC y para alcanzarlo realiza periódicamente montajes en diferentes salas, dentro y fuera de Santiago orientados a público interno y externo.

Desde 2012 ha presentado exposiciones en el Museo Marítimo Nacional, Museo Nacional Aeronáutico, Universidad SEK, Archivo Histórico Nacional, Museo Gabriel González Videla de La Serena, Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco, Biblioteca Centro Lector de Colina, Campus *Pichi Pelluco* de Puerto Montt de la Universidad San Sebastián y el Centro Comunitario y Cultural Cuatro Esquinas de La Serena y el Centro Cultural de La Cruz. Además,

El Departamento Museo Histórico y Centro Cultural E.4 diariamente trabaja para que las manifestaciones culturales estén al alcance de la comunidad, a través de un amplio programa de actividades con el fin de poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial de la Institución.

el MHC participa anualmente en las exposiciones institucionales que se montan en la Plaza de La Constitución y el Parque Padre Hurtado, asimismo, presta apoyo a todas las unidades a nivel nacional que solicitan material histórico.

Si bien, el Museo muestra una clara apertura al público desde 2011 en adelante, es relevante destacar el trabajo previo realizado, enfocado principalmente a generar colecciones y posteriormente insertarse en el medio patrimonial. Hoy el MHC es conocido y atractivo para inves-

tigadores, medios de comunicación y la comunidad escolar, por ello durante 2018 comenzará un gran desafío: una nueva museografía adaptada a las exigencias de nuestro público y cuyo fin es fortalecer nuestros vínculos con la comunidad, para que en su interior viva una experiencia que los transporte del pasado al presente.

Contralor General de la República, Jorge Bermúdez Soto, visitó stand del MHC en Plaza de la Constitución, en el marco de los 90 años de Carabineros de Chile.



# Por un museo participativo: nuevas prácticas educativas al interior del MHC

“Un museo es un espacio público de la mente y el espíritu que todos los ciudadanos tienen el derecho a habitar”.

(MacGregor, N. (2013).

**Por Paulina Pinto P.**

¿Cómo aprendemos en un museo? ¿Leyendo, con imágenes, tocando, observando o simplemente mirando lo que nos rodea y se nos presenta como un discurso lineal? Estas preguntas, que parecen por momentos obvias, son las que mueven a los educadores museales que día a día se enfrentan a visitantes diversos y heterogéneos más allá de su simple clasificación etaria.

Entrar en un espacio público, relacionarse con un entorno ajeno, es más difícil de lo que parece, sobre todo cuando éste se presenta como un lugar en el cual una cierta lógica tradicionalista nos dice que “algo debemos aprender”. Sin duda, los museos constituyen hoy en día puntos de encuentro, en los cuales la comunidad espera acceder a una experiencia, que no puede ser vivida sino en ese sitio. Es por ello que el éxito estará determinado por la relación que este espectador “pasivo” logre establecer no solo con el espacio sino además con el mediador y el objeto, con el educador y las condiciones físicas que transmiten los elementos que lo componen.

El espectador del siglo XXI es un participante en el más amplio sentido de la palabra. Ya no basta solo ir a un lugar y mirar, existe la imperiosa pulsión de sentir y experimentar. Estas características se incrementan cuando el público es un grupo y sus componentes niños o adolescentes que se encuentran en un período de su vida en el que todo “se absorbe”. Como sostiene Elizabeth Ivaldi, especialista uruguaya en educación inicial: “El siglo XXI se encuentra habitado por múltiples infancias, producto entre otras cosas

de un mundo globalizado, de un orden económico desigual y de los avances en las tecnologías de la información y la comunicación”. ¿Cómo abordar entonces a este público en constante movimiento? Como educadores de museos nos enfrentamos al desafío de estas audiencias inmersas en un sistema mutable en el cual la tecnología ha adquirido un rol protagónico sobre todo en el ámbito de la experiencia participante.

La institución, como agente cultural y social, se ubica en el punto exacto entre un hacer y dejar hacer, entre un dejar libres a los espectadores a su experiencia o participar de ella, porque como sostienen los doctores en ciencias de la educación José Antonio Caride Gómez y Héctor Pose Porto: “Los museos educan por dentro y por fuera, sensibilizando acerca de la sostenibilidad del territorio y las comunidades, para las que son un referente pedagógico, estético y socioeconómico a diferentes escalas” (145).

No es entonces sorprendente preguntarnos por el fin último de un museo como institución: ¿Cuál es su rol? ¿Debe tener un rol? ¿Cuál es la función de los educadores en este contexto? Históricamente se ha definido a los museos como instituciones encargadas de la protección y difusión de la historia o de temáticas específicas como la ciencia o el arte, ocupadas del resguardo de un patrimonio histórico de una nación, de un pueblo o un personaje histórico. Sin embargo, durante las últimas décadas estas definiciones han mutado y se han enriquecido desde el punto de vista museológico y social, principalmente debido a las necesidades de un público que busca participar activamente de este espacio: el museo continúa siendo “un centro de comunicación en cuanto sirve de canal para que las diferentes sociedades transmitan y comuniquen sus rasgos culturales a las generaciones venideras” (Casalins 3). Es así como no solo algunos centros expositivos y de carácter cultural han transformado en ciertos aspectos



Colegio Arturo Pérez Canto, Recoleta.

sus objetivos y recursos museológicos, también el rol de los departamentos educativos es hoy en día muy importante al interior de su orgánica; ya no basta con mantener las colecciones, sino que éstas deben ser interpeladas, interpretadas y vividas por los visitantes.

En este sentido, desde 2016 el Museo Histórico Carabineros inició un proceso de reorganización de su programa educativo, con el fin de afrontar no solo el incremento de su audiencia que ese año superó las 23 mil personas, sino también las necesidades de su público escolar, que hoy en día comprende alrededor de un 40% del total de visitas y que corresponde a niños y adolescentes de entre 5 y 18 años.

Hasta 2015, la oferta educativa del Museo se limitaba solo a la visita guiada tradicional, sin discriminar entre las diferentes audiencias que lo frecuentan, generando complicaciones al momento de incluir algunos segmentos de público, por ejemplo la primera infancia o personas en situación de discapacidad. Es por ello que durante 2017 el equipo educativo desarrolló dos proyectos multidisciplinarios enfocados en sus visitantes de 3 a 6 años, y de 8 a 13, a los que se suman un audiolibro y una audioguía en Lengua de Señas Chilena a ejecutar en 2018 y que permitirán incluir a personas con discapacidad visual y auditiva, con el fin de brindarles mayor autonomía al interior del Museo.

---

“..., los primeros seis años de la vida del niño adquieren una importancia fundamental. El cuidado que reciben y las experiencias que se les ofrecen y viven tienen una enorme relevancia para su desarrollo y sus aprendizajes posteriores.”

(Presentación “Infancia. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias”. Metas educativas 2021. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia, página 7)

---

#### La “Pequeña visita”: todos al museo

Los museos y centros expositivos o culturales son agentes importantes para la creación de nuevos espacios y estrategias de aprendizaje. Sin embargo, en las últimas décadas sus programas han comenzado a generar nuevos proyectos museológicos y educativos para la primera infancia. Como sostiene Colette Dufresne-Tassé, PhD en psicología de la Université de Montréal, Canadá: “Los educadores museales comenzaron a interesarse en los niños de edad preescolar en la medida en que los servicios educativos diversificaron su oferta para los más grandes”, porque ellos asistían a estos espacios acompañados por adultos, ya sea sus familias o profesores. En esta línea, los museos empezaron a desarrollar



Preescolar frente a la museografía.

---

“Aludimos a una pedagogía-educación social implícita, que combina la información con el entretenimiento, la enseñanza con la diversión, el aprendizaje con la recreación, la disciplina con el juego, los sujetos con los objetos, la mirada con la palabra, los creadores con los espectadores...”

(“Los museos educan, dentro y fuera de sus trazados arquitectónicos”, en Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural, José Antonio Caride Gómez, Héctor Pose Porto)

---

programas centrados en la interactividad y que buscan, a través del entretenimiento, iniciar a los niños en el mundo de la ciencia, la cultura, el arte y el patrimonio.

En este contexto, el equipo de educación del MHC desarrolló el proyecto “Pequeña Visita” orientado a su público de tres a seis años. Entre 2015 y 2016, el Museo incrementó las visitas de preescolares en un 62%, mientras en 2017 éstos alcanzaron los 1758. Estas mediciones estadísticas se realizaron en base a la asistencia

de los niños como parte de un grupo que compartía más o menos las mismas condiciones de edad y preparación, pertenecientes a jardines infantiles, escuelas de lenguaje o colegios, que incluyen en el sistema educacional tradicional a los niveles Medio Mayor, Transición, Pre Kinder y Kinder. Este dato es relevante, en cuanto ellos visitaron el Museo acompañados, principalmente, por profesoras y un reducido número de apoderados que, como parte del protocolo interno, se abocaban más bien a la seguridad de los pequeños.

¿Quiénes son y qué aprenden los pequeños visitantes?

La propuesta se concentró principalmente en estimular a los niños a través de la exploración y del reconocimiento de elementos visuales, utilizando objetos patrimoniales que despertaran en ellos sensaciones e impresiones, dibujos icónicos y recursos sonoros que permitieran una asociación de los contenidos y la perdurabilidad de los mismos en el tiempo, todo esto complementado con la mediación de las educadoras del MHC.

Antes de comenzar a definir el guion específico, fue necesario realizar un diagnóstico respecto a las herramientas que la museografía presentaba considerando que las principales caracte-

rísticas de este público eran que no sabían leer y no superaban el 1,30 metro de estatura, a lo anterior se suma que en la museografía predominan los textos y la altura de las vitrinas está por sobre el metro de altura. ¿Cómo convertir entonces estos recursos en un atractivo de exploración para nuestros pequeños visitantes? ¿Cómo establecer una interacción entre los niños y las ambientaciones? Para cumplir este propósito, se analizó la estructura general de la exhibición permanente, determinando las estaciones que se deseaba desarrollar al interior del Museo, aislando los conceptos fundamentales que queríamos que los niños conocieran y exploraran. Posteriormente se seleccionaron los recursos que mejor se adecuaron a ellos y que facilitarían un acercamiento más directo: elementos visuales, sonoros y táctiles.

La experiencia se desarrolló en dos etapas:

### 1. ¿Qué vamos a encontrar en el museo?:

Para responder esta pregunta se individualizaron dos áreas de investigación: una revisión de experiencias realizadas por otros museos con la primera infancia y encuestas a profesoras de educación parvularia después de visitar el MHC, con el objetivo de recoger sus impresiones y expectativas. Un aspecto fundamental fue la relación directa de las educadoras con los niños durante la visita y su evaluación respecto a qué lenguaje es el más adecuado y cuáles son los contenidos que despiertan mayor interés y logran captar la atención y seguimiento de los pequeños visitantes.

Todas estas consideraciones se analizaron en función de lo que el MHC desea activar en los niños: su percepción del Museo como un espacio público; la temporalidad de la historia, por ejemplo antiguo y nuevo o que los Carabineros existen hace muchos años y que no siempre hicieron las mismas cosas o se vistieron igual que en la actualidad; las funciones de la policía y sus símbolos de reconocimiento.



Beatriz Baraja junto a alumnos del jardín infantil La Casa del Bambini.

### 2. Ojos y manitos a la obra, explorar el MHC:

Luego de este primer acercamiento y delimitación de los contenidos, se definieron las estrategias y recursos educativos a utilizar. Con el objetivo de implementar prácticas de interacción, se decidió apelar a la visualidad, asociación de figuras icónicas y la exploración táctil de objetos de carácter histórico. En el piloto participaron niños de los niveles Medio Mayor y Pre kínder de: la Escuela de Lenguaje Niños de Luna de Quinta Normal; el Jardín Infantil Pulgarcito de La Granja, el Jardín Infantil Sol Naciente dependiente de la Fundación Integra de Ñuñoa y el colegio Boston College de Maipú.

En la “Pequeña visita” el acercamiento al entorno se realiza antes del ingreso al museo: ¿Dónde estamos? ¿Qué es un museo? ¿Han visitado antes un museo? ¿Qué hay en un museo? son algunas de las interrogantes que se activan en esta primera aproximación. La idea es que los visitantes entiendan dónde



Paulina Pinto junto a alumnos de la escuela de lenguaje Niños de Luna de Quinta Normal.

están y qué es lo que van a conocer. Para complementar la visita se elaboró un cuadernillo de láminas con dibujos que representan elementos identificables por los niños como: un museo, una bandera, un reloj, un teléfono; estas imágenes son utilizadas por las educadoras y cumplen un rol de apoyo en la mediación para asociar la historia de la policía con valores como la identidad y las funciones de Carabineros, por ejemplo el tránsito, como se refleja en la figura del semáforo y señaléticas; la identificación del símbolo de Carabineros y su significado y las diferencias entre campo y ciudad, contextualizándolas como lugares de trabajo de la policía.

En relación a lo anterior, se habilitaron elementos para que los niños pudieran manipular como un casco español de Alguacil Mayor, un ladrillo (material con el cual fue construido el museo) y tejas, para que a través de los sentidos experimenten y expresen sus características: si son fríos o calientes, duros o blandos, livianos o pesados, comparándolos con lo que los rodea. También se incluyeron recursos sonoros como un silbato y un teléfono antiguo, con el fin de estimular el reconocimiento de éstos por parte de los visitantes y se incluyó la exploración de la colección de vehículos y medios de transporte que ha utilizado y usa Carabineros actualmente.

### ¿Por qué la primera infancia?

Los museos tienen la capacidad de ser lugares de experiencia, donde las personas depositan sus vivencias activando procesos de interpretación y resignificación del patrimonio que allí se conserva. Como institución de educación no formal, el MHC es un agente de acción social y un centro para el desarrollo de nuevos procesos de enseñanza, orientado establecer vínculos de cercanía entre la comunidad y la historia de Carabineros de Chile.

Para ello, desde 2016 su equipo educativo se abocó a la implementación de proyectos y laboratorios que permitan detectar las motivaciones y conocimientos que poseen los diversos públicos que visitan el Museo.

En este sentido, la “Pequeña visita” representa una experiencia de acercamiento a una audiencia específica como la primera infancia, con la conciencia de que es un público de reciente interés para diversas organizaciones internacionales y que su desarrollo es importante para las futuras generaciones, como expresa la Organización de los Estados Americanos en su portal: “La habilidad del niño para pensar, para establecer relaciones y desarrollarse al máximo de su potencial está directamente relacionada con el efecto de una buena salud, una buena nutrición y una interacción social apropiada”.



Alumnos del colegio Nueva Aurora interpretando a un Sereno.

### “Viviendo la historia”: Yo también soy parte del museo

En su texto *Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural*, Caride y Pose Porto se refieren a la importancia de reivindicar el papel de los museos y centros expositivos en los “procesos de socialización y participación” (141), para que éstos se conviertan en agentes activos con los que los ciudadanos puedan generar apegos y símbolos con los cuales identificarse, transformándolos en “un espacio mediador, cívico, educativo, lúdico y cultural”, explican los autores.



Brigada escolar colegio Nueva Aurora de Chile de Recoleta.

Históricamente los museos se han desempeñado como protectores y conservadores de un patrimonio material, presentándose como una plataforma de difusión y enseñanza. Sin embargo, durante las últimas décadas, los departamentos de educación se han focalizado en el desarrollo de nuevas prácticas educativas que permitan abrir estos espacios a nuevas audiencias como el público escolar, haciendo comprensibles y atractivos sus propios guiones.

¿Cómo cambiar el paradigma de una visita escolar al museo regida por la lógica maestro-estudiante volcándola hacia la acción participativa? ¿Cómo transformar el modelo unidireccional de entregar conocimientos en una retroalimentación de aprendizajes? Durante 2017 el equipo

de educación desarrolló el proyecto “Viviendo la historia”, donde mediante un ejercicio de interacción con la muestra museográfica, los niños se convierten en protagonistas de la visita, dando vida a sus ambientaciones. Bajo el concepto “todos somos parte de la historia”, la actividad se estructuró sobre la idea de un “juego de roles”, en el cual los niños representan personajes que están presentes en la exhibición, construyendo un recorrido cronológico a lo largo de la historia de Chile y de la función policial.

El propósito fue propiciar un trabajo comunitario y de participación activa, facilitando la integración de los contenidos, el respeto por el otro,



Alumno colegio Nueva Aurora de Chile interpretando al Alguacil Mayor.



Alumna colegio Nueva Aurora de Chile interpretando a una Carabinero.

la comprensión de lectura, la fluidez de palabra y la absorción de nuevos conocimientos formales a través de una práctica informal al interior del Museo, donde la experiencia es la protagonista.

### 1. Identificando los personajes, construyendo la historia:

En esta primera etapa se seleccionaron los contenidos del guión museográfico que se querían destacar, en relación al espacio físico en que se representaría cada escena, considerando las debilidades y fortalezas de las ambientaciones: impacto visual y riqueza escenográfica. Posteriormente, en conjunto con el historiador del Museo se desarrollaron los libretos que leerían los participantes, poniendo énfasis en acontecimientos históricos relevantes y contextualizándolos. Se adaptaron a nivel lingüístico, evitando utilizar palabras rebuscadas o complicadas de leer y se enriqueció cada secuencia con situaciones triviales, completando 27 personajes que

interactúan y componen el panorama de la historia de la función policial en Chile.

### 2. Caracterización:

Con el fin de identificar a cada participante con su personaje, se escogió un elemento distintivo para cada uno, que al mismo tiempo permite una asociación visual directa con el contexto histórico o situación que se estaba relatando, por ejemplo, en el caso del Alguacil Mayor, éste porta una Vara de la Justicia en el momento de su nombramiento. Esto generó mucho entusiasmo entre los niños, ya que podían disfrazarse y utilizar objetos novedosos para ellos, que normalmente en un Museo no se pueden tocar, como gorras policiales, manta de castilla y bastones de servicio.

### 3. Ejecución, testeo y evaluación:

En la experiencia piloto participaron estudiantes de 8 a 13 años, integrantes de la Brigada Escolar del colegio Nueva Aurora de Chile de Recoleta y finalizada la dinámica se identificó lo siguiente:

- Como una visita de carácter absolutamente participativo, “Viviendo la historia” facilitó el acceso de los niños a los contenidos y datos duros que entrega la museografía del MHC, principalmente, con gráficas y textos que utilizan un lenguaje formal que a veces dificulta la comprensión de lectura en el público escolar.
- La actividad, que al inicio era vista con recelo y timidez por los niños, finalmente provocó en ellos entusiasmo por participar, reforzando su autoestima e interés por la historia.
- Introducir el uso de objetos históricos, aun cuando éstos sean réplicas y que ellos puedan manipularlos, favorece la creación de una conciencia respecto a la importancia del patrimonio y a su interpretación como testimonio del pasado e identidad.
- La utilización de una dinámica lúdica permitió aliviar la carga teórica de la visita



Alumno colegio Nueva Aurora de Chile interpretando a Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina.

tradicional, evitando el ‘aburrimiento’ del público, del cual son testigos muchas veces los educadores museales.

- Convertir a los participantes en actores activos de su visita al Museo y que cada uno leyera un libreto frente a sus compañeros, generó una instancia de respeto por el otro y el orgullo de ser escuchado.

### MHC: Hacia un museo participativo

Un museo es como un cine o una biblioteca, un lugar que adquiere sentido solo a través de los usuarios que lo reinterpretan día a día y generación tras generación. El valor de sus colecciones está dado por cómo el público las incorpora en la historia personal y nacional, cómo un objeto se transforma en testigo de un conocimiento y legado. Su mayor riesgo es convertirse en un espacio estéril y mudo, si las personas no pueden dialogar con él y entender su razón de ser: comunicar, difundir y poner a disposición de todos el conocimiento. Por ello, para el MHC es importante la renovación constante de sus prácticas educativas. Los proyectos “Pequeña visita” y “Viviendo la historia”, forman parte de este objetivo: hacer de él un centro no solo de enseñanza sino también de un aprendizaje de ida y vuelta entre educadores y espectadores.

### Bibliografía

- Caride, José y Héctor Posé. “Los museos educan, dentro y fuera de sus trazados arquitectónicos”. *Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural*, 2013.
- Casalins D. y Miranda T. “El museo del Caribe, un laboratorio de diseño para la primera infancia”. *Revista Arte & Diseño. Vol. 10, N° 2:* (2012).
- Dufresne-Tassé Colette. “Análisis de 50 años de educación museal”. *Museos, Educación y Juventud* (2008): 53-58.
- Ivaldi Elizabeth. “Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI,”. *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (2014):11.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura Infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Metas educativas 2021*. Madrid, 2014.
- “Retos de la museología del siglo XXI”. *El País*. 17 de abril de 2013:20.

# Conversatorios: una oportunidad para analizar acontecimientos históricos

Por Paola Garrido B.

La Real Academia de la Lengua Española define historia como una: “Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria sean públicos o privados”, los que generalmente se ordenan cronológicamente. Si retrocedemos en el tiempo, podemos comprobar que los griegos ya le asignaban valor a esta disciplina, esto se desprende en la obra de Heródoto, considerado el padre de la historia. De acuerdo a *Los nueve libros de la historia* el eje de su relato buscaba que “no llegue a desvanecerse con el tiempo la memoria de los hechos públicos de los hombres, ni menos a oscurecer las grandes y maravillosas hazañas”, más ade-

lante añade que “mi deber es informar de todo lo que se dice, pero no estoy obligado a creerlo todo igualmente” (152) visión que comparte el MHC, cuyos ciclos de conversatorios están enfocados a obtener nuevos puntos de vista sobre un determinado suceso institucional, nacional o internacional.

Durante 2017 se abordaron tres temas orientados a recordar: los 30 años de la visita de S.S. Juan Pablo II, el segundo centenario de la Batalla de Chacabuco y los 500 años de la Reforma luterana, a ellos se agregó una mesa redonda, cuyo objetivo fue conocer el contexto político, social y económico que imperaba en 1927, año en que nace Carabineros de Chile.

El papamóvil utilizado por SS Juan Pablo II en 1987, hoy forma parte de la colección de vehículos del MHC.



### Juan Pablo II, a 30 años de su visita

La seguridad del SS Juan Pablo II, durante su visita realizada a nuestro país en abril de 1987, es el servicio policial más importante y gigantesco encomendado a la Institución. Demandó un año de preparación y movilizó a 15 mil efectivos, para recordar esos días aún presentes en la memoria colectiva de nuestro país, el Museo organizó el conversatorio *Juan Pablo II, a 30 años de su visita*.

La actividad fue dirigida por el abogado, ex embajador de Chile ante la Santa Sede entre 1995-2001 y miembro de la Comisión Nacional que organizó la visita a Chile de S.S. Juan Pablo II en 1987, Javier Luis Egaña Baraona quien, apoyándose en sus vivencias de la época, profundizó en la atmósfera que imperó en esos días.

“Para mí fue muy significativo participar en el conversatorio sobre la visita de San Juan Pablo II a Chile. No solo por la vivencia personal, sino por lo que significó para el país. Junto a tantas emociones vividas el año 1987, destaqué el papel que le correspondió a Carabineros de Chile en esta importante oportunidad”, sostuvo el expositor.

La actividad contó con la presencia de la Embajadora de Polonia, Aleksandra Piatkowska y del Presidente de la Unión Polaca de Chile Ignacio Domeyko, Andrzej Zablocki.

### Carabineros de Chile... 90 años de historia

En el marco de los 90 años de la Institución, el Museo organizó una mesa redonda, cuyo objetivo fue establecer una instancia de diálogo en torno a la creación de Carabineros de Chile.

Durante la jornada el Profesor Daniel Palma Alvarado, Doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile y académico de planta del Departamento de Historia de la Universidad Alberto Hurtado se detuvo en las policías chilenas, previo a la creación de Carabi-



Javier Egaña junto a la Embajadora de Polonia, Aleksandra Piatkowska, y el Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.



General de División® Roberto Arancibia Clavel.

neros de Chile, y señaló la bibliografía asociada al tema, destacando el trabajo del comisario de las Policías Fiscales Óscar Gacitúa quien coloca a disposición de los lectores la primera recopilación de documentos; luego citó al abogado y también Policía Fiscal Waldo Urzúa, cuyo hilo conductor es el plano normativo, junto con rescatar la historia en base al servicio a las actividades en beneficio de la comunidad. Finalmente, se detuvo en el trabajo del Coronel® Diego Miranda Becerra, quien problematiza contenidos con el fin de entregar una mirada innovadora a los procesos.

El segundo expositor fue el General de División® Roberto Arancibia Clavel, Doctor en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha focalizado sus investigaciones en historia militar y de Chile durante el siglo XX. En su exposición profundizó en los movimientos militares de la década de 1920, explicando que el origen de los últimos fue producto del estancamiento de la carrera militar y los bajos sueldos de sus efectivos. Al mismo tiempo, destacó el positivo



Diego Barría Traverso junto a Elías Navarrete.



General Director de Educación, Doctrina e Historia, Rafael Rojas Agurto, junto a expositores de la mesa redonda.

impacto de la fusión entre la Policía Fiscal y el Cuerpo de Carabineros en la comunidad, ejemplificando que antes de ella el número de detenidos en las cárceles fluctuaba entre 20 y 40 mil reduciéndose a 20 mil después de 1927.

El tercer expositor fue Diego Barría Traverso, Administrador Público y profesor asociado del Departamento de Gestión y Políticas Públicas, Facultad de Administración y Economía de la Universidad de Santiago. Además, es Doctor en Historia por la Universiteit Leiden de los Países Bajos. Su exposición se centró en las reformas administrativas realizadas durante la primera presidencia de Carlos Ibáñez del Campo, señalando que la década de 1920 se caracterizó por una serie de enmiendas entre éstas la promulgación de la Constitución de 1925, la que estableció un Ejecutivo fuerte y creacionista. Al mismo tiempo, explicó que el primer gobierno de Carlos Ibáñez del Campo sobresalió por fomentar y regular la administración estatal.

La jornada finalizó con la intervención del historiador del Museo, Elías Navarrete Sobarzo, Profesor de la Academia del Ciencias Policiales y Magister en Historia Militar y Pensamiento Estratégico. El profesional se remontó a la creación de Carabineros de Chile, ahondando en el rol que tuvo en este proceso la Policía Fiscal y cómo sus lineamientos se fueron introduciendo y combinando con los que aportó el Ejército, a través del Cuerpo de Carabineros, en la nueva Institución. Ambos bloques se complementaron con preguntas del público. La actividad contó con la asistencia del Director de Educación, Doctrina e Historia, General Rafael Rojas Agurto.

“La mesa redonda, con ocasión de los 90 años de Carabineros de Chile, para mí fue una instancia muy importante de diálogo y de acercamiento con profesionales del área para ahondar en un tema que está no muy analizado por la historiografía: la creación de Carabineros. En este sentido pienso que se cumplió el objetivo y me deja satisfecho el haber reunido un grupo importante de académicos civiles, para hablar de esta materia, recogiendo sus diferentes visiones y desde sus respectivos campos de estudio”, sostuvo Elías Navarrete.

### Chacabuco, 200 años después...

En el marco de conmemoración de los 200 años de la Batalla de Chacabuco acaecida el 17 de febrero de 1817, el MHC organizó el conversatorio *Chacabuco, 200 años después...* La actividad fue dirigida por el Doctor en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile y académico de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Cristián Guerrero Lira, especialista en Independencia de Chile y autor de *La Contrarrevolución de la Independencia en Chile* y *El Primer Congreso Nacional de Chile (1811) y sus Documentos Fundamentales*, entre otros.

Durante la jornada, el docente explicó el cruce cordillerano desde Mendoza y la batalla. En ella se enfrentó el Ejército de Los Andes, compuesto

por unos 5.000 hombres comandados por 14 jefes y 195 oficiales, y el Ejército Realista integrado por 1.500 soldados al mando del General español Rafael Maroto. Tras la contienda el bando patriota alcanzó la victoria, marcando el fin de la Reconquista española.

“Me parece muy interesante esta instancia de diálogo que abre el Museo. Aunque uno no lo imagina siempre hay público que se interesa por temas que en algún momento de su vida le impactaron y dejaron para más adelante la profundización de ellos y estas invitaciones son una alternativa para retomar esos ‘pendientes’. Al mismo tiempo, existe otro grupo que desconoce totalmente de qué se hablará y se anima a venir y están los más expertos que ven una posibilidad para reforzar sus conocimientos. Por ello, los insto a seguir organizando estas actividades que son una gran oportunidad de acercamiento con la comunidad”, señaló el académico.

**Sentido y trascendencia de la Reforma**  
El 31 de octubre de 1517 el monje alemán Martín Lutero clavó sus 95 tesis en las puertas de la iglesia del castillo de Wittenberg, para denunciar la venta de indulgencias, dando paso a la Reforma protestante, un proceso que se inició en 1520, cuando éste fue excomulgado por el Papa León X.

Para profundizar en esta materia, que marca un antes y un después en la historia moderna, el Museo organizó el conversatorio *Sentido y trascendencia de la Reforma*. La actividad fue dirigida por el Doctor en Historia de la Universidad de Chile, Zvonimir Martinic Drpic, cuya área de investigación es la historia política, económica, social y religiosa de la Europa Moderna y Contemporánea. Durante la actividad comparó fuentes históricas de época con el objetivo de aclarar los postulados que dieron vida a este movimiento.

Estas cuatro instancias de reflexión fueron muy bien evaluadas por los asistentes, muchos de



Eliás Navarrete Sobarzo, historiador MHC.



Profesor Cristián Guerrero Lira.



Profesor Zvonimir Martinic Drpic.

éstos con el paso del tiempo han incorporado la concurrencia a los conversatorios como una actividad que valoran y esperan.

# La salud en la policía de Chile: un recorrido por su historia

**Por Elías Navarrete S.**

Salud, sanidad, sanidad militar y salud pública son conceptos que están estrechamente relacionados entre sí y ligados a la función policial, entendida en su concepto más antiguo como el buen orden que se debía guardar en las ciudades o la limpieza de las mismas.

Este cruce de conceptos y funciones es lo que motiva este artículo, cuyo objetivo es realizar un breve recorrido por la historia de la salud en las instituciones policiales, colocando especial énfasis en la primera mitad del siglo XX y considerando la creación del Hospital de Carabineros.

Para cumplir con lo anterior se revisó bibliografía y fuentes específicas con el fin de ilustrar la importancia que las instituciones policiales han desempeñado no solo en beneficio de la salud interna de sus miembros, sino también hacia la comunidad en general.

## Salud y sanidad en las policías urbanas

Desde siempre la salud pública se consideró parte integrante del concepto de policía, por ejemplo, dentro de las obligaciones de los Alcaldes de Barrio se encontraba velar por la limpieza de las calles y de las fuentes de agua. Además, debían empadronar a los vecinos de sus barrios, descubriendo a los mendigos, enfermos contagiosos y niños huérfanos o abandonados, para que las autoridades tomaran las medidas correspondientes.

Otro ejemplo lo vemos en los Vigilantes de Policía que, de acuerdo a su reglamento, debían cuidar: *“del cumplimiento de todas las disposiciones de policía, de aseo, comodidad y buen orden de la población”*, y por lo tanto, preocuparse de: *“que no se desbarranquen las acequias, que no se les quiten las lozas; que no se arrojen basuras, ni de cualquiera otro modo se ensucien las calles”*.

El paso definitivo en materia de salud pública se dio con las Policías Fiscales. El Reglamento de Policía de Santiago, que data de 1896, señalaba que la sección de orden estaba: *“encargada de mantener la tranquilidad pública, de prevenir toda causa que pueda perturbarla y velar por el cumplimiento de las disposiciones dictadas en beneficio de la seguridad, salubridad, comodidad y ornato de la población”* (art. 1°), lo que se repite en los reglamentos de Valparaíso y otros a lo largo del país.

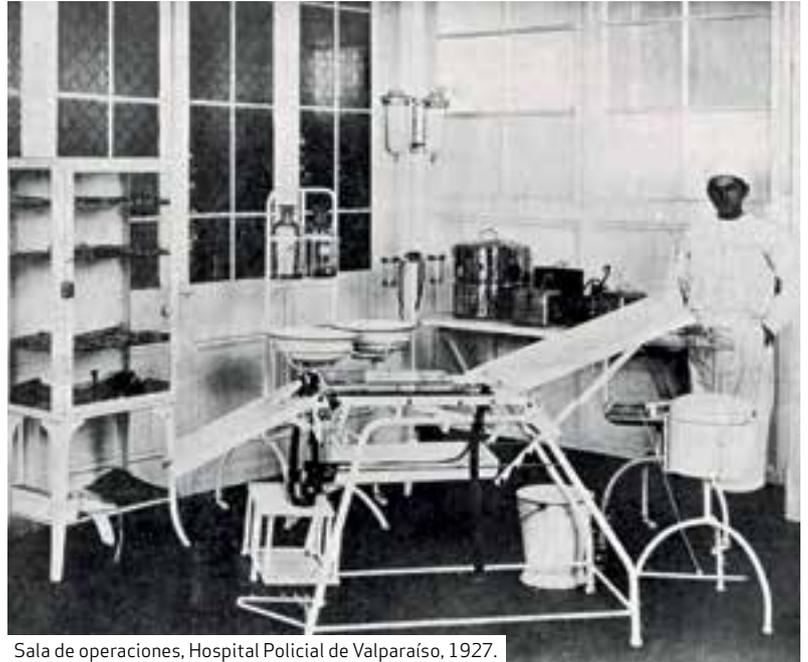
Desde el punto de vista de la salud a nivel institucional, las normativas antes citadas consideraban en sus plantas las plazas de practicantes. El artículo 23 señala: *“Los practicantes vivirán en las comisarías y prestarán allí sus servicios para hacer las primeras curaciones de los heridos o enfermos que a ellas se conduzcan, atendiéndolos hasta que pueda hacerse su traslación al respectivo domicilio o al hospital”*. Cada comisaría contaba con uno, encargado del servicio sanitario y debía trabajar con sus propios instrumentos. Para cuadros de mayor complejidad, los policiales se atendían con los médicos de ciudad. En noviembre de 1896 se nombró un Médico-Jefe para el Servicio de Sanidad de la Policía de Santiago el doctor Damián Miquel quien desempeñó el cargo hasta 1904. Lo sucedieron Manuel Bravo (1904-1909) y Carlos Molina Valdés (1909-1927).

En tanto, el Prefecto Joaquín Pinto Concha decidió que los médicos y practicantes no solo debían atender a los policiales, sino también a los heridos y enfermos civiles en la vía pública, para su posterior derivación a hospitales, lo cual fue conocido como “asistencia pública”. El 19 de agosto de 1911 este servicio derivó en la creación de la Casa Central de la Asistencia Pública, actual Hospital de Urgencia Asistencia Pública, conocido popularmente como Posta Central.

Por otro lado, la Policía Fiscal de Valparaíso tenía habilitado desde 1921 un hospital en la 4ª



Doctor Carlos Molina, Médico Jefe Policía de Santiago, 1922.



Sala de operaciones, Hospital Policial de Valparaíso, 1927.

Comisaría, inaugurado por gestión del Prefecto Ismael Carrasco a propuesta del médico policial, Víctor Grossi de la Guarda, el cual constaba de: “20 departamentos, distribuidos en la siguiente forma: 5 salas para estadía de los guardianes enfermos con cabida hasta sesenta camas, dos salas para oficiales enfermos, una sala de operaciones con anexo para esterilización, una moderna instalación de rayos X, sala para practicantes y veladores, lavatorios, lavandería, sala de baños, ropería, cocina, comedor de tropa, despensa, etc.”. De acuerdo, al *Álbum de la Policía de Chile* (1927), durante 1926: “se han practicado 63 operaciones de las cuales 17 fueron con cloroformo y el resto con anestesia local. Las operaciones efectuadas han sido apendicitis, hernias, abscesos del hígado, región inguinal, etc”, más adelante agrega que “se han asilado 492 enfermos y el número total de estadías alcanzó a 7.542” (580).

Otro antecedente se encuentra en el Hospital de Albergados que abrió el doctor Carlos Molina en un local cedido por el Arzobispado, el 27 de julio de 1921. Este centro asistencial era administrado por la policía, pero no tenía como objetivo la atención médica de éstos, sino más bien de los obreros cesantes que llegaban a la ciudad producto de la crisis salitrera que comenzó a azotar al país en aquella década. Contaba con 113 camas y era atendido por su fundador, con la ayuda de varios médicos *ad honórem*, los practicantes de las comisarías de Santiago y los estudiantes de enfermería y medicina de los últimos años de la Universidad de Chile. Contaba con tres carros tirados por caballos y un auto ambulancia operados por miembros de la Institución.



Sala de obreros, Hospital de Albergados. Santiago, 1922.

Durante esos años, producto de la migración desde zonas rurales a la ciudad, ésta se vio afectada por problemas de salud pública como epidemias de viruela y tífus, por lo cual la policía asumió la administración de los albergues habilitados. Esta nueva responsabilidad policial también se extendió al cuartel de policía de Concepción, donde existía un policlínico con una botica anexa, bajo las órdenes del doctor Abraham Campos Carvajal.

En materia de los servicios dentales las atenciones se iniciaron en 1917, de acuerdo a una circular publicada en el boletín institucional de la época. Así, el dentista Galvarino Ponce Arellano: “se compromete a hacer gratis el servicio de consultas, tratamientos de las enfermedades de la boca y extracciones, a todo el personal”, “atenderá también al personal y familia de éste que deseen hacerse obtu-

---

Policía, salud pública y Carabineros son conceptos ligados a lo largo de la historia en beneficio de la comunidad en general.

---

*raciones (tapaduras) y demás servicios de dentística con material propio”, cobrando para ello un honorario reducido y a través de descuentos en parcialidades. Al año siguiente Ponce fue nombrado Dentista de la Policía de Santiago, quedando establecido oficialmente el servicio dental.*

La Ley N°4.052 de 1924, que unificó a las Policías Fiscales del país, determinó la existencia de un Médico Jefe del Servicio Sanitario y un total de 10 facultativos para la red nacional, manteniendo el sistema de practicantes antes descrito. Además, se estableció por primera vez una planta de dentistas.

#### El sistema de sanidad militar del Cuerpo de Carabineros

El Cuerpo de Carabineros creado a partir de unidades del Ejército, consideraba en su Reglamento Orgánico una plaza de cirujano dependiente de la Comandancia General del Cuerpo.

En 1919, se promulgó una ley orgánica que lo separó formalmente del Ejército y estableció la existencia de un servicio sanitario compuesto de nueve cirujanos, que no sufrieron incrementos pese a los aumentos de personal decretados en 1921. De acuerdo al libro *Cuerpo de Carabineros* (1922), el servicio sanitario atendió durante el año anterior a: “1.950 enfermos, cuya cifra más alta de más de 500 casos, corresponde a enfermedades catarrales, influenza, etc.”. Dentro de sus servicios en esta materia sobresale una vacunación masiva antivariólica con: “más de ocho mil vacunaciones y revacunaciones al personal del Cuerpo y sus familias, y a los civiles que reclamaron este servicio” (242). En 1925 sus efectivos participaron en una importante campaña antimalárica en Arica, encabezada por el doctor Giovanni Noé. En 1937, ya realizada la fusión, esta experiencia derivó en la creación de la Brigada Antimalárica.

El mismo libro señala la existencia de un Curso Sanitario en la Escuela de Carabineros, que se impartió a partir de 1922; la confección de un paquete sanitario para cada Carabinero con el

fin de atender accidentes comunes, el cual fue elaborado por el Hospital San Juan de Dios, y la Cartilla Sanitaria redactada por la Liga Chilena de Higiene Social, cuyo fin era otorgar al Carabinero una herramienta técnica para prestar ayuda a la comunidad en esta materia.

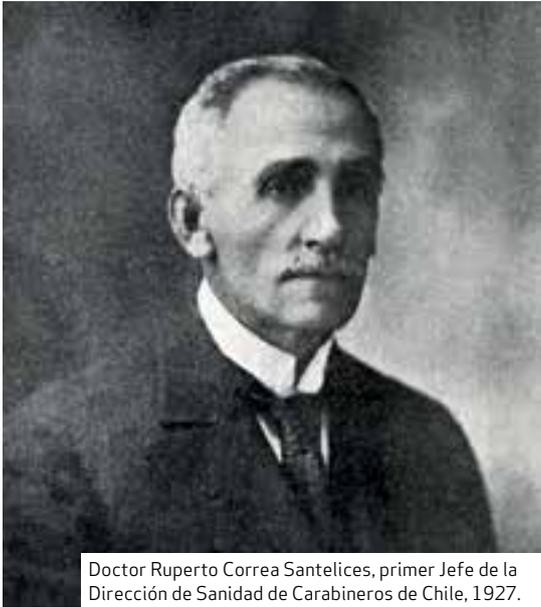
En 1925 se estableció una nueva planta para el Cuerpo. En aquellos años el aumento del personal era significativo, no así el de cirujanos, solo 12 componían la dotación, aunque se agregó tres dentistas, creándose oficialmente el servicio en el Cuerpo de Carabineros que, a diferencia de lo que ocurría en las Policías Fiscales, contaba con equipamiento de cargo fiscal atendiendo en el Departamento de Sanidad de la Comandancia General.

#### Creación de Carabineros de Chile y la organización sanitaria de los primeros años

El 27 de abril de 1927, por Decreto con Fuerza de Ley N°2.484 se fusionan: “los servicios de Policías y Carabineros, formando con su personal, dependencias, armamentos y demás elementos, una sola Institución que llevará el nombre de Carabineros de Chile” (art. 1°).

En términos generales, la unificación significó la racionalización y reestructuración de varios servicios entre ellos el de sanidad. En su primera estructura orgánica, Carabineros de Chile era parte del organigrama del Ministerio del Interior donde se aprecia la existencia de cinco direcciones, entre ellas, la de sanidad que tenía como misión el: “estudio de los contratos y adquisición de material sanitario y de dentística”. El primer Director de Sanidad fue el doctor Ruperto Correa Santelices, hasta ese momento Cirujano Inspector del Cuerpo de Carabineros. Estas Direcciones pasaron a ser Departamentos cuando se creó la Dirección General, el 27 de septiembre de 1927.

La planta inicial de Carabineros de Chile registraba un total de 13.841 hombres, de los cuales 134 estaban ligados al ámbito de la salud, entre



Doctor Ruperto Correa Santelices, primer Jefe de la Dirección de Sanidad de Carabineros de Chile, 1927.

profesionales y practicantes, bastante más de lo que había existido nunca entre Policías Fiscales y Cuerpo de Carabineros.

Además, se estableció en la Escuela de Carabineros un Curso de Enfermeros Practicantes de seis meses de duración que se formaría con: “Carabineros que demuestren interés y vocación por esta especialidad”. Sus ramos contemplaban Anatomía, Fisiología e Higiene; Curaciones, Vendajes y Camilleros; Instrucción Primaria e Instrucción Militar; Gimnasia y Deportes.

La educación y prevención en materias de salud, tanto al interior de la Institución como en la comunidad en general, fue tarea fundamental del Departamento de Sanidad. Como ejemplo, el 3 de febrero de 1928 se aprueba la Cartilla Sanitaria del Carabinero, la cual contenía: “normas científicas a que sujetarse para los primeros auxilios a enfermos o accidentados”, especialmente en zonas rurales: “donde la asistencia médica es difícil de obtener en casos de apuro”. En ella se describían métodos de higiene, síntomas de enfermedades infecciosas y el papel que le correspondía al Carabinero en presencia de ellas, primeros auxilios, curación de heridas, entre otros.

### Un hospital para los Carabineros

Si bien, luego de la fusión, existía un sistema de salud institucional, la mayoría de los Carabineros recibía sus prestaciones en hospitales públicos, de acuerdo con la disponibilidad de camas y debiendo enfrentar las esperas como cualquier otra persona.

Esta necesidad fue identificada por el Director General de Carabineros, General de Brigada Aní-



Ilustración cartilla sanitaria del Carabinero, 1928.

bal Parada, quien comunicó a través de una circular en 1927 lo siguiente: “La Dirección General ha finiquitado recientemente con el Hospital del Salvador la concesión de la Sala de San José de ese establecimiento, con 28 camas y dos Departamentos para pensionistas y su correspondiente sala de operaciones, para la hospitalización del personal de la Guarnición de esta ciudad y de aquéllos que, viniendo de provincias, requieran la atención de especialidades”, lo cual fue una solución momentánea a los problemas de salud de los Carabineros.

En 1929 hubo un proyecto impulsado por el Director General, General de Brigada Agustín Moreno Ladrón de Guevara, para crear un hospital institucional en los edificios y terrenos de un laboratorio ubicado en Av. Vicuña Mackenna, sin embargo, no prosperó. La idea quedó latente hasta que el 16 de noviembre de 1932, fecha en que ocurrieron simultáneamente dos hechos asociados al establecimiento de un centro asistencial. Ese día apareció publicada en *El Mercurio* una carta del doctor Humberto Fuenzalida Correa que señala: “el reciente y palpable desarrollo de la criminalidad y la labor extraordinaria y agotadora que ha correspondido al Cuerpo de Carabineros durante los últimos tiempos, ha llevado a los hospitales de Santiago a numerosos miembros de la institución. [...] Llegan los modestos carabineros a los hospitales públicos – casi siempre completos – y allí a pesar de que se les atiende con todo esmero no se encuentran en su casa [...]. ¡Cuántas veces el asesino viene a estar colocado en la vecindad de su víctima!”, haciendo un llamado a la gente a apoyar la creación de un hospital.

Además, el General Director Humberto Arriagada Valdivieso emitió la Orden General N°1.315



Presidente Juan Antonio Ríos, durante la ceremonia de inauguración del Hospital de Carabineros, 1945.



Placa Inauguración

que consideraba que existía la imprescindible necesidad de crear un hospital propio, para el cual se habían recibido cerca de \$100.000 en donaciones privadas y que no había otra forma de recaudar recursos. Por lo tanto, se estableció: *“una erogación permanente en favor del Hospital de Carabineros, para todo el personal de la Institución, de un día de sueldo, descontable en dos parcialidades o sea, una en enero y la otra en julio de cada año”*.

Al año siguiente, el General Arriagada consiguió la autorización para realizar una colecta pública a nivel nacional con el fin de recaudar los fondos. Ésta se efectuó el jueves 2 de noviembre y fue ampliamente apoyada por los medios de prensa. La dirección de la colecta estaba a cargo de una comisión compuesta por el Coronel Manuel Besoain como presidente, el doctor Aníbal Grez, médico de Carabineros, el Comandante Jorge Díaz Valderrama y Alberto Warnkén como secretario. Contribuyó desde el Presidente de la República hasta empresas, los cuerpos de bomberos, personas anónimas y humildes agrupaciones como los alumnos de la Escuela de Suplementarios N°295 que donaron \$12,50. Hasta el 10 de noviembre se había reunido \$399.318 faltando todavía los montos recaudados en varias otras ciudades del país. En 1936, lo reunido, entre la colecta pública y las erogaciones del personal alcanzaba la suma de \$1.336.266,64, conside-

rando el traspaso del gobierno de un terreno de 26.700 m<sup>2</sup> para instalar el hospital en Antonio Varas con Simón Bolívar.

Recién el 27 de abril de 1945, 13 años después de iniciada la propuesta, se inauguró el Hospital de Carabineros, no obstante su institucionalidad se creó por Orden General de 6 de marzo de 1945. La construcción de la obra fue apoyada por el Instituto de Asuntos Interamericanos del Gobierno de los Estados Unidos. Lo anterior no es casualidad, durante la Segunda Guerra Mundial la administración norteamericana necesitaba el apoyo de los gobiernos latinoamericanos para conseguir el rompimiento de relaciones diplomáticas con el Eje y finalmente la declaración de guerra. Los estudios abundan sobre las presiones que recibió el gobierno chileno en este sentido, el cual consiguió con ello subvenciones de distinta naturaleza. Así, el 13 de abril de 1945 Chile declaró la guerra a Japón y 14 días más tarde, el Embajador de los Estados Unidos en Chile, Claude Bowers, y el representante en Chile de la División de Higiene y Salubridad del Instituto de Asuntos Interamericanos y jefe del Departamento Cooperativo Interamericano de Obras, doctor Theodore Gandy fueron protagonistas de la inauguración del Hospital Institucional en compañía del Presidente de la República Juan Antonio Ríos Morales y del General Director de Carabineros Eduardo Maldonado Mercado. Además, se encontraban presentes el ex Presidente Arturo Alessandri Palma y el Vicepresidente Ejecutivo del Instituto de Asuntos Interamericanos, Coronel Harold Gotaas.

Tras los discursos, el Presidente Ríos junto al Embajador Bowers descubrieron una placa encabezada por los Escudos de Chile y Estados Uni-



Hospital de Carabineros, siete décadas después.

dos, ésta señala: “La habilitación de este hospital y la dotación de su equipo obtenidos por el esfuerzo cooperativo de Chile y de los Estados Unidos de Norteamérica, son un símbolo de la amistad que une a estas dos naciones. – Juan Antonio Ríos, Presidente de Chile; Franklin D. Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos”.

Así se inicia la historia del centro de salud más grande de Carabineros de Chile. *El Mercurio* de la época destacaba las instalaciones: “El Hospital consta de seis pisos amplios y modernos y un total de 260 camas. Ninguna de las piezas tiene más de ocho de las mismas. Posee, además, todos los adelantos modernos de la ciencia, lo que permite una atención pronta y eficaz de los enfermos. Cuenta con maternidad piso para niños, laboratorios, instalación de Rayos X y otras facilidades que hacen de él un establecimiento modelo en su género.

*En el segundo y tercero pisos está instalada la sección de cirugía, mientras que en el primero se atiende casos de emergencia, para lo cual se cuenta con un servicio permanente. Todos los pisos tienen reposeros especiales, provistos de ascensores eléctricos rápidos, máquinas para lavar y secar platos y loza en general, además de una cocina dietética especial”.*

La dotación correspondía a 372 funcionarios, de los cuales 57 eran médicos de distintas especialidades. Los servicios prestados se distribuían entre medicina interna, pediatría, obstetricia y cirugía. Su primer director fue el doctor Wenceslao Vivanco quien asumió en forma provisional, posteriormente fue reemplazado formalmente por el doctor Leoncio Andrade.

De acuerdo a la *Revista Carabineros de Chile* de abril de 1977: “el Hospital entró en funciones en mayo de 1946, con el carácter de Consultorio Externo, y el 18 de agosto de 1947 inicia su funcionamiento como tal”. En 1976, es decir 30 años después de su apertura, aumentó su capacidad a 355 camas pasando de atender 1.187 pacientes hospitalizados en 1947, a 9.989 ese año.

Con motivo del cincuentenario de Carabineros se le asignó el nombre de Hospital de Carabineros del General Humberto Arriagada Valdivieso, en homenaje a quien comenzó con la iniciativa.

En síntesis, Carabineros de Chile heredó dos tradiciones en el ámbito de la salud: un sistema de practicantes y otro de sanidad militar, ambos condicionados a funcionar también como apoyo a la comunidad. En tanto, el Hospital es el gran hito de esta historia al transformarse en el centro del sistema de salud de Carabineros de Chile que atendía como hoy, a los Carabineros y sus familias. Desde ahí comienzan las políticas institucionales en la materia y la posibilidad de brindar apoyo técnico a otros centros en regiones que se han formado a lo largo del tiempo.

#### **Bibliografía**

- Fernando Reyes, Mardoqueo. *Cuerpo de Carabineros Chile 1922*. Valparaíso: Imprenta y Litografía Universo, 1922.
- Venegas S., Arturo y Peralta R., Alejandro. *Álbum Histórico de la Policía de Chile*. Santiago: Empresa Editora “Atenas”, 1927.



Pía Lorca junto a su hija Isidora Valdés.

## *¿Qué opina nuestra audiencia?!*

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) fundado en 1946 definió museo como: “una institución permanente, sin finalidad lucrativa al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y deleite, el testimonio material del hombre y su entorno”.

**Por Beatriz Baraja G.**

De acuerdo a esta definición de ICOM los museos tienen una vasta área de funciones a desarrollar, entre ellas el MHC destaca dos. La primera corresponde a su misión: difundir la historia de la función policial desde 1541 en adelante, en tanto, la segunda es generar instancias incentivadoras que promuevan el interés por asistir.

El MHC anualmente recibe la visita de miles de personas, principalmente, estudiantes de

Enseñanza Básica provenientes de diferentes comunas de Santiago. Considerando que los museos son pequeñas máquinas del tiempo que permiten realizar una mediación entre el mensaje que se transmite y el receptor o visitante, es necesario identificar sus intereses con el fin de mejorar continuamente nuestra labor.

Este artículo busca conocer el grado de satisfacción de nuestro público, luego de visitar el Museo, para ello se realizó una acotada selección de asistentes que representan a los segmentos más relevantes de audiencia, con el fin de conocer cómo evalúan la visita.

El antropólogo español, Iñaki Arrieta, cuyo campo de investigación se concentra en laboratorios museográficos, explica en su texto *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis* (2008) que “el museo no escapa a esta nueva necesidad, en la que se quiere incorporar la participación ciudadana como un



Fernanda Reyes, alumna colegio Monte Grande de Cerro Navia.

elemento indispensable, tanto para la conservación patrimonial como para su comprensión”.

En este contexto, el plan estratégico de Carabineros de Chile, *Frontera de la Seguridad*, hace especial énfasis en la cercanía con la comunidad y en consecuencia con ello el Museo genera una serie de instancias de encuentro en Santiago y regiones. A nivel masivo sobresale el Día del Patrimonio Cultural, actividad que congrega un alto número de público, principalmente familiar. Pía Lorca junto a su hija Isidora Valdés, fue una de las 1.347 personas que participaron en nuestras actividades organizadas para celebrar ese día, destacando los 90 años de la Institución:

**-¿Por qué decidieron visitar nuestro Museo?**

- La idea era hacer algo entretenido este día en un lugar que no quedara lejos de la casa, también quería que mi hija, de siete años, conociera algo diferente. Fue una gran sorpresa descubrir este Museo, porque está muy dedicado a los niños y enseña la historia de una forma didáctica.

Una de las metas que el Área de Educación se propuso para que la experiencia sea algo significativo, es incrementar los recursos de apoyo pedagógico, un ejemplo de ello son las visitas mediadas con objetos, ya que éstos otorgan un sentido formativo concreto al enlazar la historia de Chile con la institucional.

Dentro de nuestro público escolar, destaca la opinión de Fernanda Reyes de 8° básico del colegio Monte Grande de Cerro Navia, quien concurrió al MHC junto a su curso:

**- ¿Qué es lo que más te gustó del Museo?**

- ¡Hay que venir! Hay muchas cosas entretenidas por aprender. Aquí se pueden conocer muchos temas y todo se relaciona con la historia de Chile que pasan en el colegio, así que no te lo puedes perder.

El Área Educativa del Museo se preocupa de mantener una conexión con los programas del Ministerio de Educación. Por ejemplo, durante la visita mediada se dialoga con los estudiantes sobre temas como el período de la Conquista y la Colonia, relacionándolos con las instituciones policiales de esa época. Cabe destacar que esta materia, se analiza en la 2ª Unidad de 8° básico.

Por otro lado, encontramos la presencia de audiencias mixtas entre éstas Carabineros, adultos mayores y personas en situación de discapacidad juegan un rol importante al momento de realizar una mediación al interior del Museo.

El portal *Colegios en Chile* define en su página web que “la Educación Especial, es una modalidad del sistema educativo que desarrolla su acción de manera transversal en los distintos niveles educativos, tanto en los establecimientos de educación regular como en los de educación especial,... de manera que accedan, participen y progresen en el currículum nacional en igualdad de condiciones y oportunidades”.

Como una manera de transformarse en un ente inclusivo, desde 2015 el MHC ha realizado una serie de actividades. Durante 2017 sobresale el taller *Un instrumento para Violeta* y la charla



Alumnos de la escuela especial El Manzano de La Cisterna.



Alden y Nissim Dittman.

### - ¿Qué le pareció la experiencia de visitar el Museo en el marco de este taller?

- Ha sido una experiencia muy bonita en la cual los alumnos compartieron con los músicos de la Banda Instrumental Macul y por lo mismo, están entusiasmados y contentos. Nosotros trabajamos con niños con Síndrome de Down, tenemos alumnos de Enseñanza Básica que son los más pequeños; mientras, los mayores participan en los talleres que impartimos. Ellos llegan a la escuela a los siete años y terminan a los 26. Saben respetar las normas y se adecuan al medio.

Por su parte, este año un número importante de adultos mayores visitó el Museo, ellos constituyen un segmento que con entusiasmo y alegría aporta experiencias y conocimientos sobre sus vivencias y la Institución, generando una dinámica de retroalimentación y respeto.

*Signos para no olvidar*, experiencias que lograron establecer un vínculo entre los establecimientos regulares y las escuelas especiales.

En este contexto, alumnos de la escuela especial El Nazareno participaron en el primer taller mencionado, realizado en el marco de la V Semana de la Educación Artística, organizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Sobre la actividad su profesora, Marlene Morales, Villarroel señaló:

Dentro de este universo sobresale Alden Dittman Huber (87) quien, acompañado por su hijo Nissim Dittman, visita periódicamente el MHC y han demostrado un gran interés en sus contenidos.

### -¿Cuál es su principal motivación para venir periódicamente al Museo?

-Nos agrada como exponen la historia de la policía en Chile. La información histórica desde la Conquista está muy bien relatada; de modo cro-



Carabinero alumna Claudia Romero Pérez.

nológico presenta sucesos, elementos y colecciones, por lo mismo, hemos incentivado a varias personas a venir, las que luego nos han comentando que se fueron gratamente sorprendidas.

Algunos de los contenidos que expone la museografía permiten al adulto mayor conectarse temporal y espacialmente con otras épocas, lo que constituye un ejercicio de memoria positivo, que a la vez permite generar lazos con sus familiares. De este modo, este tipo de visitas convierten al Museo en un espacio de encuentro entre las personas, la comunidad y la Institución.

Finalmente, otro público de gran relevancia para el Museo es el institucional. Como parte de la instrucción que entregan los planteles de formación inicial, Carabineros Alumnos y Aspirantes a Oficiales asisten anualmente para complementar los conocimientos del aula. Sobre esta experiencia Claudia Romero Pérez, Carabinero Alumno de la Sección Orfeón Nacional de la Escuela de Formación (ESFOCAR), contestó:

**- ¿Qué es lo que más le gustó del Museo?**

- En general es muy interesante, pero sin duda me enorgullecí saber que los policías fueron quienes empezaron las tareas asociadas a la protección de la infancia y la ayuda a los niños en nuestro país. También me gustó conocer algo más sobre la labor que desempeñan los perros al

interior de la Institución, porque es un tema que a muchos les atrae.

**¿Qué opinaron? Un incentivo para seguir mejorando**

Estas impresiones son un estímulo a nuestra labor educativa; luego de conocer la opinión de algunos de nuestros visitantes nos sentimos satisfechos ya que reflejan el cumplimiento de los objetivos del área educativa, lo que se materializa en el interés por la temática expuesta y en el reconocimiento que la vincula con la historia de Chile.

En tanto, éste no es indicador, es simplemente una selección de preguntas que buscan reflejar una idea preliminar, es decir una primera aproximación para conocer un análisis cualitativo. En el Museo todas las actividades son evaluadas a través de encuestas de satisfacción general y específica dependiendo de la actividad.

Para comprender lo anterior es necesario recordar que los museos son entes indispensables para resguardar el conocimiento del ser humano y la historia de un país, por ello adquiere relevancia la forma de comunicar el mensaje para acercarlo a las colecciones a través de la visita guiada. La favorable percepción de esta experiencia deja en evidencia que Carabineros de Chile le otorga un particular valor a la cultura e identidad como sólidos pilares que visibilizan el pasado y construyen el día a día.

# Actividades Masivas: una instancia valorada por la audiencia

Por Paulina Pinto P.

Las actividades masivas se han transformado en una gran oportunidad para el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC). Durante 2017 representaron el 21% del público, quien las espera y consulta por ellas. Al mismo tiempo, son una plataforma para conocer el quehacer de algunas Unidades Especializadas. En total 4.507 personas participaron directamente de esta variada oferta cultural, en tanto, otro grupo asistió a los stand presentados en la Plaza de la Constitución, Feria de la Chilenidad y Fiesta de la Ciencia y la Tecnología.

Semana de la Educación Artística:  
"Curiosidad para crear"

Bajo el concepto "Curiosidad para crear" se desarrolló la 5ª Semana de la Educación Artística, celebrada entre el 15 y 19 de mayo. Para ello, el MHC realizó dos talleres creativos: *Tejiendo identidad* y *Un instrumento para Violeta*.

El primero buscaba redescubrir una técnica ancestral llena de creatividad e historia, como el tejido a telar. Durante la jornada los asisten-

tes confeccionaron un mini telar artesanal con palitos de maqueta y elementos mixtos, para el diseño se inspiraron en el estandarte de la policía, que forma parte de la colección del Museo. La actividad estuvo a cargo del artista visual invitado Nicolás Briceño y participaron 33 alumnos de la escuela Santiago de Guayaquil de Huechuraba.

En tanto, *Un instrumento para Violeta*, tenía como objetivo conectar parte de la tradición musical de la policía en Chile con la figura de esta destacada artista nacional, en el marco del centenario de su natalicio. Para el desarrollo de este taller se invitó a dos músicos de la Banda Instrumental de la Escuela de Suboficiales de Carabineros de Chile, quienes interactuaron con los participantes, tocando conocidas tonadas y música de Violeta Parra. El taller se diseñó con el fin de despertar en los participantes la imaginación y creatividad a través de la fabricación artesanal de instrumentos de viento y percusión, que recuerdan a estos primeros músicos-policías y el legado musical de la artista. En la actividad participaron 31 alumnos de la escuela especial El Nazareno de La Cisterna.



Nicolás Briceño junto a participantes del taller *Tejiendo identidad*.



Taller: *Un instrumento para Violeta*.



Elías Navarrete, caracterizando a un Carabinero de 1925.

Además, se efectuaron recorridos temáticos por la muestra permanente a los que asistieron establecimientos educacionales de: Huechuraba, Tiltil, Santiago Centro, Isla de Maipo, La Granja y Macul totalizando 362 participantes lo que representa un incremento de un 26,13% en la participación al comparar con 2016.

#### Día del Patrimonio: una jornada para profundizar sobre nuestros valores

En esta oportunidad la celebración del Día del Patrimonio Cultural fue especial para el Museo, porque la Institución cumplió 90 años el 27 de abril y con el fin de compartir su historia con la comunidad organizó una visita guiada por nuestro historiador, Elías Navarrete, caracterizado de Carabinero antiguo (1925).

“Fue una experiencia nueva para mí, pero bastante gratificante, porque a la gente le llama la atención y presta interés en el relato. Desde la óptica de la investigación histórica, es una oportunidad educativa que enseña en forma práctica cómo debía desenvolverse un Carabinero de la época tomando en consideración la comodidad o incomodidad del uniforme”, sostuvo el profesional.

Durante la jornada también se presentó la Escuela de Adiestramiento Canino y el Conjunto Folclórico de la Escuela de Formación de Carabineros. Paralelamente, entre las 14:00 y las 16:00 concurrieron dos caballares (poni) acompañados por sus tiradores, para que los niños compartieran con estos ejemplares de la Escuela de Caballería. Además, los más pequeñitos tuvieron la oportunidad de pintar sus caritas con diseños infantiles. En total 1.347 personas visitaron el Museo lo que representa un incremento de un 21,24% en comparación al año anterior.

#### Día Mundial del Medioambiente: educación, el primer paso

En el marco de una nueva conmemoración del Día Mundial del Medioambiente, por cuarto año consecutivo, el MHC junto al Departamento de Prevención de Riesgos, Forestal y Medio Ambiente (O.S.5) de Carabineros de Chile se unieron para organizar esta celebración, a través de una feria educativa que contó con la participación de la Corporación Nacional Forestal (CONAF), la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile, el Zoológico Nacional de Chile, el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) y la Escuela de Adiestramiento Canino.

“En el marco de un escenario de cambio climático que afecta al medioambiente en general encuentro relevante que el Museo participe en la difusión de políticas que contribuyan a generar conocimiento y conciencia sobre el cuidado y respeto al entorno que nos rodea. A su vez, valoro la participación de las diversas organizaciones

Stand Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile.





Carolina Rosales y Sandra de la Cruz junto a los visitantes del stand de O.S.5.



General Hugo Inzulza Daneri junto a Oficiales de O.S.5.

que se sumaron a cumplir este objetivo", señaló Alan Pinto, expositor del stand de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile.

Durante la actividad los alumnos tuvieron la oportunidad de interactuar con los profesionales invitados, los integrantes de O.S.5, visitar el Museo, conocer las diferentes funciones que desempeñan los perritos de la Escuela de Adiestramiento Canino y apreciar cómo éstos facilitan el trabajo de los Carabineros y contribuyen al cuidado ambiental.

Durante 2017 el eje de este evento fue "conectar a las personas con la naturaleza"; en ese contexto Casa Museo Eduardo Frei Montalva desarrolló un taller de ecoimaginación, con el propósito de

enseñar a reutilizar material de desecho y convertirlo en objetos de arte o elementos de uso diario.

En tanto, la agrupación educacional Tiny Ioga realizó una clase de yoga para los más pequeños, enfocado en resaltar la importancia de la naturaleza para el equilibrio espiritual del hombre.

"El medioambiente se define como un sistema interconectado donde todos los elementos naturales y artificiales conviven. Esa convivencia debemos tratar de que sea en armonía y el primer elemento debe ser la felicidad. Eso es lo que una vez más vivimos en la celebración de este día. Ver reír a los niños, futuros líderes de este sistema interconectado, en torno al saludo a la Tierra, lo que se traduce en un ambiente mágico y esperanzador", concluyó el Ingeniero Forestal de O.S.5, Francisco Flores Muñoz.

La actividad contó con la asistencia de 35 alumnos del colegio Pudahuel, 38 integrantes de la brigada del colegio Aurora de Chile de Recoleta, 30 del Jardín Infantil Liliput de Providencia, 44 del colegio Quitalmahue de Puente Alto y público general.

### Vacaciones de Invierno: aprender jugando

No solo el Sol y la playa invitan a compartir en familia, el frío y la lluvia tienen la capacidad de potenciar lazos viendo una película, cocinando algo rico o visitando un museo, por ello el MHC organizó una alternativa lúdica y educativa para quienes se quedaron o visitaron Santiago durante esos días, compuesta por talleres y presentacio-



Presentación Escuela de Adiestramiento Canino.

nes con el objetivo de involucrar de un modo participativo a la comunidad y acercarlos a nuestro patrimonio *Creando sonidos*, desarrollando *Caleidoscopios lumínicos*, *Tejiendo telares* o confeccionando *Piezas ancestrales de Chile*. Estos talleres se complementaron con presentaciones de perros de terapia del Centro de Rehabilitación Integral de Carabineros (CRICAR), títeres de la Escuela Abierta de Tránsito, los queridos integrantes de la Escuela de Adiestramiento Canino y la presencia de los ponis de la Escuela de Caballería de Carabineros de Chile.

En total participaron 1.172 personas lo que representa un incremento de un 13,3% en comparación con el año anterior.

**Caminata patrimonial museos de Providencia: un recorrido por la historia**  
La incesante lluvia que cayó el sábado 30 de septiembre no fue un impedimento para que los integrantes de la red de Museos de la comuna y el Departamento de Turismo de la Municipalidad de Providencia realizaran la V Caminata Patrimonial, cuyo objetivo es difundir el patrimonio cultural de la comuna, a través de un recorrido gratuito por el Museo Benjamín Vicuña Mackena, Casa Museo Eduardo Frei Montalva y el MHC.

Al evaluar la actividad la Encargada de Educación del Museo Benjamín Vicuña Mackena, Natalia González, sostuvo: “los asistentes estaban muy entusiasmados y motivados, mostrando interés en los contenidos y objetos patrimoniales del



Mauricio Cáceres junto a participantes de la V Caminata Patrimonial.

Museo. Siempre es un agrado recibir al público de la Caminata entre Museos y continuar potenciando la Red de Museos de Providencia”. En tanto, la Subdirectora de Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Maite Gallego complemento: “Cada año se han ido sumando más personas a estas caminatas patrimoniales. Estamos muy contentos con la actividad y pretendemos seguir realizándola a futuro, ya que no solo genera un sentido de pertenencia de los habitantes con su patrimonio arquitectónico, además es una instancia donde padres e hijos pueden pasar juntos una mañana compartiendo en familia”. Finalmente, el Director del MHC Coronel Jaime Latrille Niembro señaló: “es interesante comprobar que efectivamente la comunidad se interesa por su entorno, ese sábado llovió intensamente e igual asistió el público esperado y con muy buen ánimo conocieron más sobre la comuna y



Capitán Luis Torres Molina, impartió charla *Maravillas del buceo*, durante la XI Fiesta de la Ciencia y la Tecnología.



Intendente de Santiago, Claudio Orrego junto a Paola Garrido.

el patrimonio que salvaguardan sus museos, por ello los invito a sumarse durante 2018”.

### XI Fiesta de la ciencia y tecnología: exploración marina

En el marco de una nueva celebración de la Fiesta de la Ciencia y Tecnología, cuyo eje temático en esta oportunidad fue los océanos, el MHC se sumó presentando la muestra *Antártica indómita... Antártica nuestra*, cuyo objetivo es destacar los ecosistemas existentes en el océano Antártico: “el cuarto más grande y hogar de más de 10.000 especies adaptadas a las condiciones climatológicas. Posee una profundidad media cercana a los cinco mil metros y baña alrededor de 17.968 kilómetros de costa, en tanto, su temperatura se sitúa entre 10° y -2° centígrados. En él se registran los vientos y las olas más fuertes y grandes del mundo”, explica el portal *Geoenciclopedia*.

Esta muestra ilustra la investigación científica de la trama trófica antártica, para búsqueda de contaminantes orgánicos, realizada por el Capitán del Laboratorio de Criminalística de Carabineros de Chile, LABOCAR y buzo profesional forense Luis Torres Molina, en conjunto con el Biólogo Marino chileno Ph.D Gustavo Chiang Rojas de Fundación Meri.



La jornada se complementó con la charla *Maravillas del buceo* que dictó el Oficial y actividades didácticas.

La Coordinadora de Proyecto PAR Explora CONICYT RM Sur Oriente, Carola Gutiérrez, al evaluar la actividad señaló: “este año, la XI Fiesta de la Ciencia y la Tecnología acercó a más de 11.000 personas las que pudieron conocer el quehacer de prestigiosas instituciones del país, a través de stand, talleres y charlas entregaron de forma novedosa y entretenida conocimiento científico y cultural a los visitantes, acercándolos no solo a la ciencia, sino también a la importante labor que realizan.

Agradezco a las 50 instituciones que participaron este año, muchas de las cuales, como el Museo Histórico de Carabineros, nos han acompañado desde hace años, permitiéndonos acercar la ciencia, la tecnología y la cultura a toda la comunidad”.

Más de mil personas celebraron Museos de Medianoche en el MHC Nuevamente el Museo formó parte de los 112 espacios culturales que abrieron sus puertas el viernes 13 de octubre para celebrar Museos de Medianoche. En esta oportunidad superhéroes,



El grupo de superhéroes está integrado por alumnos de dotación Escuadrón Montaña y Frontera (2017) de la Escuela de Suboficiales.



Grupo Folclórico Escuela de Formación de Carabineros de Chile.



Elías Navarrete, caracterizado de guardián de Policía Fiscal, 1922.

bailes e historia conformaron la parrilla programática en la que participó el Sargento 1° Claudio Gutiérrez Pizarro y sus marionetas.

El Suboficial comenzó esta actividad lúdica en 2004, con el propósito de: “evitar que los niños le teman a Carabineros. Muchas veces sus padres los asustan señalando que los llamarán si no se comen la comida o se portan mal. Este trabajo busca que los vean como sus amigos y se logra a través de un proceso educativo que realizo por medio de las marionetas que participan en estas actividades, cuyo mensaje también va enfocado a los adultos, principalmente para que no pierdan la magia de soñar y asistan con sus hijos a estas actividades”, sostuvo el Suboficial Gutiérrez, quien al referirse a Museos de Medianoche añadió: “ver el brillo de los ojos de los pequeños asistentes alimenta el alma y esto demuestra que el trabajo antes descrito es bien recepcionado, lo que comprobé con el ambiente interactivo que se generó junto a las marionetas que trasmiten mensajes preventivos y educativos. También fue muy gratificante contemplar la felicidad de ellos junto a sus padres al ver a sus superhéroes en persona, hablar con ellos y sacarse fotografías”, concluyó.

Posteriormente se presentó el Grupo Folclórico de la Escuela de Formación de Carabineros de Chile, quienes realizaron un recorrido geográfico por nuestro país destacando las danzas típicas de cada zona. La jornada finalizó con un viaje en



Más de 180 abuelitos compartieron junto al Orfeón Nacional.

el tiempo, guiado por nuestro historiador, Elías Navarrete Sobarzo, quien, caracterizado de guardián de Policía Fiscal (1922), explicó la historia de la Institución.

En total 1.204 personas visitaron el Museo lo que significa un incremento de un 98,03% de la audiencia en comparación a los resultados de 2016. Su Director, Coronel Jaime Latrille Niembro, manifestó su satisfacción con la actividad y añadió: “Duplicar el número de asistentes con un espectáculo en el que participaron Carabineros de distintos planteles de la Dirección de Educación, Doctrina e Historia es una gran alegría para la Institución y al mismo tiempo un desafío para 2018”.

Mes del adulto mayor: un reconocimiento para los más grandes  
 Valorar y respetar al adulto mayor forma parte esencial de las relaciones humanas, por lo mismo anualmente el Museo crea instancias preparadas especialmente para ellos, como visitas guiadas y la celebración del Mes del Adulto Mayor junto a músicos del Orfeón Nacional de Carabineros.

Este año 185 abuelitos de La Pintana, Conchalí, Calera de Tango, La Granja, La Cisterna y Santiago Centro participaron en esta actividad lo que representa un incremento de un 32,14% en comparación al año anterior, en tanto, su objetivo fue agradecer la experiencia y cariño que diariamente nos brindan.



42 organizaciones de adulto mayor nos visitaron en 2017.

En Chile, el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) definió octubre como “el mes de los más grandes”, quienes según datos entregados por la última Encuesta Casen en la actualidad constituyen el 17,6% de la población.

# Club Aéreo de Carabineros de Chile: 70 años conectando a Carabineros

**Por Paola Garrido B.**

“Dédalo, desde su alta torre observó las gaviotas que flotaban en la brisa marina. Minos controla la tierra y el mar -dijo-, pero no gobierna el aire. Nos iremos por allí. Poco a poco acumuló una gran pila de plumas, las unió con hilo y las modeló con cera. Antes de salir, Dédalo le advirtió a su hijo, Ícaro, que no volara demasiado alto, porque si se acercaba al Sol, la cera de sus alas se derretiría...”, pero éste desobedeció. Esta conocida leyenda ejemplifica la sana envidia que el hombre por siglos sintió de las aves y también cómo este gran anhelo se transformó en una envolvente obsesión por lograr este desafío.



Mayor Guillermo Fuentes Besoain, primer Presidente del Club Aéreo, más tarde General Subdirector de Carabineros de Chile.

Pasaron cientos de años hasta que el 17 de diciembre de 1903 los hermanos Wright realizaron el primer vuelo a motor abriendo una serie de alternativas que han permitido el desarrollo del hombre en múltiples aspectos. Siete años más tarde, el 21 de agosto de 1910, el piloto francés César Copetta Brosio efectuó el primer vuelo en nuestro país y luego de tres décadas la Institución consideró necesario el apoyo aéreo para desarrollar su función. En este contexto, el General Director Reynaldo Espinoza Castro, aprobó el proyecto que dio vida al Club Aéreo Carabineros de Chile, el 16 de junio de 1948. Su objetivo, según el acta N°1 de fundación era: “fomentar dentro de la Institución el gusto y el uso del transporte aéreo, organizando cursos de pilotaje y perfeccionamiento y un servicio experimental aeropolicial ya en práctica en otros países”.

Exactamente un año después y con la participación de toda la comunidad se recaudaron los fondos para adquirir los primeros aviones: De acuerdo a lo indicado en el texto *Evolución histórica del Club Aéreo de Carabineros de Chile* (1983) el evento se realizó en el Estadio Nacional y asistieron más de 60 mil personas, recaudando una cifra inédita para entonces.

Con ese monto se adquirió en Wichita, Estados Unidos, un Cessna 170 cuadriplaza y un Cessna 140 biplaza, los que fueron traídos en vuelo a nuestro país por el Mayor Guillermo Fuentes Besoain, el Capitán Mauricio Von Teuber Stevens y el Teniente René Barrera Vásquez, este último piloteaba el biplaza que capotó en una playa colombiana durante el viaje de regreso a nuestro país, el 14 de agosto de 1949, transformándose en el primer mártir de la aviación institucional.

Unas décadas más tarde el Club Aéreo fue el punto de partida para la formación de la Brigada Aeropolicial, cuyas operaciones comenzaron el



Hangar Club Aéreo de Carabineros.

17 de febrero de 1960 y fue elevada a Prefectura Aérea (O.S.4) en 1972. Sus funciones guardan relación con patrullajes preventivos y apoyo de procedimientos en tierra; traslados de enfermos y lesionados; rescate y evacuación de personas desde lugares de difícil acceso, entre otros.

Han pasado 70 años desde la materialización de ese sueño y el Club Aéreo continúa apoyando social y académicamente a los integrantes de la Institución, sus socios. Ubicado en el Aeródromo de Tobalaba alberga 11 aeronaves en sus hangares. Aquí trabaja el General® Raúl Retamal Fuentes quien hace cinco años es el Gerente General de esta organización. Vestido con su impecable uniforme de piloto, confiesa que desde muy niño se sintió atraído por los aviones: “eran mi juguete esperado en Navidad”, señala y agradece tener la posibilidad de hacer lo que más lo apasiona.

El General tiene más dos mil horas de vuelo y comenzó su especialidad cuando era Capitán en Antofagasta, en la actualidad se está capacitando para volar el BeechCraft, un avión ambulancia presurizado adquirido en México y acondicionado en Estados Unidos.

Oficiales asistentes al festival de recaudación efectuado el 19 de junio de 1949.



### - ¿Qué queda de los primeros aviones que integraron el Club?

- El avión más antiguo hoy se encuentra en el Museo. Se trata de un Aeronca Champion. Se adquirió en 1950 y se utilizó en el primer curso de instrucción que se inició el 27 de noviembre de 1950, al mando del Capitán Mauricio Von Teuber, el cual fue restaurado por personal del Club durante 2017.



Aeronca Champion, fabricado en Estados Unidos durante la década de 1940, hoy forma parte de la colección de vehículos del MHC.

**- ¿Cuál es la gran diferencia entre esos aviones y los de hoy?**

- Actualmente, el manejo instrumental tiene una complejidad tan alta como volar. Esto porque la aviónica (disciplina enfocada al conocimiento de técnicas electrónicas que se aplican en la navegación aérea y espacial) se transformó en un objetivo para nosotros y por lo mismo los aviones se han modernizado con el fin de estar a la vanguardia en tecnología.

El modelo más antiguo es un Cessna, preparado para saltos en paracaídas al que se suman los Cirrus SR20 y SR22 del año 2000 en adelante.

Ambos cuentan con un paracaídas incorporado en la estructura del avión. Frente a una emergencia el cohete rompe el fuselaje y la nave queda suspendida, además tienen *airbag* en los asientos delanteros. Se trata de una nave muy segura. Desde que comenzó su fabricación ha tenido 13 accidentes sin pérdidas humanas que lamentar.

También están los Cessna 182 S, T y Q, éstos traen pantallas de última generación y no consideran instrumentos análogos. Uno realiza el plan de vuelo y esa información se conecta con el piloto automático, así el avión parte solo a destino, esto antiguamente se hacía a través de *track*, cuyo conocimiento forma parte de las exigencias de los cursos que impartimos. Para garantizar la correcta operación tenemos nuestra propia escuela de vuelo y un equipo encargado del mantenimiento de los aviones compuesto por dos supervisores y siete mecánicos.

**- ¿Cuántos miembros tiene el Club Aéreo?**

- Todo el personal de Carabineros. Ellos, cuando ingresan a la Institución, tienen la opción de integrarse firmando un mandato y adquieren todos los beneficios, esa es la esencia del Club Aéreo.

**- ¿Cuáles son esos beneficios?**

- Uno muy importante son los vuelos ambulancia los cuales tienen cobertura nacional, recordemos que una parte significativa del personal de



General \* Raúl Retamal Fuentes, Gerente General Club Aéreo de Carabineros de Chile.



La especialidad de Mecánico de Aviación nace en marzo de 1973.

la Institución trabaja en regiones y este traslado no tiene costo para el socio. El Club cuenta con un BeechCraft B200 y un Piper Navajo A31 no presurizado, ambos dotados con tecnología médica que permite efectuar pequeñas intervenciones en una camilla UTI. Estos vuelos incluyen el equipo médico, el cual debe contar con una certificación otorgada por la Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC) y está conformado por un médico, un enfermo y un Práctico en Primeros Auxilios (PPA). Por ejemplo, durante el primer semestre de 2017 se realizaron 19 vuelos ambulancia. Es muy gratificante aterrizar y saber que estás contribuyendo a salvar una vida.

Otro beneficio son los pasajes terrestres para fines turísticos, los que se pueden cancelar en cuotas sin interés y desde el punto de vista académico existen cursos de instrucción de vuelo y lanzamiento en paracaídas para los socios y becas para sus hijos, cuya solicitud debe ser aprobada por el Directorio, presidido por el General Subdirector de Carabineros de Chile. Sin duda lo más atractivo son los vuelos populares, cada fin de semana recibimos unas 200 personas, cifra que nos complace.

**- ¿Cómo imagina al Club Aéreo en unas décadas más?**

- Lo visualizo como una corporación de derecho privado que continuará trabajando para incre-

mentar los beneficios de sus socios e incorporando tecnología de vanguardia, probablemente operando en otro lugar por razones de seguridad. En 1948 este sector era campo y hoy es una zona residencial.

El General® Retamal agrega que durante más de 30 años de carrera, ha tenido algunas situaciones peligrosas, emergencias menores sin consecuencias y al igual que Dédalo, diariamente trabaja para que todos los Ícaros que integran la Institución puedan abrir sus alas y volar.



Mayor Eduardo Pradell, piloto BeechCraft B200 y Jefe Escuela de Vuelo, cursos que se imparten desde 1950.

# Concursos: un elemento diferenciador de nuestra gestión



**Por Paola Garrido B.**

El psicólogo y académico de la City University de Nueva York, Roger Hart en su texto “La participación de los niños: de una participación simbólica a una participación auténtica” (1993) explica que ésta “es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive”.

Al ser el Museo un espacio que busca encantar a la audiencia con su temática se transforma automáticamente en un espacio de intervención infantil, especialmente si consideramos que los escolares representan el grueso de su público, por ello propone dos formas de interactuar con él: la visita y la participación en los concursos que anualmente se organizan, los cuales están abiertos a toda la comunidad.



Axel Fuentes Candía, 1º lugar IV Concurso Nacional de Cuento, junto al Comisario de la 15ª Comisaría Buin, encargados comunitarios y profesionales del Museo.





Evelyn Gutiérrez Escobar, 2º lugar IV Concurso Nacional de Cuento, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.

#### IV Concurso Nacional de Cuento

¿A quién no le gusta escuchar y leer cuentos antes de dormir? Éstos desarrollan la inteligencia, estimulan la memoria, incrementan vocabulario, autoestima y confianza, por ello generar instancia para su creación es uno de los objetivos del MHC y así lo refleja *Un amigo de frontera*, escrito por Axel Fuentes Candia, alumno de II Medio del Liceo A 131 de Buin quien obtuvo el primer lugar en el IV Concurso Nacional de Cuento, cuyo eje temático era conocer cuánto saben los jóvenes sobre las tareas que realiza Carabineros de Chile en la frontera.

“Para mí este premio significa mucho, el que mi trabajo se pueda destacar, dar a conocer es como un sueño cumplido”, señaló el ganador durante la ceremonia de premiación realizada en su colegio. Al referirse al texto agregó que se inspiró en lo que ha visto en las noticias.

En tanto, Evelyn Gutiérrez Escobar, alumna de IV Medio del Instituto San Sebastián de Yumbel alcanzó el segundo lugar; mientras Soledad Toloza Lagos, quien cursa II Medio en el colegio Raiquen de la misma ciudad, logró la tercera posición.

El Director del Museo, Coronel Jaime Latrille Niembro, manifestó su alegría por el incremento de trabajos recepcionados en relación al año anterior: “Indudablemente este aumento elevó el nivel de exigencia, porque todos los cuentos eran excelentes. Por ello quiero felicitar a los

jóvenes que se sumaron a esta iniciativa y en especial a Áxel, Evelyn y Soledad”. El Coronel Latrille, también valoró el compromiso que el Instituto San Sebastián de Yumbel, adquirió con esta actividad, ya que por tercer año consecutivo presentaron un trabajo de alta calidad literaria.

En tanto, la rectora del establecimiento, Hermana Ximena Sandoval Hurtado, señaló que “el compromiso de toda la comunidad educativa es motivar a los alumnos para desarrollar habilidades, por ello para nosotros estos espacios de participación son una gran oportunidad que nos ha permitido recibir distinciones”.



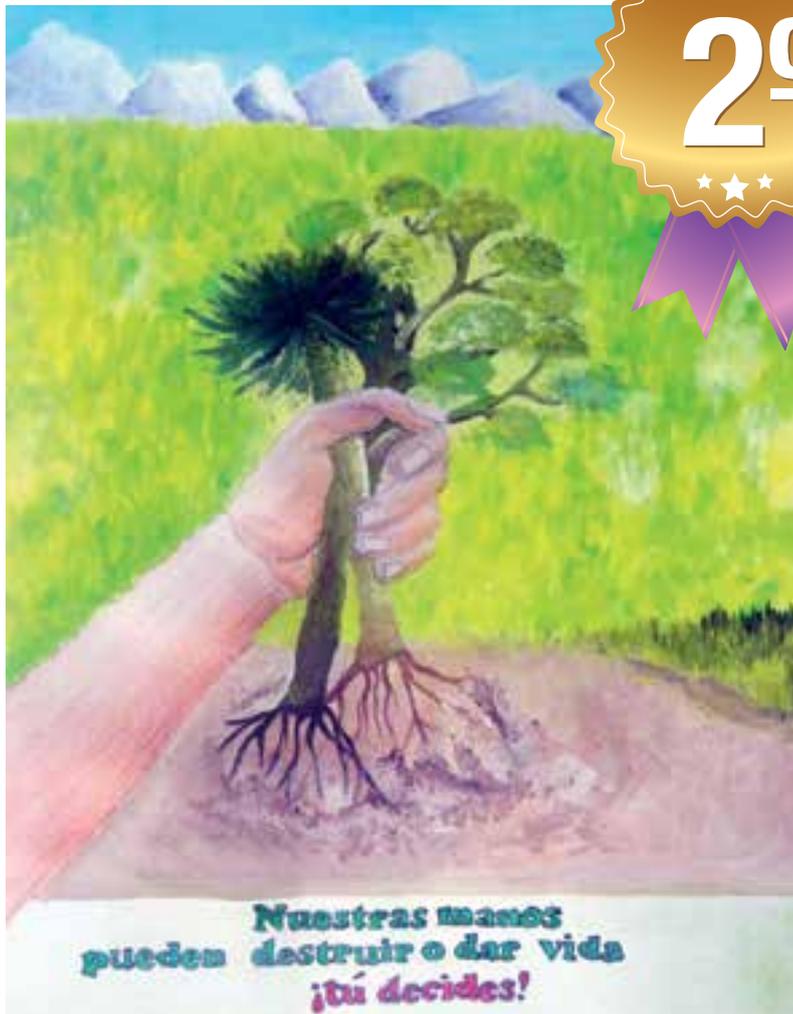
Soledad Toloza Lagos 3º lugar IV Concurso Nacional de Cuento, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.



Catalina Díaz Lagos 1º lugar III Concurso Nacional de Afiches Ecológicos, junto al Mayor Francisco Bravo Peñaloza y el Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.

### III Concurso Nacional de Afiches Ecológicos

Dentro de su declaración de principios el Museo asumió el compromiso de cuidar y conservar el medio ambiente y una forma de materializarlo es invitar a la comunidad a participar en el *Concurso Nacional de Afiches Ecológicos*, actividad que se realizó por tercer año consecutivo. En esta oportunidad el eje temático fue conocer nuestros árboles nativos, en tanto, el objetivo era entregar una instancia a los alumnos para investigar sobre nuestras especies. En esta ver-



Carla Torres Otárola 2º lugar III Concurso Nacional de Afiches Ecológicos



sión participaron 183 alumnos de 5º Básico a IV Medio de todo el país, lo que equivale a un 8% de incremento en relación a 2016.

Catalina Díaz Lagos, alumna de III Medio del Liceo Experimental Artístico sede Almirante Barroso de Santiago, obtuvo el primer lugar y durante la ceremonia de premiación realizada en el Museo señaló: “Estoy muy sorprendida, muy contenta, no esperaba un premio tan lindo. Supe del concurso gracias a nuestra profesora quien siempre nos motiva a participar en este tipo de actividades. Con relación al dibujo me inspiré mirando fotografías y la frase (A nuestra cultura le hace falta ¡Raíces!) la escribí porque siento que la sociedad está cada vez más alejada de sus orígenes”.

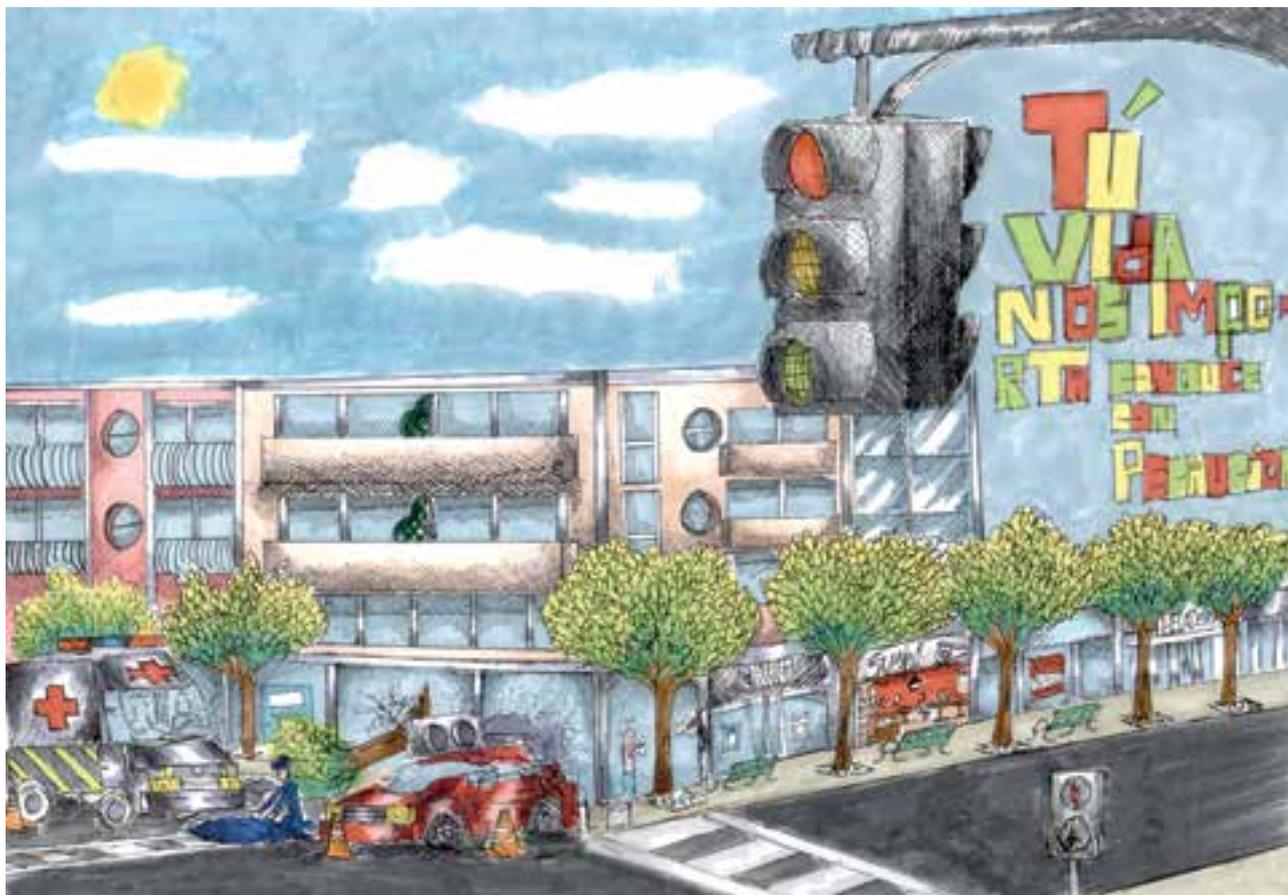
En tanto, Carla Torres Pilar alumna de 5º Básico de la Escuela Diego José Benavente Bustamante de Laja, alcanzó el segundo lugar; mientras Paulina Otárola López de I Medio del Liceo Bicentenario Padre Alberto Hurtado Cruchaga de Loncoche logró el tercero.



Paulina Otárola López 3º lugar III Concurso Nacional de Afiches Ecológicos junto a integrantes de la 6ª Comisaría Loncoche.



Durante la ceremonia de premiación, realizada en su colegio, Carla Torres señaló: “me gusta mucho la naturaleza y en Chile quedan pocos árboles nativos, por ello es muy importante cuidarlos y no olvidar que nos dan oxígeno”. La alumna asiste a una escuela unidocente ubicada en el sector de Chinchorro de Laja en la que estudian ocho alumnos en una sala.



Diego Gómez Azores 1° lugar V Concurso Nacional de Dibujo, categoría 2° Ciclo Básico, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.



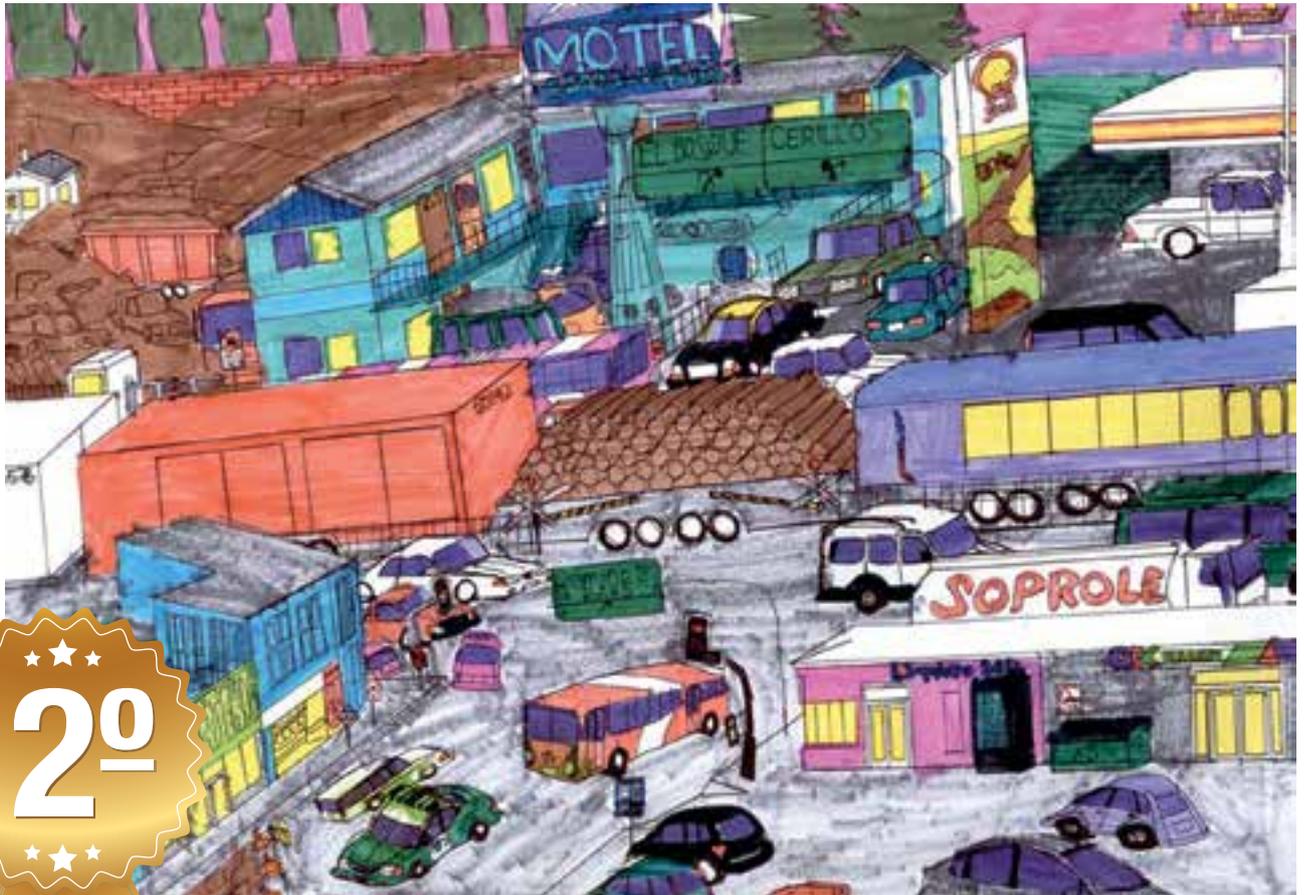
#### V Concurso Nacional de Dibujo

Diego Gómez Azores, alumno de 8° básico del Liceo Experimental Artístico sede Almirante Barroso de Santiago y Antonia Varela Carvajal de 4° básico del colegio Macaya de Alto Hospicio, Iquique obtuvieron los primeros lugares del V Concurso Nacional de Dibujo, organizado por el MHC.

“Este premio significa mucho ya que es un logro y un privilegio tener el honor de recibirlo”, señaló Diego Gómez, durante la ceremonia de premiación realizada en el Museo.

En tanto, Carlos Antimán Núñez alumno de 6° básico del colegio Real de La Reina y Cristián Inostroza Bravo de la escuela especial Aloa de Conchalí obtuvieron el segundo lugar; mientras Francisca Sánchez Herrera de 6° básico del colegio Ramiro Roa González D-758 de Curanilahue, región del Biobío, y Rebeca Basanta Barraza de 4° básico del liceo Lenka Franulic de Ñuñoa, alcanzaron el tercer lugar.

El Director del Museo, Coronel Jaime Latrille Niembro, destacó la excelencia de los trabajos recibidos en esta oportunidad, como asimismo el resultado integral del proceso. “Quiero agradecer y felicitar a todos los alumnos que participa-



Carlos Antiman Núñez 2º lugar V Concurso Nacional de Dibujo, categoría 2º Ciclo Básico, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.



Francisca Sánchez Herrera, 3º lugar V Concurso Nacional de Dibujo, categoría 2º Ciclo Básico, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.





Antonia Varela Carvajal 1º lugar V Concurso Nacional de Dibujo, categoría 1º Ciclo Básico, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro y profesionales del MHC.

ron en esta quinta versión de nuestro concurso y contarles que sus dibujos nos permiten conocer cuánto saben sobre las reglas del tránsito y en general a todos les pondría una buena nota. Sin embargo, quiero destacar la participación de las escuelas especiales en esta actividad, ya que la calidad de sus dibujos nos entusiasma a seguir trabajando en un Museo cada día más inclusivo”.

Finalmente, la Encargada de Educación Paulina Pinto, puntualizó: “El carácter nacional de nuestros concursos los convierte en una iniciativa de por sí inclusiva, en el que participan niños y jóvenes de todo el país. Además, por tercer año consecutivo contamos con la participación de estudiantes en situación de discapacidad. Esto nos llena de satisfacción y nos impulsa a seguir aportando a la educación a través del arte. Que un chico reciba un reconocimiento de este tipo refuerza su autoestima y es un orgullo para su familia”.



Cristián Inostroza Bravo 2º lugar V Concurso Nacional de Dibujo, categoría 1º Ciclo Básico, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.



Rebeca Basanta Barraza 3º lugar V Concurso Nacional de Dibujo, categoría 1º Ciclo Básico, junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro.



*Carabiniero de Chile.*

JORGE DÉLANO FREDERICK (COKE).  
ÓLEO SOBRE TELA.  
61 x 52 CM.



Manuel Guerra Romero, Jorge Cáceres Droguett y René Cáceres Morales, ganadores del IV Concurso Nacional de Fotografía Histórica, durante la ceremonia de premiación realizada en el Museo.

#### IV Concurso Nacional de Fotografía

Por cuarto año el Museo organizó el *Concurso Nacional de Fotografía*, cuyo objetivo es difundir el patrimonio cultural de la Institución a través de imágenes e incrementar el Archivo Fotográfico. Para seleccionar a los ganadores, el área de Investigación Histórica consideró la identificación de tiempo y espacio, con el fin de ilustrar cómo era antaño la función policial en provincia.

En base a estos lineamientos el primer lugar lo obtuvo el Suboficial Manuel Guerra Romero. La imagen seleccionada corresponde a un patrullaje de Carabineros por Palquilla, localidad ubicada a 51 km de Tacna en 1929, en él participó su abuelo Lorenzo Guerra. El segundo lugar fue para Jorge Cáceres Droguett. La fotografía, tomada en 1952, corresponde a una pareja de Carabineros del Retén Rural Pencahue, próximo a San Vicente de Tagua Tagua.

La tercera ubicación la alcanzó René Cáceres Morales. La imagen corresponde a un control de orden público en Valparaíso, durante la década de 1980, gracias a ella es posible comparar la diferencia entre los uniformes de esa época y los de hoy.

Durante la ceremonia de premiación realizada en el Museo, Manuel Guerra agregó: “Yo participé mientras estaba a cargo de la 1ª Comisaría San Carlos y me motivó la posibilidad de realizar una reseña histórica de mi familia, ya que todos han sido Carabineros. En realidad estoy muy emocionado porque nunca pensé obtener un premio”. Por su parte, René Cáceres, quien ha participado activamente en esta actividad desde su inicio, agregó: “Estoy feliz, con mi señora he viajado por todo Chile recolectando fotografías de todo tipo y me gusta colaborar con ustedes, lo que tengo se los mando con mucho agrado”.

El Director del Museo, Coronel Jaime Latrille Niembro, agradeció a todos los participantes en esta versión y agregó: “esta actividad nos permite remontarnos en el tiempo y ver cómo ha cambiado nuestra sociedad. Recordar es un ejercicio de memoria importante, por lo mismo este material facilitará el desarrollo de nuevas investigaciones”.

# Vinculación con el medio: experiencias de integración

**Por Paola Garrido B.**

Para el Museo Histórico Carabineros de Chile la cultura no evoluciona sin contacto con la comunidad, por esta razón sus acciones de Vinculación con el Medio tienen un rol relevante dentro de su plan anual de actividades y están orientadas a generar nexos con el fin de otorgar visibilidad a este quehacer y garantizar el óptimo cumplimiento de los objetivos. El propósito es establecer una relación permanente con estas organizaciones, orientada a fortalecer nuestro posicionamiento como una entidad, cuyo fin es poner en valor el patrimonio histórico material e inmaterial correspondiente a la función policial y a Carabineros de Chile, a través de actividades integradoras.

En este contexto sobresalen entidades: patrimoniales, científicas, culturales, universidades, colegios, jardines infantiles y centros de adulto mayor, a lo que se suma la comunidad en general, porque cuantos más elementos de vida se compartan con los miembros de la comunidad la comunicación es más sencilla, por ello imaginamos, creamos y disfrutamos cada instancia junto a quienes nos visitan.

Un acercamiento importante durante 2017 fue con Duoc UC, cuyos alumnos de la carrera de Ingeniería Automotriz de la Sede Puente Alto efectuaron una mantención completa al papamóvil, por su parte, los estudiantes de Diseño de Vestuario de la Sede San Carlos de Apoquindo confeccionaron el traje del maniquí que refleja la figura de SS Juan Pablo II.



El papamóvil concentra la atención de visitantes y medios de comunicación.



Nuestros cuarteles... nuestros recuerdos.

Así y en el marco de una mejora operacional de nuestra gestión identificamos tres ejes de control: registro periódico de cada actividad; evaluación de calidad de las tareas ejecutadas y una valoración cuantitativa anual.

### Registro periódico

La comunicación no se limita a la simple transmisión de mensajes, es un proceso simbólico mediante el cual una cultura u organización surge y se mantiene. Por ello, la generación y renovación de canales de difusión y registro, junto a la ejecución de productos que permitan potenciar este propósito, forman parte de las actividades que anualmente desarrolla el Museo.

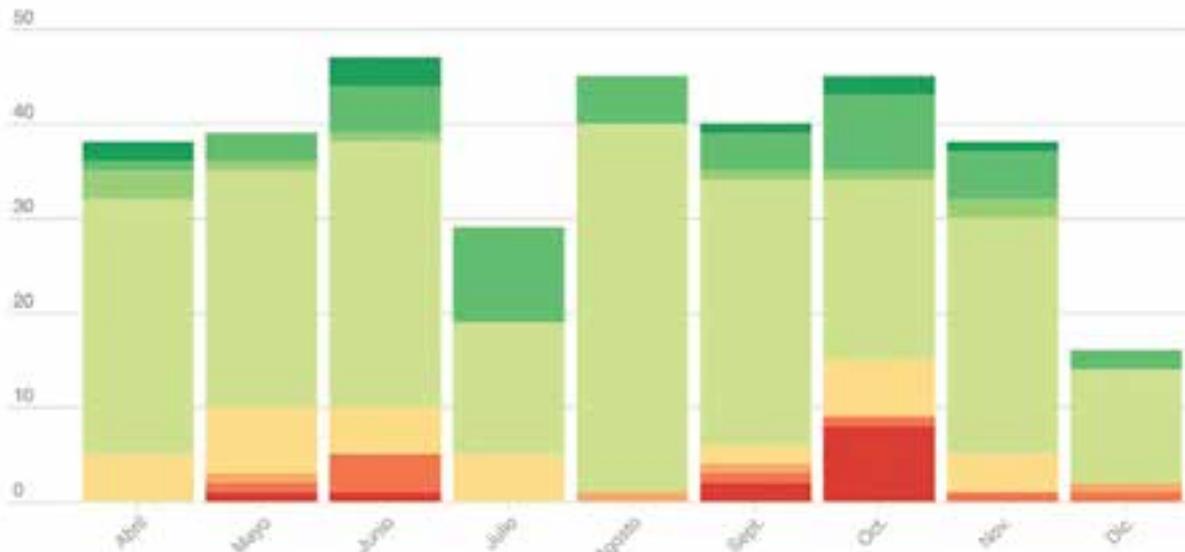
*nuestros recuerdos.* El texto realiza un recorrido geográfico por nuestro país con el fin de destacar una serie de unidades policiales seleccionadas de acuerdo al valor histórico, arquitectónico y simbólico asignado por cada una de las Zonas. En materia audiovisual sobresale la segunda parte del cortometraje de dibujos animados *Pequeña historia*. Éste relata la evolución de Carabineros de Chile desde 1927 hasta nuestros días.

En este contexto y en el marco de los 90 años de la Institución, se publicó *Nuestros cuarteles...*

En tanto, el registro de nuestro diario quehacer se efectúa en nuestra página web, redes sociales

### Organizaciones contactadas

14 Patrimoniales    12 Científicas    4 Culturales    35 Jardines infantiles    215 Colegios    9 Universidades    42 Club A. Mayor    9 Otros





Alumnos colegio Yangtsé de La Reina.

y la revista *Museo Histórico Carabineros de Chile*. José Antonio Caride, catedrático de la universidad de Santiago de Compostela, España, explica en su texto “Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural” (2013) que “contrariamente a lo que se podría pensar hace pocos años, la experiencia demuestra que cuantas más personas conocen el museo por medio de dispositivos tecnológicos, más desean venir a observar *in situ*” (150). En coherencia con esta concepción, el MHC se preocupa por mantener contenidos actualizados y atractivos en todas sus plataformas lo que se evalúa a través de los indicadores que éstas reportan. Además, mantiene una estrecha conexión con los medios de comunicación, totalizando durante el período 41 menciones en prensa, sin considerar Carabineros de Chile Radio, donde su quehacer es diariamente difundido.

#### Evaluación de calidad

Con el fin de evaluar este proceso, el Museo desarrolló encuestas de satisfacción para actividades específicas y visitas guiadas, con el fin de despejar interrogantes en aspectos ligados a la gestión del recurso humano, contenidos e

infraestructura. Para ello se definieron parámetros de medición a través de una calificación a cuatro preguntas, con valoración de uno a siete, donde uno es insuficiente y siete excelente. El objetivo era conocer la opinión sobre: “visita guiada”, “educador/a”, “infraestructura y accesibilidad” y “calidad de los contenidos expuestos”. Los resultados obtenidos permitirán perfeccionar los actuales procesos de mediación y mejoras en materia de accesibilidad.

Además, se incluyó una quinta pregunta, para medir la eficiencia de los canales de comunicación. En este contexto, podemos señalar que la mayoría de los grupos visitantes nos conocen a través las Oficinas de Integración Comunitaria; mientras el público general lo hace por las plataformas digitales o Carabineros de Chile Radio.

#### Valoración cuantitativa anual

Durante 2017 el MHC recibió 21.895 visitas de las cuales 40.09% corresponde a establecimientos educacionales, transformándose en las instituciones con quienes más interactúa. Dentro de este grupo algunos consideran la visita al MHC en su plan de actividades extra programáticas y con los



Junta de vecinos Cooperativa Padre Hurtado Sur de Lo Barnechea.

años han fidelizado su asistencia. Sobresalen los colegios: Everest, Saint George's, Nueva Aurora de Chile, Yangtsé, San Constantino, Rafael Valentín Valdivieso, Paicaví, Weston Academy y la Escuela Hospitalaría U.C., solo por nombrar algunos. En el ámbito no presencial encontramos al Instituto San Sebastián de Yumbel y Las Camelias de Retiro, cuya participación en los concursos es sistemática.

A nivel de organizaciones subrayamos el Proyecto Asociativo Regional Explora Conicyt, cuya alianza nos permite acercar nuestros contenidos a más de 10 mil personas anualmente, dando así cumplimiento al primer eje del plan estratégico de Carabineros de Chile *Frontera de la Seguridad*: integración comunitaria.

Stand MHC XI Fiesta de la Ciencia y Tecnología.



# La Lancha Gloria fondea en el Museo Histórico de Carabineros

Por Mauricio Cáceres O.

El *Manual de Doctrina de Carabineros de Chile*, considera que la Institución tiene una responsabilidad con la comunidad y el bienestar de ésta y en él explica que “la función de orden y seguridad está al servicio de las personas y de la sociedad en su conjunto, por lo mismo, el respeto a ellas y el compromiso con el bien común son aspectos imperativos del quehacer de Carabineros” (12), para ello debe ejecutar ciertos roles específicos que se encuentran contenidos en el Reglamento N°1 y: “han sido definidos con un profundo contenido doctrinal, para facilitar el cumplimiento de los objetivos de la Institución, particularmente para quienes tengan el deber



Presidente del Centro de Estudios y Difusión del Patrimonio Cultural de Chiloé, Rubén Barría Ojeda.

de cumplir cuando las circunstancias así lo demanden” (59). Este artículo está orientado a destacar la historia y el legado del Cabo 1° Jorge Vergara Díaz, quien a bordo de la lancha Gloria protagonizó un verdadero acto de heroísmo sustentado en los roles Preventivo y de Integración Nacional durante el terremoto de 1960.

Ante la carencia de elementos adecuados para cumplir a cabalidad los objetivos de estos roles, a fines de 1956 se bautizó en Valparaíso la primera lancha construida específicamente para ejecutar tareas policiales con el nombre de Gloria.

La *Revista de Carabineros* N° 59 de ese año, señala que la madrina de esta nave fue María Rojas Ramsey, esposa del entonces General Director de Carabineros Jorge Ardiles Galdames quien en una entrevista, otorgada a la prensa, durante la actividad señaló: “esta iniciativa pertenecía al propio Presidente de la República de entonces, General Carlos Ibáñez del Campo, quien deseaba que la acción policial y social que desarrollaba la Institución, pudiese llegar a los lugares más apartados del país. Para llevar a cabo esta misión, se destinó esta lancha al Archipiélago de Chiloé, con el fin de cumplir con las tareas encomendadas para tal efecto, siendo su puerto base la ciudad de Ancud, dependiente de la Primera Prefectura Chiloé” (36).

A la lancha se le consideró una Tenencia Flotante, cuyo objetivo era recorrer permanentemente los canales de Chiloé, prestando los servicios requeridos por la comunidad, para dar



solución a sus necesidades sociales y policiales entregando auxilio en caso de ser solicitado por los habitantes, principalmente de los lugares más apartados de la zona, cumpliendo así los roles ya mencionados.

De acuerdo a la misma publicación, las principales características de la nave eran: “Su largo o eslora de 15 metros de longitud, con un peso de 15 toneladas; tenía un motor que podía alcanzar los 14 nudos de velocidad, (26 kilómetros por hora) y una autonomía de navegación de 280 millas náuticas, (518 kilómetros), sin necesidad de reabastecerse de combustible; contaban con espacio para cuatro tripulantes: un patrón, un mecánico, un radio operador y un marinero de maniobras, además de los sistemas de radio y navegación más modernos de aquella época” (36). En suma, una embarcación de vanguardia para esos años.

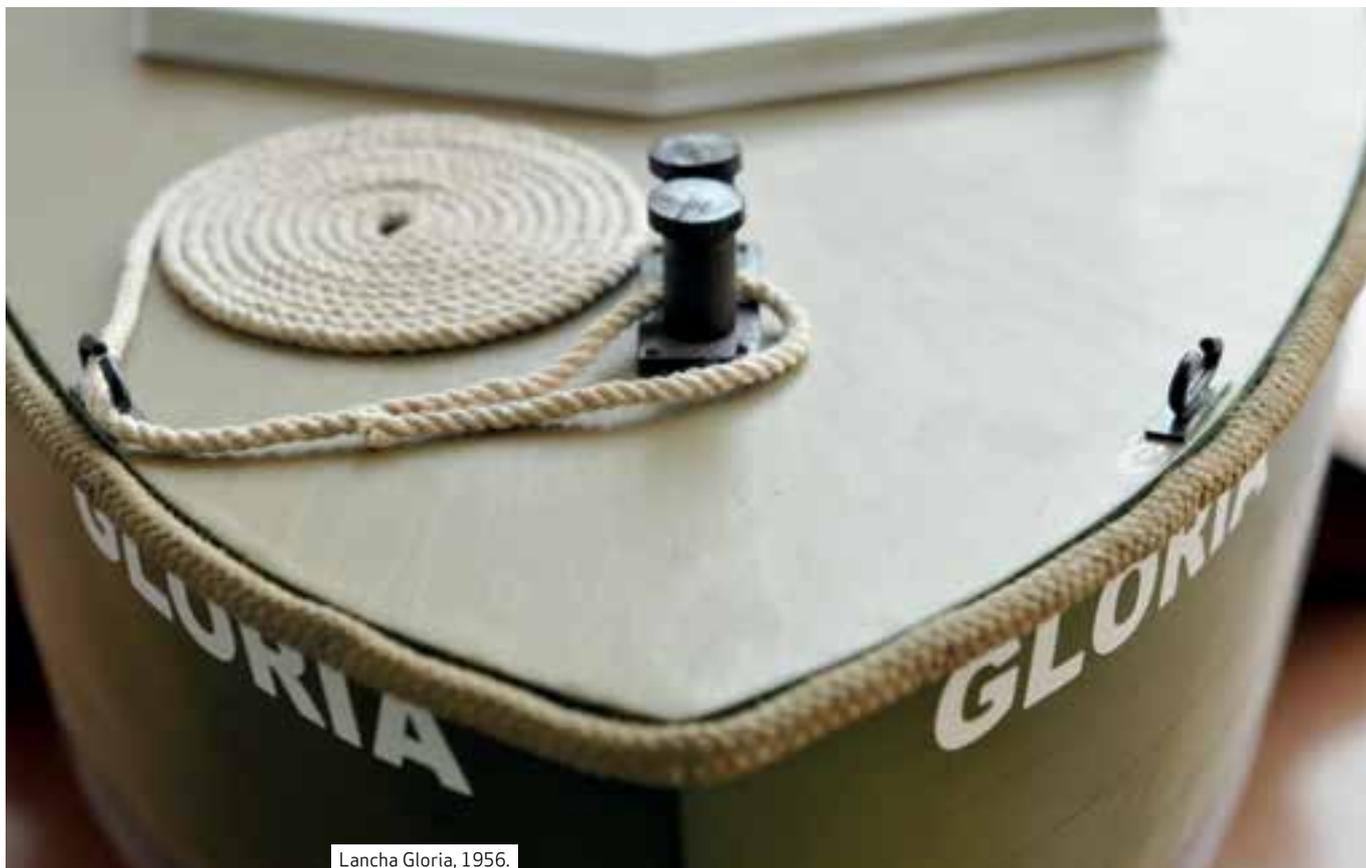
Una vez botada al mar y trasladada a Ancud desarrolló sus tareas de apoyo, labor que era destacada y reconocida por la comunidad. Además, actuaba como enlace y coordinación entre las

distantes unidades de Carabineros desplegadas dentro de este territorio, fracturado y cruzado por canales y ríos.

#### Gloria y el terremoto de 1960

Cuatro años más tarde, producto de una serie de sucesos desafortunados la embarcación tuvo un trágico final. El 18 de mayo de 1960, el mercante de bandera liberiana Andros Coral, quien navegaba en dirección al Océano Pacífico por el Canal Chacao varó en las cercanías de la isla Doña Sebastiana. A consecuencia de este accidente, toda su tripulación fue transbordada a otro buque con destino a Puerto Montt. El mercante quedó abandonado y expuesto al saqueo, rápidamente fue desvalijado.

En el N° 73 de la *Revista de Carabineros* se señala que “Carabineros recibió la orden de ir a cuidar y evitar que se siguiera saqueando al Andros, siendo enviada la lancha Gloria con un piquete de Carabineros, los cuales comenzaron a retirar, desde esta verdadera víctima de piratería, elementos de radio y navegación los que fueron trasladados al edificio de la Aduana en el puerto.



Lancha Gloria, 1956.

Mientras un Suboficial y dos Carabineros se quedaron en la isla Doña Sebastiana, desde donde mantenían a raya a los saqueadores, que volvieron a las andanzas cuando los efectivos se retiraron” (63).

El domingo 22 de mayo a las 15:10 de la tarde, se produjo un fuerte movimiento de la tierra, considerado el más potente de la humanidad desde que existen registros. Su epicentro fue al norte de Valdivia y tuvo una magnitud de 9,5° Richter. La onda expansiva alcanzó las provincias de Osorno, Llanquihue y Chiloé donde se registraron 800 muertos.

En el portal *Memorias del siglo XX*, Natividad Soto, testigo presencial de la tragedia, relata los acontecimientos de ese día: “De repente las algas se empezaron a hundir y el mar retrocedió. En ese momento decidieron bajar del bote y caminar los 2 kilómetros que los separaba de la costa de Chai-cura. Recuerda que tratábamos de cruzar, yo tenía todos heridos mis pies, mis botas estaban llenas de barro y cuando llegamos al otro lado a Dios gracias, cruzamos. Ahora para llegar a Mallueco donde yo vivía, imagínese, ese camino ahí fue lo más terrible (...) nosotros todo lo que pensábamos era que con ese movimiento se hubiera caído la casa y aplastado a mis siete niños”.

Entonces vino una gran ola, la cual entró desde el norte e impactó directamente a la población La Arena, destrozando las casas existentes en el sector con sus moradores en el interior y arrastrando a su paso los botes con sus tripulantes que estaban en el mar. Mucha gente quedó al garete flotando en el agua, mientras el mar lentamente se recogía.

El Cabo José Vergara Díaz, motorista de la Gloria, zarpó rápidamente en ayuda de la gente que se encontraba en esas embarcaciones y de otros que habían sido arrastrados desde sus casas en la costa. Vergara ayudó a sacar del mar a muchas de estas personas y a la vez apoyó a varios botes los que fue amarrando a su nave para remolcarlos a tierra. Mientras ejecutaba esta maniobra, el mar disminuyó considerablemente su nivel, permitiendo que algunas personas se bajaran y corrieran hacia la costa dejando que otros subieran a la barcaza. En ese momento llegó la segunda ola, de similares características a la primera, llevándose a muchos en su posterior recogida, mientras la Gloria, su tripulante y aquellos que se encontraban a bordo dieron una dura pelea al mar soportando este embate.

La lancha intentó dirigirse a tierra firme, cuando se presentó una tercera ola de entre 10 y 15



Réplica a escala Lancha Gloria, colección de maquetas MHC.

metros, ésta arrasó con todo a su paso incluyendo a la Gloria, con su tenaz tripulante y las aproximadamente 30 personas que iban a bordo. La *Revista de Carabineros* N°77 recuerda que “días después el cadáver del Cabo Vergara apareció en la playa de Huicha, cerca de Ancud, así como los restos de algunos otros desafortunados pasajeros que se hundieron con la lancha” (42).

### Gloria y su homenaje

En 2013 el Centro de Estudios y Difusión del Patrimonio Cultural de Chiloé solicitó al destacado maquetista naval de Ancud, Juan Vásquez Ramírez, construir una réplica de la nave con el fin de homenajear y también reconocer en la figura de su tripulante mártir, Cabo 1° Jorge Vergara Díaz, a todos los funcionarios de Carabineros de Chile que arriesgan y entregan su vida de manera heroica cuando se desatan catástrofes naturales que afectan a toda la comunidad.

La maqueta se construyó a escala 1/30 y se entregó en una ceremonia que contó con la presencia de autoridades institucionales, efectuada el 28 de diciembre de 2016 en dependencias del Rotary Club de Ancud, donde se recibió la réplica de manos del Presidente de esa organización, Rubén Barría Ojeda. En la oportunidad, el Presidente de la Agrupación Cultural y Mitológica

“El Caleuche” de Quellón, Mauricio Pérez Rojas acompañado de José Miguel Vergara Ampuero, descendiente del Cabo Vergara, entregaron un cuadro enmarcado del tripulante.

A principios de 2017 se dispuso que la maqueta junto con la imagen de su tripulante, fuera entregada al Museo Histórico de Carabineros con el fin de difundir entre sus visitantes este testimonio, ejemplo del valor y sacrificio de los Carabineros ante la adversidad. Desde entonces, en forma simbólica la lancha Gloria custodia el patrimonio histórico de nuestra Institución.

### Bibliografía

- Dirección de Educación Doctrina e Historia de Carabineros de Chile. *Manual de Doctrina de Carabineros de Chile*. Ed. Verónica Montecino. Revista de Carabineros, Santiago: 2010.
- “Gloria ingresa a la Institución”. *Revista de Carabineros de Chile* N°59. Santiago (1956):37-38.
- “El Andros Coral y la lancha Gloria”. *Revista de Carabineros de Chile* N°73. Santiago (1960):62.
- “La tragedia la Gloria”, *Revista de Carabineros de Chile* N°77. Santiago (1961):39.
- “Recuerdos del terremoto” s/f. *Memorias del siglo XX*. Octubre de 2017. <http://bit.ly/2lZlCRj>



*Teniente Hernán Merino Correa.*

MANUEL CARVALLO O.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
103 x 68 CM.



Bandera perteneciente a la Avanzada Laguna del Desierto en 1965 y regresada por el gobierno argentino, en el marco de los 90 años de Carabineros de Chile.

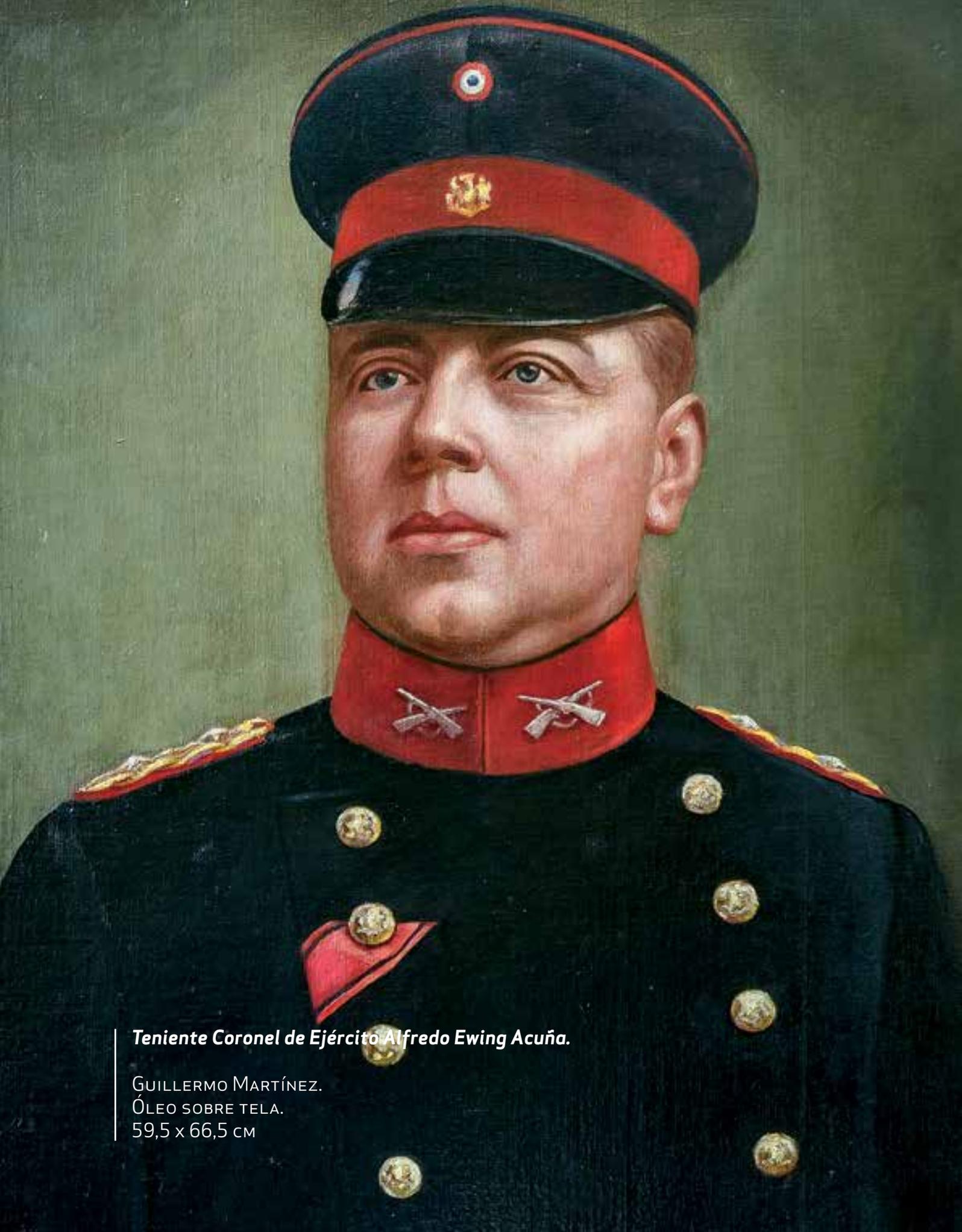
## *Donaciones y legados: un modo eficiente de incrementar las colecciones*

**Por Jaime Alegría H.**

**E**l Museo Histórico Carabineros de Chile, construyó sus colecciones con objetos utilizados en el día a día de las organizaciones policiales que han cumplido un rol relevante a lo largo de esta arista de la historia, incluyendo a Carabineros de Chile. Con ellos conformó una exhibición permanente que apoya el guion museográfico, pero si consideramos que uno de nuestros principales objetivos es fidelizar al público asistente es necesario mantener una dinámica que permita rotaciones y organizar muestras itinerantes.

Frente a este escenario la alternativa más eficiente son los traspasos o préstamos.

“Las donaciones y los legados testamentarios contribuyen a aumentar y enriquecer los fondos de los museos estatales. A través de esta vía, ven complementadas algunas de sus colecciones y, en ocasiones, incorporan a sus fondos piezas fuera de su alcance presupuestario y aunque todavía estamos lejos de las cifras de los países anglosajones, el número de donaciones particulares y corporativas sigue creciendo”, explica el portal español *Tendencias del Arte*.



*Teniente Coronel de Ejército Alfredo Ewing Acuña.*

GUILLERMO MARTÍNEZ.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
59,5 x 66,5 cm



Detalle revólver Smith & Wesson.

La realidad descrita no es muy diferente a nuestro país, por lo mismo, éstas son consideradas una oportunidad por el MHC que siempre está abierto a recepcionar piezas de carácter patrimonial, previa certificación de su procedencia y valoración histórica y estética.

El año 2017 se caracterizó por un significativo incremento en esta materia. Sobresale la bandera que se encontraba en la avanzada, próxima a Laguna del Desierto, donde perdió la vida el Teniente Hernán Merino Correa, el 6 de noviembre de 1965. La pieza fue devuelta por el gobierno argentino durante la ceremonia de conmemoración de los 90 años de la Institución y desde entonces forma parte de la colección de textiles del Museo.

En octubre Carlos Tomckowiack Rivas donó, a través del Sargento 1° Johnny Mansilla Gálvez, de la Autoridad Fiscalizadora de Control de Armas N° 35 de Talagante, un revólver Smith & Wesson modelo N° 3 utilizado por policías de Canadá, EE.UU y las Policías Fiscales de Chile, durante las primeras décadas del siglo XX. La pieza utiliza munición calibre 44 en un tambor para seis tiros, con sistema de acción simple.

En tanto, el Mayor de Carabineros Ariel Valenzuela Guerra, entregó una Pistola STAR, modelo 1919 fabricada por Bonifacio Echeverría en Eibar, España. Esta arma fue utilizada por diferentes policías en el mundo, entre ellas, las Policías Fiscales de Chile. Usaba munición calibre 32 o 7,65 mm con un cargador para ocho tiros de acción simple semiautomática. Finalmente, como un signo de camaradería el Teniente Bruno Matteos de la Policía Militar de Sao Paulo, Brasil, donó una boina para la colección de Uniformes del Museo.



Sargento 1° Johnny Mansilla Gálvez junto a Elías Navarrete.



Teniente Bruno Matteos de la Policía Militar de Sao Paulo, Brasil junto al Director del MHC, Coronel Jaime Latrille Niembro y Elías Navarrete.

---

Para donar una pieza o facilitarla en préstamos acérquese al área de Museografía o llame al 229221566.

---



Participantes de la celebración del Día de la Madre y Día del Padre 2017.

## MHC un espacio para visitar con alegría

Dentro de las 21.895 personas que visitaron el MHC hubo grupos que lo hicieron en un contexto académico, protocolar o simplemente con el fin de celebrar en familia.



**Por Beatriz Baraja G.**

En 1905 la estadounidense Ana Jarvis de Philadelphia, tras la muerte de su madre escribió a numerosas personalidades públicas solicitando apoyo para instaurar la celebración del Día de la Madre, lo que tuvo una excelente recepción y rápidamente otros países adhirieron a esta iniciativa, a la cual también se sumó el MHC quien abrió sus puertas para que Aspirantes y Carabineros Alumnos conocieran junto a sus madres la historia institucional con el fin de realizar una celebración diferente.

Una inquietud similar propuso Sonora Smart Dood en 1909, con el fin de honrar la memoria de su padre, un veterano de guerra que quedó viudo y logró sacar adelante a sus seis hijos, marcando la pauta que da inicio a la celebración del Día del Padre y en este contexto el Museo invitó a los alumnos de la Academia de Ciencias Policiales y la Escuela de Suboficiales para que enseñaran a sus hijos la historia institucional. Así, padres, madres y toda la familia tuvo la oportunidad de celebrar, aprender y compartir.

Otro grupo importante durante 2017 fue los cadetes del Ejército, Armada y Fuerza Aérea además de aspirantes de la Escuela de Investigaciones, quienes realizaron una visita guiada orientada a identificar conexiones entre la historia institucional y de otras ramas de las Fuerzas Armadas. Las delegaciones las recibió el historiador Elías Navarrete.



Cadetes del Círculo Histórico, Escuela Militar.



Cadetes de Aviación. Escuela de Aviación.



Cadetes Navales. Escuela Naval



Aspirantes a oficiales policiales Escuela de Investigaciones Policiales.



Fundación FRÈ junto a Carabineros de la Oficina de Integración Comunitaria de la 3ª Comisaría de Santiago.



Estudiantes de la carrera de Turismo, Instituto Profesional AIEP.



Estudiantes de Arquitectura de la TH Köln de Alemania.



Asesores comunicacionales de Carabineros de Chile de Santiago y regiones visitaron el Museo, en el marco de la II Jornada que los reúne.



Alumnos de intercambio de la Universidad Finis Terrae de Italia, México y Francia.



Lucía Castillo Lobos junto a Enzo Videla Bravo, académicos USACH.



Presidente del Senado de Australia, Senador Stephen Parry.



Embajador de Uruguay Octavio Brugnini y su esposa Raquel Baliñas junto a jefatura Departamento E.4.







### **MUSEO HISTÓRICO CARABINEROS DE CHILE**

**HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO**  
martes a jueves de 09:00 a 17:00 hrs.  
(último ingreso 16:30 hrs).  
viernes de 09:00 a 16:00 hrs.  
(último ingreso 15:30 hrs).  
sábado de 09:00 a 13:00 hrs.  
(último ingreso 12:30 hrs).

**VISITAS GUIADAS**  
martes a viernes

**CONTACTO**  
teléfonos (56) 229221564 / (56) 229221565

**DIRECCIÓN**  
Av. Antonio Varas 1690, esquina Vasconia,  
Providencia, Santiago.  
Metro Inés de Suárez, línea 6.

**PARA MAYOR INFORMACIÓN**  
Descarga la app Museo Histórico  
Carabineros de Chile, para Android e IOS.

[www.museocarabineros.cl](http://www.museocarabineros.cl)  
e-mail: [info@museocarabineros.cl](mailto:info@museocarabineros.cl)  
twitter: @museocarab  
facebook: museocarabineros