

Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº2

Año 2014



N° ISSN 0719-3327

Revista *Museo Histórico Carabineros de Chile*

N° 2, año 2014, 1.000 ejemplares.
Dirección: Av. Antonio Varas 1690 Providencia.
Santiago de Chile.

Comité Editorial

Director Museo Histórico Carabineros de Chile

Coronel de Carabineros ® Jaime Latrille Niembro.

Subdirector Museo Histórico Carabineros de Chile

Coronel de Carabineros ® Cristián Morales Osorio.

Periodista

Paola Garrido Bravo.

Departamento de Estudios

Jaime Alegría Herrera, Museógrafo.
Andrea Arredondo Cuadra, Gestora Cultural.
Mauricio Cáceres Ortega, Profesor de Historia.
Paz Crovetto Matamala, Licenciada en Historia.
Elías Navarrete Sobarzo, Licenciado en Historia.
Marta Ramírez Montalva, Capitán de Carabineros ®
Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada en Arte,
Conservadora y Restauradora.
Natalia Vera Fuenzalida, Licenciada en Historia.

Corrección de textos

Nelson Gac Martínez, Licenciado UTA.

Diseño

Paulina Padilla Fuentes, Diseñadora.

Impresión

Ograma.

SUMARIO

Editorial:	4
Suboficial Néstor Figueroa Aróstica:	
"Conocer la historia de Carabineros fue una fortaleza".	5
"Era electrónica o EzChannels".	8
MHC agregó valor a su muestra permanente.	10
MHC generó actividades educativas para fortalecer el vínculo con la comunidad.	14
MHC realizó ciclo de charlas de prevención de bullying.	15
MHC realizó el primer "Concurso Nacional de Dibujo".	16
Nuestra audiencia, un universo en proceso de fidelización.	18
Restauración de la pintura de caballete: "Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina".	22
MHC se suma a la prevención de la obesidad infantil.	35
Museos de Providencia diseñaron plan de trabajo para 2014.	36
MHC desarrolló material didáctico para complementar las visitas guiadas.	38
MHC mantuvo una activa presencia en los medios de comunicación durante 2013.	40
Orfeón Nacional: Un agente de acción nacional.	42
Suboficial Patricio Vargas Guerrero: "Fui blanco de una emboscada".	50
Docentes valoran proyecto arquitectónico donado por el arquitecto Gonzalo Mardones.	54
MHC visitó importantes centros culturales del país.	56
MHC modernizó su página web y se unió a nuevas redes sociales.	58
Dragones de la Reina: Metodología y fuentes para su estudio.	60
MHC generó espacios de diálogo, para prevenir el consumo de drogas.	68
Uniformes de Carabineros de Chile, 1927 -1938.	69
MHC realizó "Concurso Nacional de Cuentos".	74
Actividades de extensión.	77

EDITORIAL



Coronel de Carabineros ® Jaime Latrille Niembro, Director Museo Histórico Carabineros de Chile

Tengo el agrado de presentar el segundo ejemplar de la revista *Museo Histórico Carabineros de Chile*, en ella el lector encontrará un resumen de las actividades desarrolladas por las diferentes áreas de profesionales del Museo, durante 2013. Gracias a su incremento logramos posicionarnos como una entidad con capacidad de convocatoria, factor que se refleja en el aumento y fidelidad de audiencia en oportunidades específicas como el Día del Patrimonio Cultural, donde este año el número se elevó en un 15,5%

en comparación con el ejercicio anterior.

Uno de los hitos más significativos del período fue el primer Concurso Nacional de Dibujo, el que tuvo una aceptación muy relevante en alumnos de regiones lo que significó distanciar el paradigma del centralismo y ampliar las posibilidades de participación espontánea del público.

En materia de inversiones destaca la incorporación de *Ez-Channels*, un sistema que permite mostrar nuestra historia a través de un canal privado de información, que posibilita su distribución por un sistema de administración centralizado.

En relación al mejoramiento de servicios destaca la ampliación del segundo piso, donde funcionarán las oficinas administrativas. Lo anterior permitirá colocar a disposición de la comunidad una sala educativa dotada de elementos tecnológicos y didácticos, con el fin de desarrollar actividades y talleres destinadas a familiarizar a los alumnos de todos los ciclos escolares con las etapas y personajes de la función policial.

Un logro fundamental para la expansión del Museo fue la firma de un acuerdo de colaboración conjunta suscrito con *Explora Conicyt*. Esto aumentará nuestra visibilidad, especialmente entre los escolares que constituyen el 47% de nuestra audiencia.

Capítulo aparte merece el esfuerzo que el Museo realizó por llevar parte de la historia institucional a regiones, objetivo que se mantendrá durante 2014, año en que esperamos continuar en esta senda de desarrollo encantando nuevos públicos y fortaleciendo nuestros canales de comunicación.

Suboficial Néstor Figueroa Aróstica: "conocer la historia de carabineros fue una fortaleza"

Por Paola Garrido y Elías Navarrete

El Suboficial Néstor Figueroa Aróstica, recuerda con orgullo el impacto que tuvo en su grupo familiar la fusión realizada en 1927 entre la Policía Fiscal y el Cuerpo de Carabineros. Tiene 85 años y junto a su esposa e hija, nos recibe en el acogedor living de su casa ubicada en Coquimbo. Aquí retrocede a 1890, ese año su padre Ruperto Figueroa Ruíz, Inspector Primero de la Policía Fiscal fue trasladado a Taltal: "en ese lugar se casó con mi madre y nacieron mis hermanos mayores: Luis, Ruperto, Víctor, Elsa, Raquel, Olga y María, luego yo. Posteriormente llegó Washington y Lautaro", todos miembros de la Institución.

En 1896 por medio de la Ley N° 344, las policías de las principales ciudades pasaron a ser financiadas por el Fisco, finalizando por completo la dependencia que tenían de los alcaldes. En todo el país quedaron supeditadas a los intendentes



Entrega premio primer lugar curso de Carabineros, 1953.

y a las órdenes inmediatas del prefecto y bajo la autoridad del Ministerio del Interior. De aquí su denominación de Policías Fiscales. Sin embargo, seguían teniendo un problema: no existía una visión global o un plan de acción general para todas ellas. Su actuar se guiaba por órdenes inmediatas del prefecto local que rendía cuentas al intendente de la provincia respectiva.

La necesidad de unificarlas a nivel nacional dio origen a la Policía Fiscal, el 8 de septiembre de 1924, bajo el mando de una Dirección General, estableciéndose un escalafón único

para todas las policías urbanas del país.

En 1927, luego de la fusión que hizo de Carabineros de Chile una Institución única, con presencia en todo el territorio nacional, don Ruperto Figueroa fue ascendido a Teniente de Carabineros: "fue el primer oficial de Orden y Seguridad en esa localidad nortina", afirma su hijo. Néstor nació un año más tarde y se transformó en testigo del profundo interés de sus hermanos por incorporarse al servicio policial.

"Luis Armando entró como furriel, escribiente, y como su escalafón avanzaba lentamente

sólo alcanzó el grado de Alférez. Ruperto, por su parte, se retiró como Sargento de Secretaría y Víctor finalizó su carrera en el escalafón de Orden y Seguridad donde llegó al grado de Suboficial Mayor. Más tarde se sumaron mis hermanos menores, Washington y Lautaro, sin embargo, ellos no fueron a la Escuela de Suboficiales. Yo fui el único 'escuelero'".

Figueroa recuerda que su ingreso a la Institución estuvo ligado al sentido de responsabilidad, el mismo que más tarde pudo ver en quienes los guiaron a lo largo de su carrera. "Durante mi niñez me impresionaba el sacrificio de mis hermanos. Cuando tenía 16 años falleció mi padre y eso tuvo un impacto emocional y económico muy fuerte. Sin darme

cuenta era jefe de familia, tuve que salir a trabajar con sexto año de instrucción primaria, ya que en mi pueblo no había liceo. En el ámbito laboral no había mucho donde escoger. La mayoría de los habitantes de Taltal trabajaban en la pesca y la minería. Yo me desempeñé en los dos rubros. Sufrí harto, tuve que cambiar juguetes por herramientas. Sin embargo, mi idea era cumplir la mayoría de edad, entonces a los 21 años, y realizar el Servicio Militar".

-¿Cómo llega a la Institución?

- Hice el Servicio Militar en La Serena, en 1948. En este proceso me destaqué porque conocía a cabalidad el uso de la carabina. Pero, el deseo de ser otro me motivaba a buscar un camino para mejorar la calidad de vida de mi familia. Éramos

pobres. En 1952 nos fuimos todos a Vicuña y luego partí a Viña del Mar con el fin de rendir los exámenes para ingresar a la Institución.

Entonces existía un concepto muy bonito que consistía en el apadrinamiento de los nuevos alumnos por un Suboficial. En mi caso, mi padrino fue Roberto Carvajal Cabezas. Él me enseñó todo para que me presentara al curso que se dictaría en 1953. Curiosamente su padrino fue mi hermano Víctor.

Figueroa menciona: "en el examen obtuve el primer lugar y finalmente ingresé a Carabineros de Chile y con ello comenzó un camino colmado de logros profesionales y personales. Estuve en varios retenes, luego hice el curso de Suboficial. Por haber alcanzado el primer lu-

gar en el examen de admisión, me eximí del proceso de postulación a la Escuela de Suboficiales. En total ingresamos 82 y egresamos 14. Recuerdo que el Teniente que nos recibió realizó una dinámica para conocernos, donde debíamos contar lo que habíamos hecho y evidentemente involucraba citar los estudios. Sólo cinco teníamos instrucción primaria, eso me asustó. Luego me di cuenta que conocer la historia de Carabineros era una gran fortaleza. Fui el mejor alumno en criminalística, me encantaba ese ramo y me gané un premio".

-¿Cómo cambió su vida después de ingresar a Carabineros de Chile?

-Fue un cambio radical en el aspecto económico y humano. Conocí a muchas personas, al

mirar atrás me doy cuenta que fue Dios quien me llevó a la Institución. Estuve 16 años en la Comisión Civil y finalicé mi trabajo en Vallenar.

Durante su carrera lideró relevantes procesos policiales en la región de Coquimbo. Destaca la detención de Luis Blanco Lara, sujeto que operaba con estampillas del Servicio de Seguro Social en conjunto con un funcionario de esa repartición. Su brillante trayectoria en el campo de la investigación fue entonces citada por la prensa y la Institución. Hoy, Figueroa complementa su vida familiar escribiendo. Quiere dejar un testimonio de esta experiencia y también ha incursionado en el cuento. "Soy un hombre feliz y una orgullosa 'cría fiscal'".



Luis Figueroa entrega diploma de Suboficial graduado a su hermano Néstor Figueroa A.



Carlos Ibáñez del Campo en la Escuela de Carabineros", previo a la fusión de 1927

"Era electrónica o EzChannels"

Existe más de un ensayo donde encontrar las bondades de las nuevas tecnologías y el positivo impacto de éstas en la sociedad, como también un criterio universal de aceptación a sus beneficios, porque el hombre se acostumbró a la abundancia de contenidos.

Por Paola Garrido B.

Un museo es como un libro. En él se recoge la memoria de una cultura o expresión artística. Allí se consigna la historia del hombre sin palabras, porque son los objetos los encargados de desarrollar la vida y nos invitan a viajar a través del tiempo.

Entre sus paredes se elabora y transmite un mensaje al público que asiste y, a su vez, participa como espectador de un mundo ajeno que, al hacerlo propio, se transforma en un proceso de comunicación donde la contextualización cumple un rol fundamental. Nicholas Negroponte en *Soy digital* afirma que hoy "estamos entrando en una era en la que la expresión artística puede ser más viva y participativa. Tenemos la oportunidad de distribuir y experimentar señales sensoriales de gran riqueza en formas que difieren a limitarse a mirar la página de un libro y que son más accesibles que viajar" (225).



Tótem Policías Fiscales.

Estos argumentos impulsaron al Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) a asumir un innovador desafío al que se sumó *Thez, Tecnologías Emergentes*, empresa encargada de implementar *EzChannels*. El objetivo de este proyecto es difundir a los visitantes del Museo todo el material digital disponible, mediante un sistema que permite mostrar estos contenidos a través de un canal privado de información, que posibilita su distribución por un sistema de administración centralizado.

El proyecto es un ejemplo del modelo de evolución comunicacional descrito por Marshall McLuhan. A través de él podemos identificar

tres instancias en el proceso de difusión de la historia de la evolución de la función policial: "Sociedad oral o difusión de voz, en voz". "Cultura escrita o comunicación a través de escritos" y "Era electrónica o transmisión vía EzChannels".

El producto está orientado al público interno compuesto por Aspirantes a Oficiales, integrantes del Curso Extraordinario de Aspirantes a Oficiales, alumnos de la Academia de Ciencias Policiales, alumnos de la Escuela de Suboficiales, Carabineros Alumnos de la Escuela de Formación de Carabineros y sus familias, como también al público externo; compuesto por

aquellos que no tienen relación directa con la Institución. Aquí encontramos al público general que constituye el target seleccionado para encantar con esta arista histórica.

Durante la etapa de planificación se recurrió a bibliografía especializada en aspectos comunicacionales. En este proceso se consideró que la teoría de Yuri Lotman es la que mejor ejemplifica los objetivos trazados, porque los elementos patrimoniales son un signo que participa en la comunicación entre el Museo y el visitante. En esta relación toma protagonismo el mundo del receptor y el sistema ético de quien decodifica. Para Lotman, los "mensajes desde fuera tienen que forzar su paso para convertirse en hechos de la semiosfera dada. Para eso, deben adaptarse a las condiciones de la

semiosfera existente, de manera que lo extranjero pueda convertirse en familiar".

Arquitectura, usabilidad y estilo EzChannels

Está compuesto por un video wall de 3 x 5 videos equivalentes a 252", un video wall de 2 x 2 video equivalente a 95" y seis tótem de 42", cuyos temas se dividen en tres categorías apoyados por contenidos multimedia.

El esquema de organización de cada pantalla cuenta con una polijerarquía cronológica. El rotulado de las secciones se realizó de acuerdo a tres parámetros: biografías, hitos y estamentos policiales los que se hipervínculan entre sí. En este contexto y siguiendo el modelo desarrollado por Gerard Genette, el hipotexto se presenta en una relación hi-

pertextual donde la historia de la función policial en Chile se vincula a la historia de Chile. Lo anterior es un aporte trascendente dentro del campo educacional, porque coloca una cantidad significativa de información en manos de los estudiantes. En tanto, la funcionalidad touch de los monitores LCD entrega un nuevo enfoque para comunicar y conectar al público en los distintos recintos del Museo.

La información que exhibe este sistema se obtuvo gracias a la colaboración del Museo Benjamín Vicuña Mackenna, El Mercurio S.A.P., Archivo Fotográfico de Chilectra, Galería de Historia de Concepción y especialmente de todas las Unidades Especializadas de Carabineros de Chile, que desarrollaron valiosos contenidos para alcanzar exitosamente este fin.

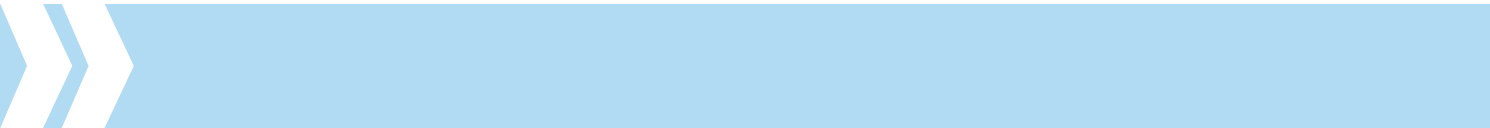
Bibliografía

Grigorjeva, J. (2006, 5 de abril) *La mimesis según Lotman*. AdVersuS. Recuperado en abril de 2010, obtenido en http://www.adversus.org/indice/Inro5/articulos/articulo_grigorjeva.htm

Negroponte, Nicholas. *Ser digital*. Buenos Aires: Atlántida, 1995.



Video wall 3x5.



MHC agregó valor a su muestra permanente

Por: Jaime Alegría H.

El Área de Museografía forma parte de las diferentes secciones que compone el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) y se enfoca principalmente en analizar su muestra permanente, considerando los contenidos temáticos, las formas de presentación, la seguridad de las colecciones que se exhiben, la iluminación y las opiniones de los visitantes. Estos factores son los que en definitiva van orientándonos a considerar, desde el punto de vista de los argumentos y sus formas de expresión museográfica, por ejemplo la facilidad o

dificultad de lectura; la comprensión y la valoración del patrimonio histórico entre otros. Con el objetivo de entregar una experiencia enriquecedora a nuestros visitantes, se realizó durante 2013 un estudio museográfico con el propósito de corregir ausencia de representatividad de hechos, personajes o desvinculaciones con respecto a la historia de Chile o universal. Otro aspecto relevante en este proceso fue la revisión de contenidos expresados en forma sucinta. En estos casos se ampliaron textos y se incorporaron foto-

grafías, gráficos didácticos, mapas e ilustraciones para complementar los contenidos.

Contenidos gráficos

Dentro de las mejoras realizadas a la muestra permanente se trabajaron temas de importancia que estaban ausentes en el desarrollo de la historia de la función policial, entre ellos Carabineros y la Isla de Pascua. En la sala Carabineros de Chile 1959-2012, se incorporó una gráfica de gran formato que expone la participación pionera de Carabineros en *Rapa Nui*, ilustrada con fotografías del personal



Sala Teniente Hernán Merino Correa.



destinado, cuarteles y desarrollo hasta la actualidad. Ésta fue complementada con un moai de roca natural de volcán *Rano-Raraku*, realizada en la Isla por el maestro Manuel Tuki Tuki, en agradecimiento a la importante tarea que comenzó en 1966.

Siguiendo la línea de mejoramiento de la muestra se incorporaron gráficas con mapas relativos a: las campañas de la Guerra del Pacífico, donde participaron los Batallones Bulnes y Valparaíso integrados

por policías; otro sobre la zona de la frontera de Malleco, Cautín y Temuco y finalmente uno de la ciudad de Santiago, en el cual se ubicaban las comisarias de la Policía de Seguridad de Santiago, c.1889.

En tanto, se incluyeron gráficas ilustrativas del territorio nacional con la distribución de las unidades de la Policía Fiscal y el Cuerpo de Carabineros para apreciar, a nivel nacional, la presencia policial a comienzos del siglo XX. También fue

valorada, a través de un panel, la relación de Carabineros de Chile con nuestros Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral y Pablo Neruda y se potenció la presencia de la mujer en la Institución, a través de un relato cronológico con imágenes que permiten conocer su evolución y situación actual.

Finalmente se diseñaron dos líneas de tiempo que destacan la vida familiar del General Carlos Ibáñez del Campo y su participación pública como militar, parlamentario





y Presidente de la República. Además, se consideró ampliar y precisar temas importantes como la unificación de las Policías Fiscales, la fusión del Cuerpo de Carabineros y la Policía Fiscal y la fundación de Carabineros de Chile.

Vitrinas

En este contexto de mejoramiento de la ilustración del guión histórico se diseñó una vitrina plana para mostrar el estandarte del Batallón Bulnes. Considerando su valor histórico, la pieza fue restaurada y se ubica en una posición inclinada,

de acuerdo a las recomendaciones del Área de Conservación. Se instaló en el sector contiguo a la ambientación de la Brigada de Policía, en el primer piso.

Para una completa visión de la evolución de los medios de transporte utilizados por la policía se replanteó la gráfica presentando en forma cronológica la incorporación de vehículos terrestres, aéreos y fluviales, poniendo énfasis en aquellos de mayor relevancia para el cumplimiento de sus servicios. Además, se incorporaron tres

vitrinas para exhibir una selección de vehículos -maquetas a escala- que se han transformado en una atracción para los visitantes y un aporte desde el punto de vista didáctico.

Para una mejor presentación de los uniformes y sus accesorios se diseñó y construyó dos vitrinas verticales de gran tamaño que albergan los di-

ferentes maniqués con uniformes extranjeros los que se iluminaron con sistema LED, dadas las recomendaciones museológicas para su conservación.

Finalmente, para enaltecer la gesta heroica del Teniente Hernán Merino Correa, se habilitó un sector donde se expone su biografía y los hechos del conflicto limítrofe; todo esto acompañado por un mapa geográfico de la zona y fotografías del mártir y su familia. Complementa el tema dos vitrinas con objetos personales del Oficial, su retrato al óleo, una pintura que muestra su casa en Antofagasta y su busto en bronce sobre un plinto.

Elementos complementarios

En este plan de remodelación se estimó oportuna la utilización de maquetas didácticas, para facilitar la comprensión de algunas temáticas. En hall de acceso se instalaron dos vitrinas empotradas en el muro, contiguas al video wall 5x3, para mostrar figuras a escala de personajes con los uniformes utilizados por la policía desde 1541 al siglo XX. Se trata de una síntesis orientadora que permite apreciar las influencias de acuerdo a las diferentes épocas: española, francesa, inglesa y prusiana.

Por su parte, el Museo permanen-



temente está recibiendo donaciones de elementos, entre éstos destaca una colección de figuras a escala de Carabineros en desfile, junto a la banda de guerra y banda de músicos, la cual se enseña en el sector de la fundación de Carabineros de Chile.

Protección y conservación del patrimonio de vehículos históricos

Durante 2013 se diseñó e instaló en el patio, donde se ubican los vehículos históricos, un sistema de toldos en tela resistente a la tensión, desgarró, efectos del agua lluvia y radiación ultravioleta,

tensados en pilares metálicos que aseguran la permanencia de este sistema de protección. Este proyecto contempló desniveles de sus componentes con el propósito de evacuar las aguas lluvia y favorecer la circulación de aire evitando el aumento de la temperatura en el sector.

Cabe mencionar que se encuentra en desarrollo un programa de restauración de vehículos con el propósito de recuperar pintura exterior, tapicería, implementación de accesorios, mecánica de motor y neumáticos tanto del radiopatrullas Ford Custom modelo 1951, como del Papamóvil, la Mo-

tocicleta BMW escolta Papal y la motocicleta todo terreno Honda, conocida como "tango-tango". Recientemente se incorporó a la colección de vehículos del MHC, un carro MOWAG, con los colores blanco y negro, acondicionado con protecciones de goma para evitar accidentes a los visitantes, especialmente a los niños.



Moai esculpido por el maestro Manuel Tuki.



MOWAG Roland, desarrollado y fabricado en Suiza entre 1964 - 1980.

MHC generó actividades educativas para fortalecer el vínculo con la comunidad

Por Natalia Vera F.

Para complementar las visitas guiadas, atraer, fidelizar, educar y entretener al público, el Área de Educación del MHC organizó una serie de actividades de extensión realizadas durante el año académico, entre éstas destacan presentaciones de la Escuela de Adiestramiento Canino, funciones de títeres a cargo de la Escuela de Tránsito y de la Dirección

de Protección de la Familia (Diprofam), ciclos de charlas enfocadas en la prevención de bullying, obesidad y consumo de drogas, a lo que se suma dos concursos cuyo objetivo fue rescatar habilidades artísticas y literarias en los alumnos de los diferentes ciclos escolares.



MHC realizó ciclo de charlas de prevención de bullying

Por Marta Ramírez M.

¿Y si me defiendo? Se titula el libro de Elizabeth Zöller que narra la historia de Krissi, un pequeño de 12 años que tiene miedo de ir al colegio, porque Bossy, Henry y los demás matones continuamente lo atormentan.

Según datos entregados a fines del 2010 por el Ministerio de Educación correspondientes al Primer Estudio sobre bullying y cyberbullying "un 9% de los estudiantes declara haber sido víctima de bullying, mientras que un 54% de ellos reconoce que no hace nada al enfrentar o presenciar un hecho de violencia".

Responder la interrogante planteada por Krissi, quien representa a un porcentaje significativo de menores, fue uno de los objetivos planteados por el Área de Educación del MHC durante 2013. Para ello se realizaron charlas preventivas dictadas por los psicólogos de Carabineros de Chile, Juan Pablo Saavedra y Ester Casas-Cordero, el 10 de mayo y 22 de octubre respectivamente.

Las jornadas tuvieron una favorable acogida dentro de la comunidad escolar y permitieron identificar que los pequeños tienen claro el concepto de bullying, pero no cuentan con herramientas claras para enfrentar el problema. A medida que la dinámica avanzaba relataron algunas vivencias asociadas al tema, gracias al ambiente de familiaridad generado.

En tanto, los profesionales enfatizaron en el perfil de agresores y víctimas e identificaron la comunicación familiar como la mejor herramienta para enfrentar el problema. En ambas oportuni-

dades la profesora Natalia Vera, encargada del Área de Educación, intervino para aclarar a los alumnos que "la regla de oro para prevenir estas ingratas situaciones es tratar a los demás como a ti te gustaría que te trataran. Sin sobrenombres ni burlas frente al aspecto físico". La profesional agregó que "la dinámica superó las expectativas gracias al clima de confianza imperante. Los asistentes realizaron preguntas y contaron experiencias, que fueron utilizadas como ejemplos por los psicólogos para aclarar dudas y derribar mitos".



Juan Pablo Saavedra junto a participantes de la charla preventiva.

MHC realizó el primer “Concurso Nacional de Dibujo”

Por Paola Garrido B.

El arte estimula la creatividad y la madurez en niños y adolescentes. A través de sus dibujos, los pequeños expresan sus deseos, emociones o temores. Para ellos la creación artística es un instrumento placentero, un juego, por medio del cual se activa su imaginación. Por estas razones el Área de Educación del MHC invitó a todos los alumnos de Primer Ciclo y Segundo Ciclo Básico del país a participar en el Primer Concurso de Dibujo, realizado en el marco de la celebración del Mes del Niño.

Katalina Avendaño González, alumna de 2° básico de la Escuela

Particular La Milagrosa de Punta Arenas y Merianne Vargas Flores, estudiante de 5° básico del Colegio Nuestra Señora de Andacollo de La Serena obtuvieron los primeros lugares. En tanto, Gonzalo Gallardo Mansilla, alumno de 2° básico de la Escuela Particular La Milagrosa de Punta Arenas y Javiera Araya Riffo de 5° básico del Colegio Nuestra Señora de Andacollo de La Serena obtuvieron el segundo lugar; mientras Florencia Castillo de 1° básico del Colegio San Alberto Hurtado de Osorno y Antonia Valiente Osorio de 5° básico de la Escuela Nahuelbuta de Angol alcanzaron el tercer lugar.

Primer Ciclo Básico



Katalina Avendaño González, 1er lugar categoría, Escuela La Milagrosa Punta Arenas, 2° Básico



Gonzalo Gallardo Mansilla, Segundo lugar, Escuela La Milagrosa Punta Arenas, 2° Básico



Florencia Castillo 3er lugar, Colegio San Alberto Hurtado de Osorno, 1° Básico

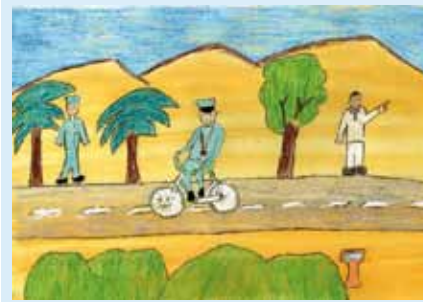


Katalina Avendaño y Gonzalo Gallardo, Escuela La Milagrosa de Punta Arenas. Imagen gentileza diario El Pingüino

Segundo Ciclo Básico



Merianne Vargas Flores, primer lugar categoría, colegio Nuestra Señora de Andacollo, La Serena 5° Básico



Javiera Araya Riffo, 2° lugar categoría, Colegio Nuestra Señora de Andacollo, 5° Básico



Antonia Valiente Osorio, 3er lugar, Escuela Nahuelbuta, Angol, 5° Básico



Marianne Vargas Flores y Javiera Araya Riffo, primeros lugares categoría 1° Ciclo Básico, "Concurso de Dibujo".

En total participaron 471 alumnos de diferentes colegios de nuestro país. Esta actividad tuvo como objetivo general conocer la mirada de los niños sobre la evolución de la función policial. "Estoy muy conforme con el alcance de esta actividad, principalmente con la participación de estudiantes de lugares tan distantes como Puerto Toro y porque abarcaron organizaciones temporalmente muy distantes, como el Cuerpo de Serenos, las que fueron reflejadas con mucha exactitud por los participantes", señaló el Director del MHC, Coronel ® Jaime Latrille Niembro.

Los trabajos fueron separados de acuerdo a su ciclo escolar y evaluados por el staff de profesionales del MHC. En tanto, el Coronel ® Latrille agradeció el

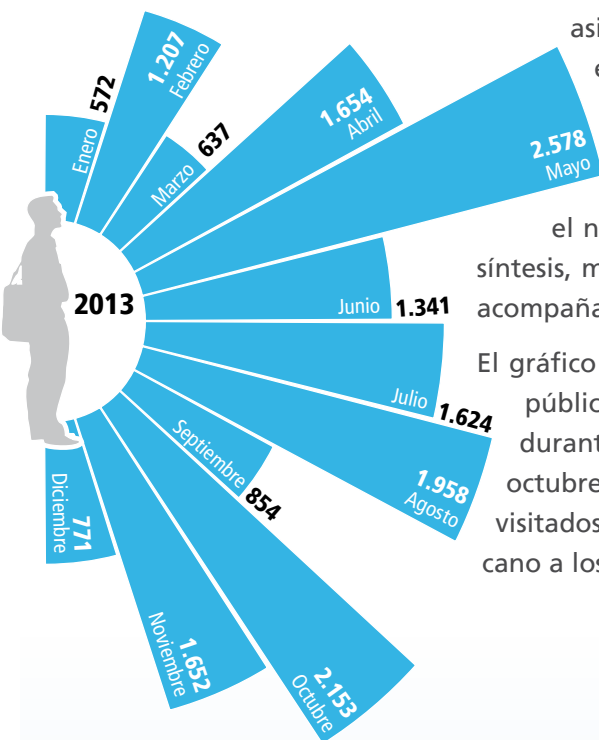
apoyo de las oficinas comunitarias regionales en esta actividad e invitó a los estudiantes a seguir atentos a las diferentes actividades que realiza el Museo. "Quiero, además, felicitar a los ganadores por sus excelentes trabajos, espero que éste sea el primero de muchos reconocimientos que obtengan gracias a su entusiasmo y creatividad".

Por su parte, la encargada del Área de Educación, Natalia Vera sostuvo que "esta instancia fue una experiencia muy enriquecedora para el equipo y también un feedback sobre la visión que ellos tienen del Museo". Puntualizó además que "me impresionó gratamente que los pequeños de provincia se apoyaran en el material disponible en la página web para realizar sus trabajos. Esto confirma que la distancia física ya no es una variable a la hora de participar en las actividades que realizamos".

Nuestra audiencia, un universo en proceso de fidelización

Por Andrea Arredondo C.

Número de visitas año 2013



Durante el año 2013, 17.001 personas visitaron el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) y 41.645 asistieron a las diversas exposiciones itinerantes a lo largo de todo Chile, factor que impactó considerablemente en el número de asistentes. En síntesis, más de 50.000 visitas nos acompañaron durante el período.

El gráfico muestra la cantidad de público que el MHC recibió durante el año 2013. Mayo y octubre fueron los meses más visitados, con un promedio cercano a los dos mil asistentes pro-

ducto del trabajo conjunto de las áreas de Comunicaciones y Educación; la primera se encarga de dar a conocer el Museo a la comunidad por diversos medios como prensa escrita, televisión y las redes sociales; mientras, la segunda coordina las visitas con las oficinas comunitarias y colegios, además organiza actividades enfocadas a cumplir el rol educativo de la Institución.

Dentro del universo que visita el MHC es posible identificar un alto grado de satisfacción. Éste se refleja en los saludos y felicitaciones que el público escribe en el Libro de Visitas.

"Qué maravilla el museo, conocí grandes personalidades. Felicitaciones. Soy de Venezuela".

Margot Peñaloza de Sánchez

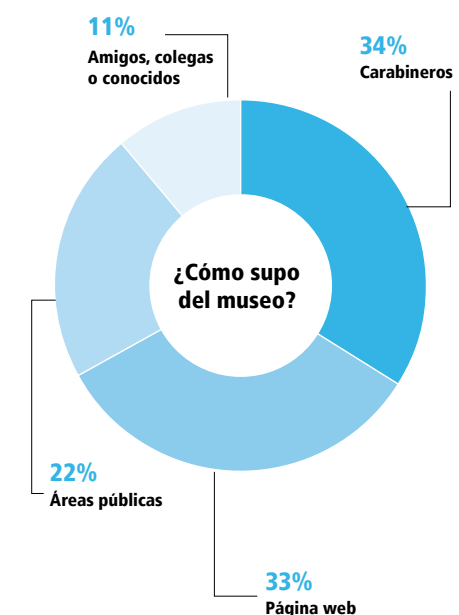
"Muy entretenido sobre todo para los niños, les pareció fascinante; muy bueno para acercamiento a ellos".

Ramón Mesías e hijos

En tanto, las encuestas realizadas son una herramienta importante que manifiesta la opinión de la audiencia, luego de una visita guiada. Algunos puntos destacados son:



Para determinar el medio por el cual nuestros visitantes se enteraron del MHC y su quehacer, en primer lugar se encuentran los "Carabineros", lo anterior producto del trabajo mancomunado que se realiza con las oficinas comunitarias de cada comisaría, quienes son los que crean el vínculo con la comunidad. En segundo lugar "amigos o conocidos" y finalmente "otros", por ejemplo: caminando por el lugar o colegios.



Estos indicadores permiten afirmar que la infraestructura del Museo sí se adapta a las expectativas de nuestros usuarios, aunque existen pequeñas falencias que se hacen presentes cuando asisten personas con necesidades especiales y grupos de avanzada edad, cuya mejora es uno de los desafíos planteados para 2014.



Visitas extranjeras

Durante 2013 el MHC recibió 198 visitas extranjeras pertenecientes a policías amigas de: Argentina, Portugal, Italia, Haití, Ecuador, Colombia, México, Turquía, Estados Unidos, Perú, Panamá, España y Brasil, entre otras. Los grupos fueron recibidos por los integrantes del staff de profesionales, junto a ellos pudieron apreciar el patrimonio que salvaguarda el Museo.

Mientras, en el marco de la celebración del 86° Aniversario Institucional cinco delegaciones extranjeras visitaron el Museo. El grupo estaba compuesto por el Director General de la Policía Nacional de Colombia, Mayor General don José León Riaño; el Comandante General de la Policía Nacional de Ecuador, General Inspector don Rodrigo Suárez Salgado; el Director General de la Policía Nacional de Haití, Comisario Divisionario don Godson Orelus; el Subdirector Académico IDIH de República Dominicana, Coronel Julio Betances y el General de Gestión Institucional de la Policía Nacional de Perú, General PNP Víctor Manuel Falcón.



Coronel @ Jaime Latrille, Coronel @ Cristián Morales junto a visitas extranjeras.



Policías de Ecuador.



Policías de Panamá e Italia.



Comandante General de la Guardia Republicana de Portugal y General Inspector de Carabineros Claudio Veloso Martínez, Director Nacional de Personal.



Sala Cuerpo de Carabineros, ambientación Guardia de Palacio.



Restauración de la pintura de caballete: “Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina”

Por Carolina Rosales R.



Antes de la intervención, anverso



Antes de la intervención, reverso



I Identificación

Título	Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina.
Autor	Manuel Carvallo Ortiz, chileno.
Época	Sin época.
Técnica	Óleo sobre tela.
Dimensiones	82 x 104 x 5 cm, con marco.
Procedencia	Donación del autor.
Destino	Museo Histórico de Carabineros.
Nº de inventario	000282.
Restauradora	Carolina Rosales R.
Marco	Presenta.

Criterios utilizados en restauración:

- Mínima intervención*, se ejecuta lo estrictamente necesario, sin realizar tratamientos agresivos que dañen la obra.
- Compatibilidad matérica*, se utilizan materiales adecuados, tanto física como químicamente.
- Respeto al original*, toda intervención será respetando el original, sin cometer falsos históricos.
- Reversibilidad*, todo material aplicado a la obra debe ser reversible.

II Contexto histórico:

Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina

Don Ignacio José del Alcázar era un militar español nacido en Jerez de la Frontera, el 3 de diciembre de 1718. Desde muy joven prestó servicio en los ejércitos del rey. A los 18 años tenía el grado de Alférez de Dragones del regimiento de Parma, con éste fue trasladado, en 1736, al Río de la Plata. Tras su ascenso a Teniente llegó a Santiago. Aquí contrajo matrimonio con María de la Concepción Díez Navarrete, en 1745. En 1754 fue nombrado corregidor, justicia mayor y alcalde de minas de Santa Cruz de Triana, hoy Rancagua.

En septiembre de 1758, en vísperas de un viaje del Gobernador Manuel de Amat y Junient a Concepción, estalló una sublevación de los presos de la cárcel de Santiago. Ésta fue sofocada por el propio Amat, pese a no contar con tropa que lo socorriera. En este escenario y próximos al viaje que él realizaría a Concepción, los vecinos comenzaron a preocuparse, ya que se llevaría los cuatro únicos soldados que conformaban su guardia, dejando a la ciudad sin protección.

Por su parte, la Real Audiencia representó al Gobernador que sería peligroso dejar la ciudad indefensa. Luego de analizar la situación, la autoridad decidió organizar una compañía de 50 soldados dragones, para garantizar el respeto de la real justicia y encargarse de la vigilancia y custodia de la ciudad.

Para que los españoles se sintieran atraídos a formar filas, se les aseguró un sueldo muy superior al de los antiguos funcionarios del Ejército. Amat invitó a sentar plaza a “gente limpia de toda mala raza”, por lo que los interesados debían probar hidalguía para ser admitidos.

De inmediato acudió a alistarse la flor y nata de la población de raza blanca. La compañía quedó organizada el 22 de octubre de 1758, bajo el mando de don Ignacio José del Alcázar, Tercer Conde de la Marquina.

III Descripción del Autor, Manuel Carvallo

Pintor chileno, fue socio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes 1948. En 1947 obtuvo una mención honorífica en el Salón Oficial, donde anualmente los socios, todos artistas, realizaban una exposición.

Se destacó por pintar al óleo sobre tela héroes patrios. El MHC cuenta con dos de sus obras, un retrato de Hernán Trizano, actualmente en exhibición; otro de Simón Bolívar, en el depósito de colección y el recientemente restaurado Conde de la Marquina, ubicado en la sala Colonia del Museo.

V Análisis de la técnica:

Bastidor:	De madera álamo, sin cuñas y travesaño.
Soporte:	Tela de algodón, un solo paño, adherida al bastidor, sin costura y de trama abierta.
Base de preparación:	No identificada, color blanco, aglutinante más carga.
Pintura:	Pigmento al óleo.
Barniz:	No se observa.
Marco:	Madera, molduras de yeso y pintura dorada.

IV Descripción formal de la obra:

Obra en formato rectangular que expone un retrato masculino de medio cuerpo frontal con ojos verdes, pelo blanco y piel en tonos rosado. Viste uniforme militar con gorra azul y levita azul y amarillo en el pecho con botones en sus mangas. Tiene charreteras burdeo, pantalones blancos al igual que su chaquetilla con un cinturón donde lleva una hebilla amarilla. El fondo a la izquierda tiene una balaustrada y a la derecha una cortina burdeo.

En la mano derecha viste un guante blanco y sujeta el otro con la misma. Con su mano izquierda sostiene un sable dorado.

VI Estado de Conservación:

Bastidor:	Se encuentra en buen estado.
Soporte:	Tiene pérdida de humedad y dos orificios a causa de golpes de 1,5 x 2,0 cm. y 3 x 1 cm. en la parte superior izquierda y al centro derecho.
Base de preparación:	Presenta una capa delgada.
Capa de pintura:	Presenta una gran cantidad de craqueladuras en toda la superficie de la pintura, estas grietas son abiertas.
Barniz:	Presenta una capa muy fina y el deterioro del pasmado.
Marco:	Tiene un faltante en la parte superior de 7 x 4,4 cm.

VII Propuesta de Tratamientos

Exámenes científicos:

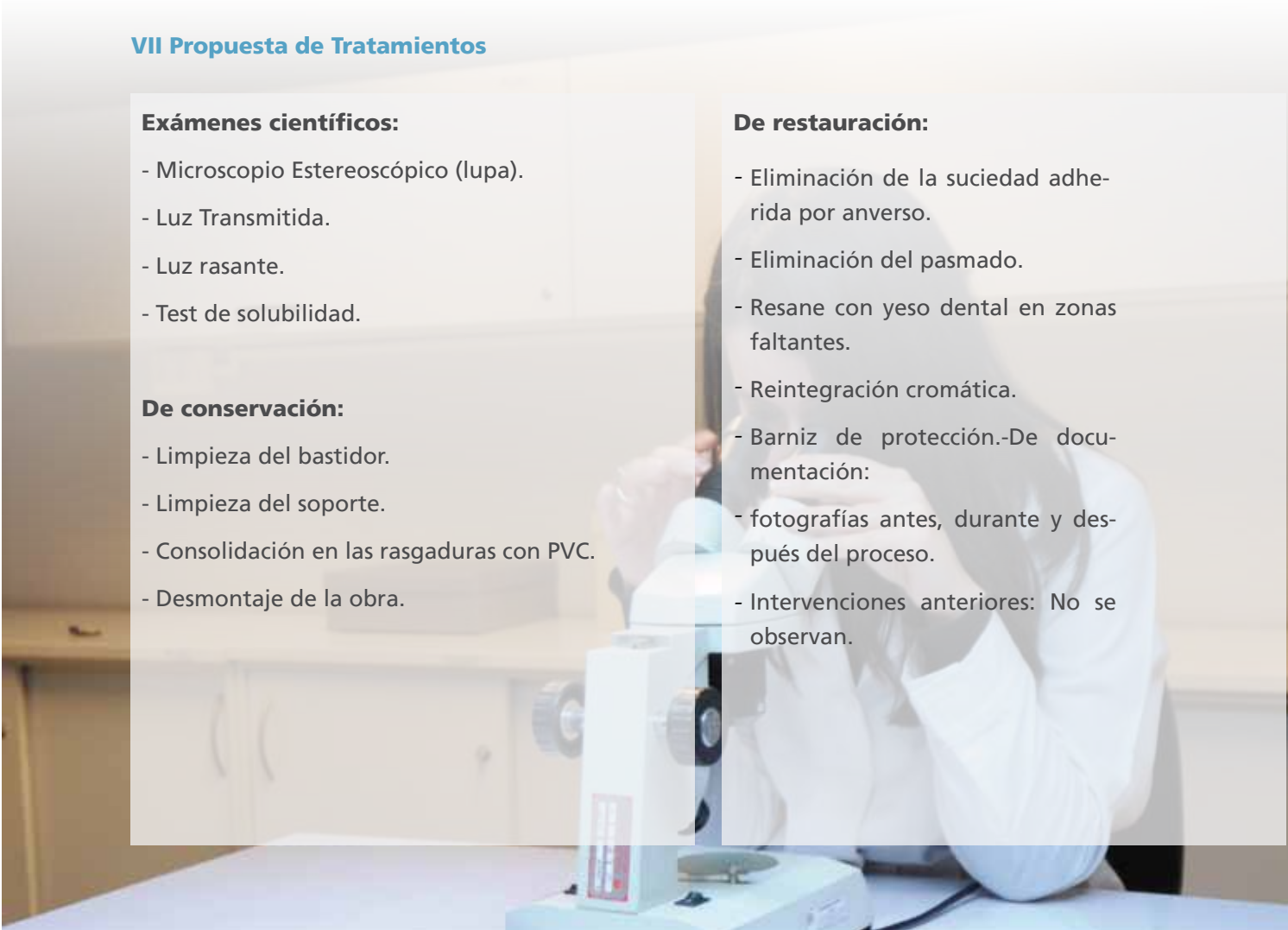
- Microscopio Estereoscópico (lupa).
- Luz Transmitida.
- Luz rasante.
- Test de solubilidad.

De conservación:

- Limpieza del bastidor.
- Limpieza del soporte.
- Consolidación en las rasgaduras con PVC.
- Desmontaje de la obra.

De restauración:

- Eliminación de la suciedad adherida por anverso.
- Eliminación del pasmado.
- Resane con yeso dental en zonas faltantes.
- Reintegración cromática.
- Barniz de protección.-De documentación:
- fotografías antes, durante y después del proceso.
- Intervenciones anteriores: No se observan.





Laboratorio de Conservación y Restauración.

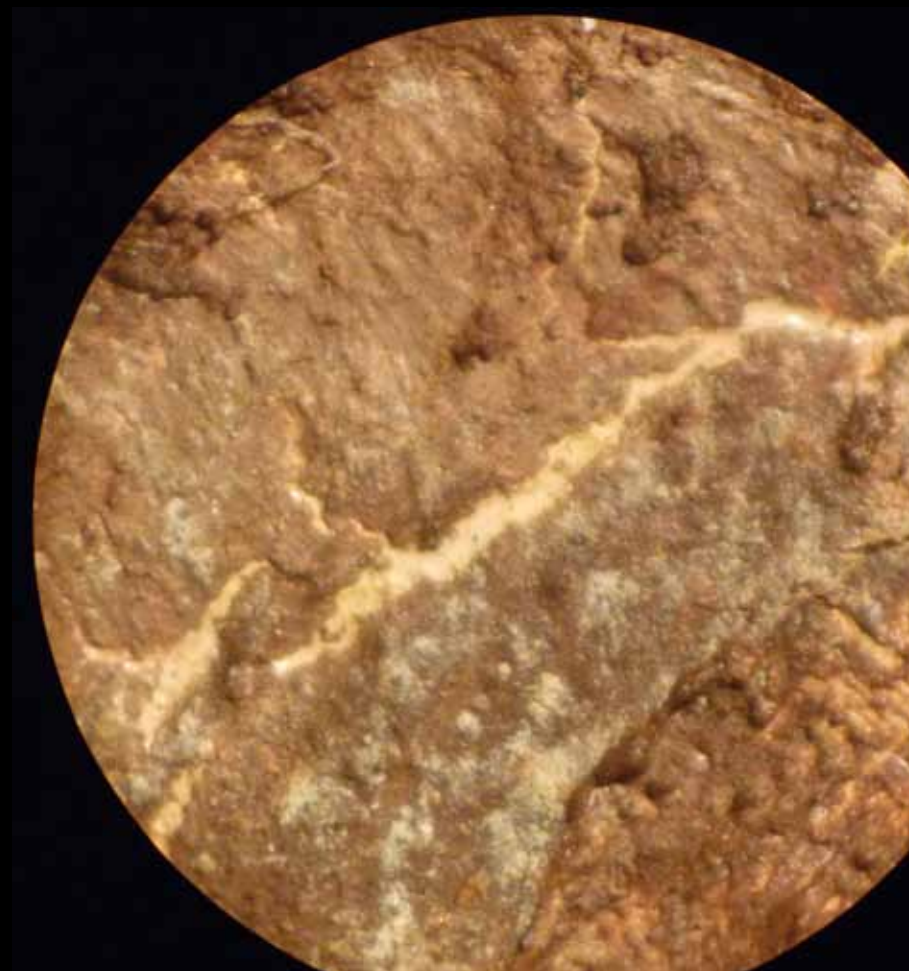


Proceso de revisión de antecedentes en mesa de luz

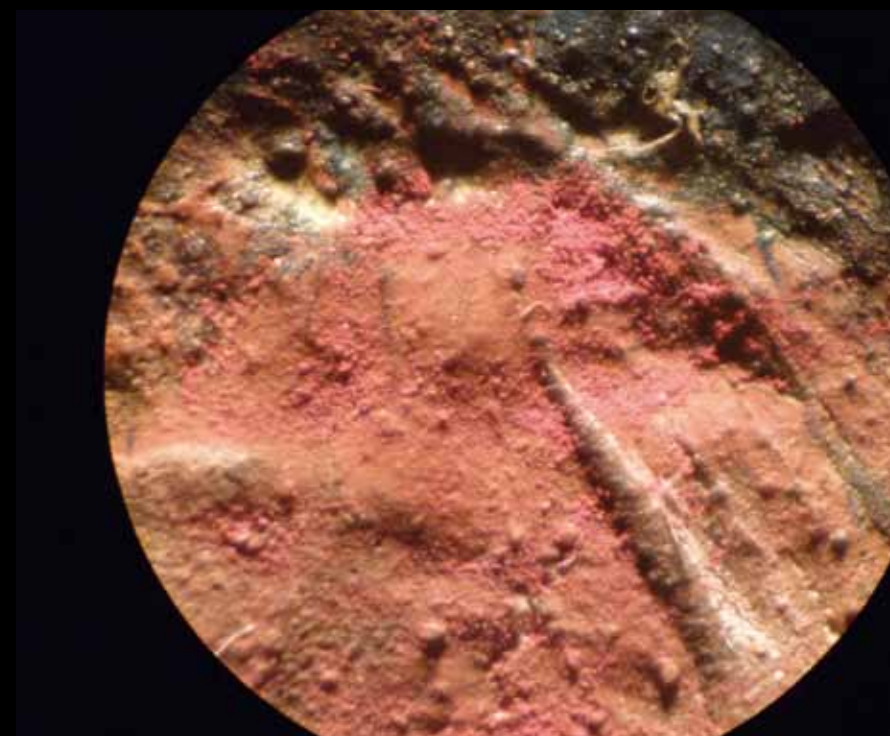
VIII Tratamientos realizados:

Exámenes científicos: Corresponde a los análisis que se realizan antes de intervenir una obra, principalmente para identificar su composición y deterioros. Algunos estudios son: radiografías, luz infrarroja y observación a través de microscopios, entre otros.

Microscopio estereoscópico (lupa) 40x: Posibilita una visión bidimensional y tridimensional de un objeto. En síntesis permite observar detalles no perceptibles al ojo, por ejemplo la capa pictórica con sus craqueladuras que deforman la pintura y el estado de los pigmentos.



Visión de las craqueladuras en toda la superficie de la pintura.



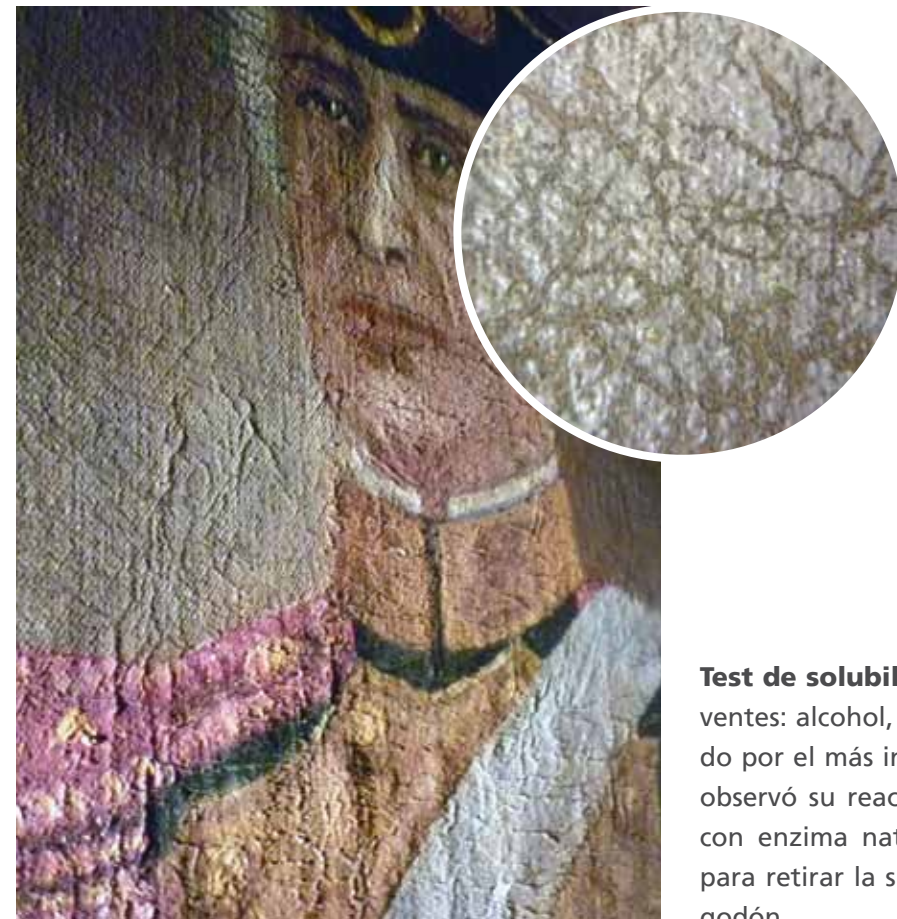
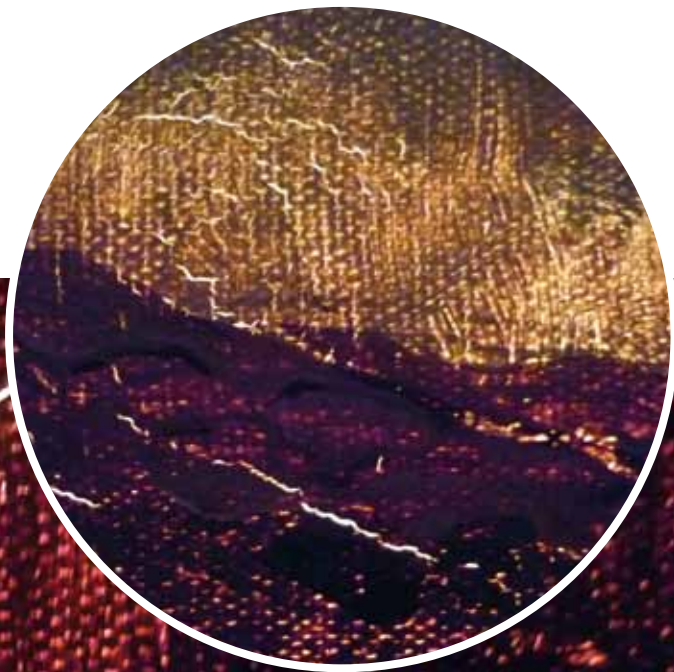
Pigmentos sueltos en el estrato de la capa pictórica.

Luz transmitida: En este examen se ubica una luz por detrás de la obra, esto permite observar por transparencia la factura de la obra y la técnica del autor.

En este caso se puede apreciar que la capa de pintura es muy delgada y tiene poco aglutinante, lo que originó la mayor parte de las craqueladuras. También influyó en ello una fuerza mal ejercida.

Luz rasante: Consiste en hacer incidir en la oscuridad un haz de luz de rayos paralelos en la superficie de la obra, con un ángulo de 5° a 30°, esto permite observar las irregularidades del soporte.

La imagen destaca las craqueladuras en forma de círculo, causadas por presión y técnica del pintor.



Se puede observar gran cantidad de craqueladuras en la parte superior, esto produce textura.



Limpieza en toda la superficie con enzima natural e hisopos de algodón.

Test de solubilidad: Se realizaron pruebas con solventes: alcohol, acetona, agua destilada, comenzando por el más inocuo en este caso el agua, luego se observó su reacción. También se realizó un análisis con enzima natural, que es el mejor componente para retirar la suciedad adherida con hisopos de algodón.



Solventes utilizados en el test de solubilidad, acetona, alcohol, agua destilada y enzimas naturales.



De conservación:

- Limpieza del bastidor.
- Limpieza del soporte.

Consolidación en las rasgaduras con PVC.



Se unieron los rasgados con PVC y espátula térmica.



Los rasgados unidos.

De restauración:

- Eliminación de la suciedad adherida por anverso.
- Eliminación del pasmado.

El pasmado: es una reacción química del barniz producida por la humedad o agua directa. Las capas de éste atrapan la humedad formando manchas blancas que se conocen como pasmado.



Antes, con el pasmado.



Después del pasmado y reintegración cromática.

Resane con yeso dental en zonas faltantes
Reintegración cromática.



Pigmentos italianos Maimeri.



Hisopos de algodón y pinceles que resisten solventes.



Para la eliminación y limpieza de la capa pictórica es conveniente utilizar esta mascarilla que asila los vapores orgánicos.

Barniz de protección:

- El barniz final se aplicó como medio de protección, del polvo, la humedad y las agresiones químicas del ambiente.
- El barniz translucido no interfiere en la estética de la obra, no genera un alto brillo y presenta propiedades elásticas para los cambios tensionales que se producen en la superficie de la pintura.



IX Marco:

De conservación:

Limpieza en seco con brochas.

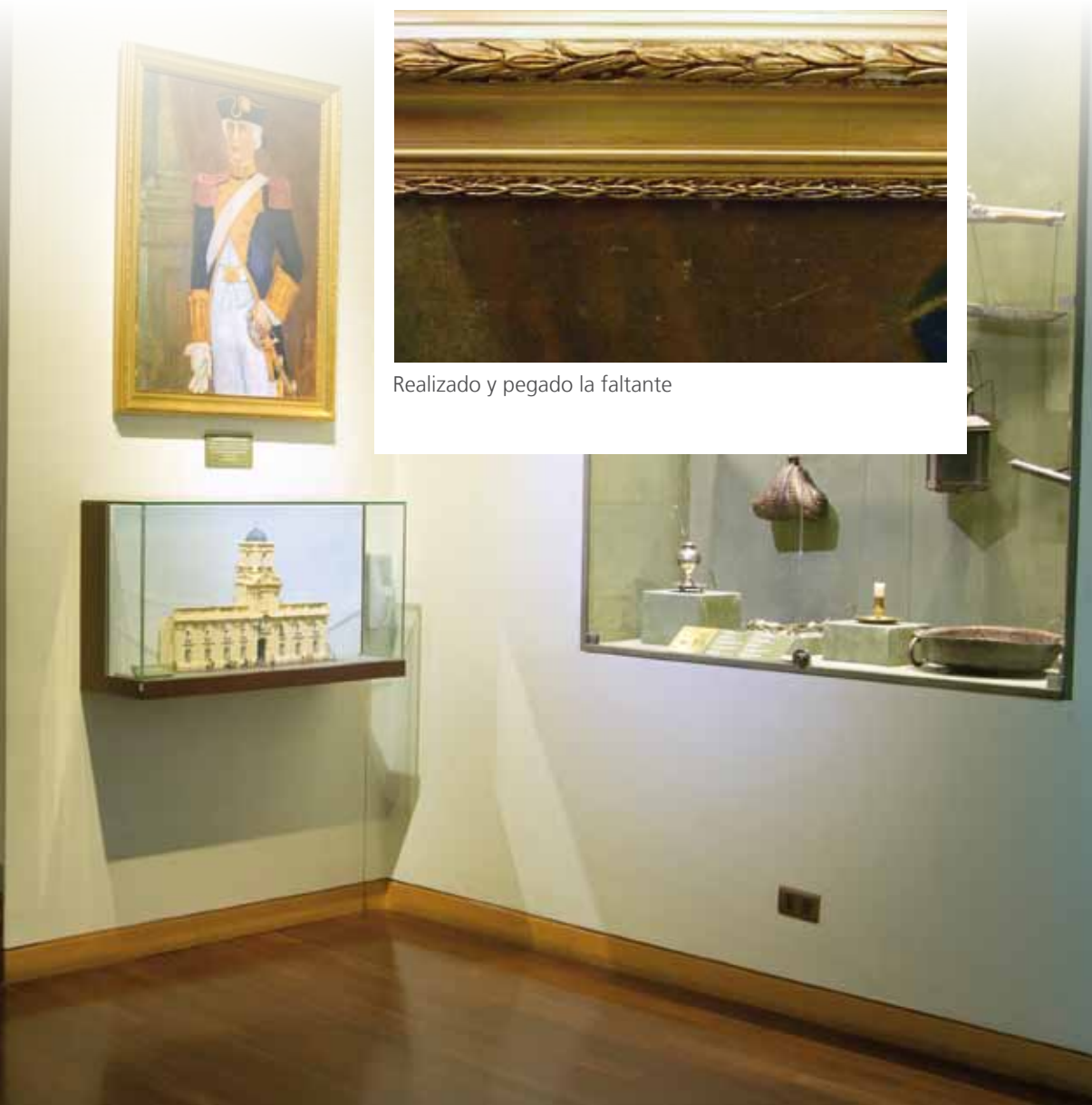
En la parte superior del marco se encontraba el faltante identificado en la etapa de diagnóstico. Luego, se realizó la adherencia de éste con PVC y se dejó secar. Estas zonas se rellenaron con yeso dental y se reintegró con color. Mientras, la parte central del marco se reintegró con yeso dental.



Parte faltante en la parte superior del marco



Realizado y pegado la faltante



Antes de la intervención.



Después de la intervención.

Conclusiones: Unas de las primeras acotaciones en materia de restauración es cuidar y manipular bien una obra, sea pintura, documento u otra, esto porque muchos de los deterioros son producidos por la manipulación incorrecta. En el caso de las pinturas se deben sujetar por los marcos o, en su defecto, por el bastidor sin introducir los dedos entre la pintura y éste.

En tanto, vemos que la técnica del artista influye considerablemente en el estado de conservación. En este caso Carvallo aplicó poco aglutinante a la obra lo que causó las craqueladuras. En el caso del pasmado, se tornó blanquecino

por la exposición de la pintura en un ambiente húmedo, por su parte el escaso aglutinante permitió que entrara agua del exterior. En conclusión la primera medida de conservación es:

- No exponer la obra directamente al sol.
- Alejar la obra de los ambientes húmedos o vapores como baños, cocinas y cañerías, porque es una fuente de microorganismos e insectos.
- No limpiar la obra con elementos extraños, solo paños suaves y de algodón para retirar el polvo.
- No usar la aspiradora directamente en la superficie de la capa pictórica.

• No ubicar la obra cerca de chimeneas ni fuentes de calor.

• La iluminación debe ser indirecta ya que las ampolletas generan calor y UV dando espacio al deterioro.

• En caso que la obra sufra algún daño se debe recurrir a un especialista en materia de restauración.

• Hoy el cuadro se encuentra ubicado en la Sala de la Conquista del MHC.

Bibliografía

Miranda, Diego. Policía en el reino de Chile. Santiago de Chile: Imprenta de Carabineros, 1991.

Casco prusiano utilizado por el Cuerpo de Carabineros a principios del siglo XX (Colección Ricardo Jara F.)



MHC se suma a la prevención de la obesidad infantil

Por Natalia Vera F.

En los últimos 30 años Chile ha experimentado importantes cambios sociales y económicos que han impactado en los hábitos alimenticios de la población. “Si bien nuestro país ha dedicado esfuerzos para atacar el problema de la obesidad con diversos programas de promoción de la salud desde 1997, éstos no han sido suficientes para alcanzar las metas propuestas. Para el año 2010 se contempló reducir la prevalencia de obesidad en escolares de primero básico de 16% a 12%, sin embargo, las últimas cifras de ese año muestran que la prevalencia es de un 23,2%. Asimismo, con respecto a la actividad física, en este período se planteó la meta de reducir el sedentarismo de un 91% a un 84% de la población y hoy el índice es de un 89%”, sostiene el informe Obesidad: situación actual y desafíos para Chile, elaborado por el programa Elige Vivir Sano.

Estos indicadores fueron suficientes para que el Área de Educación del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) decidiera abordar la temática, a través de una charla preventiva enfocada a erradicar los malos hábitos alimenticios. La jornada fue dirigida por la nutricionista de Carabineros de Chile, Paulina Pavez, quien inició la acti-

vidad preguntando a los participantes si han escuchado hablar de alimentación saludable. La mayoría respondió que sí, pero también dieron ejemplos sobre lo mal que algunos lo hacen.

La profesional enfatizó en la relevancia del desayuno en la etapa escolar y recomendó consumir “leche, que contribuye a la concentración y complementarla con cereales, fruta y pan integral”. En tanto, la colación de media mañana es muy importante en el proceso alimenticio de los niños en edad escolar, principalmente, porque ellos realizan actividad física y necesitan recuperar la energía consumida. La nutricionista sugiere alternar “lácteos, sándwich, fruta y frutos secos, aunque éstos tienen altas calorías, por ello se deben comer en porciones pequeñas. Otro buen ejemplo es una barrita de cereales o un huevo duro”.

Incorporar en los niños el concepto de alimentación sana, permite prevenir enfermedades crónicas como diabetes, hipertensión arterial y obesidad. “Ésta

es una epidemia que no duele ni sangra”, sostiene Pavez y enfatiza en la relevancia de la actividad física para fortalecer el ciclo de vida saludable. Ésta ayuda a formar la musculatura e impide problemas óseos. “Es necesario retomar los juegos de barrio, porque éstos mantienen a los niños en constante ejercicio”.

La integrante del Área de Educación, Marta Ramírez, manifestó su satisfacción con el cumplimiento de objetivos asociados a esta actividad y agregó que “los datos que entregan los organismos especializados en esta materia son críticos, por ello, no podíamos permanecer al margen en esta materia, especialmente porque la prevención es uno de los roles de Carabineros de Chile”.



Museos de Providencia diseñaron plan de trabajo para 2014

Por Paola Garrido B.

Con la finalidad de generar sinergia en materia patrimonial dentro de la comuna de Providencia, los museos Benjamín Vicuña Mackenna, Casa Museo Eduardo Frei y el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), junto al Centro de Información Turística de la Municipalidad de Providencia (CITI), realizaron durante 2013 una serie de coordinaciones enfocadas al público interno, cuyo resultado fue la planificación de actividades gratuitas y abiertas a toda la comunidad para 2014.

El ciclo comenzó en el MHC y a cada jornada asistieron profesionales de todas las áreas que componen los museos, con el objetivo de estrechar vínculos de trabajo y compartir experiencias que permitan elaborar lineamientos enfocados a fortalecer la visión de cada institución patrimonial.

En materia comunicacional se realizó un intercambio de folletería entre los tres museos, con el propósito de entregar información a los visitantes sobre otras instancias patrimoniales dentro de la comuna. Se cruzaron hipervínculos en las respectivas páginas web y se diseñó un mapa, para que el público visualice la cercanía entre éstos.

La Directora del Museo Benjamín Vicuña Mackenna, María José Lira señaló que “es fundamental formar parte y participar de la creación de la Red de Museos de Providencia, puesto que nos ha permitido generar diversas actividades en conjunto y, a la vez, es una nueva plataforma para vincularnos de forma más activa con los habitantes de la comuna en distintas

actividades en torno a nuestro patrimonio”. En tanto, la Subdirectora de Casa Museo Eduardo Frei, Maite Gallego, estima que “ha sido un gran aporte poder trabajar mancomunadamente con otras entidades culturales de la comuna de Providencia. Si bien las temáticas de cada museo son distintas, el objetivo de poner en valor el patrimonio, es común a todos”.

Finalmente el Director del MHC, Coronel ® Jaime Latrille Niembro, afirmó que “el proyecto sin duda encantará a los habitantes de Providencia con su patrimonio y también con el cuidado de éste y nuestro entorno”.

El detalle de las actividades programadas para 2014 será publicado a través de las páginas web de los museos.

Museos de Providencia



Museo Benjamín Vicuña Mackenna

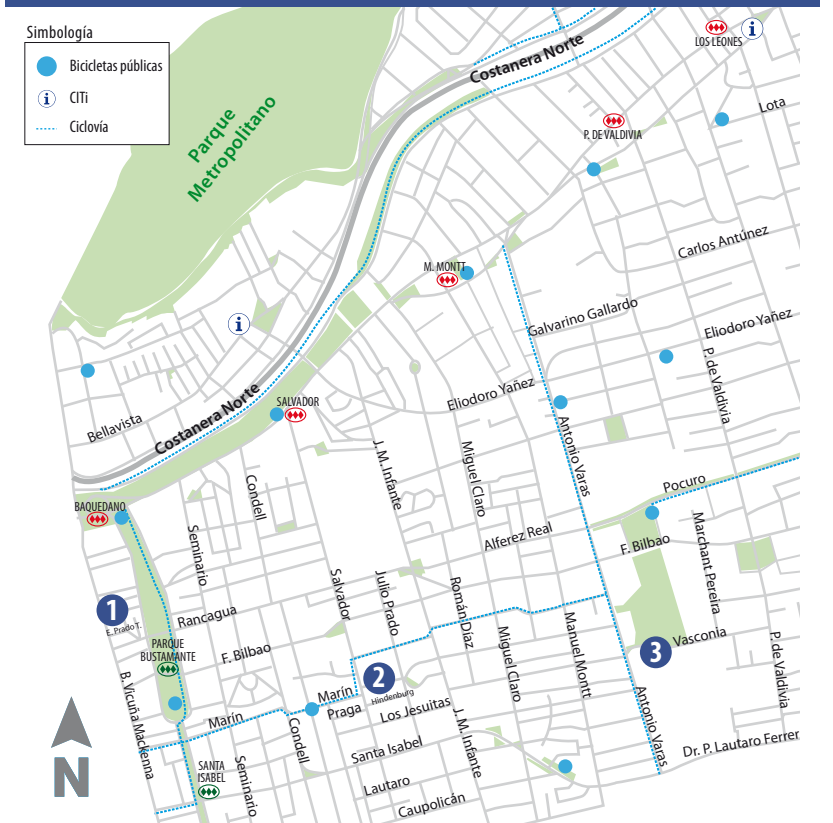
Horario atención: Lunes a viernes de 9:30 a 17:30. Sábados de 10:00 a 14:00
Dirección: Vicuña Mackenna 94
Teléfono: (56-2)-22229642
www.museovicunamackenna.cl

Casa Museo Eduardo Frei Montalva

Horario atención: Martes a domingo de 10:00 a 18:00
Dirección: Hindenburg 683, Barrio Italia
Teléfono: (56-2) 2881 86 74
www.casamuseoeduardofrei.cl

Museo Histórico Carabineros de Chile

Horarios: Ma. a ju. de 9:30 a 17:30. Vie. de 9:30 a 16:30. Sáb. de 09:30 a 13:30
Dirección: Antonio Varas 1690
Teléfono: (56-2) 29221291
www.museocarabineros.cl



Funcionarios MBVM, Casa Museo Eduardo Frei y MHC.



MHC desarrolló material didáctico para complementar las visitas guiadas

Por Natalia Vera F.

El material didáctico es una gran ayuda, brinda al alumno la oportunidad de intervenir en el proceso de enseñanza y sentirse parte integral de éste, así su participación es tan importante como la del staff del área educativa durante la visita. Desde la perspectiva piagetiana, el niño descubre los objetos y sus atributos a través de la exploración y de su acción sobre los mismos, para más adelante poder clasificar, ordenar y cuantificar.

Durante 2013 el Área de Educación del MHC creó

una serie de elementos didácticos enfocados a desarrollar distintas habilidades y reforzar los contenidos del Museo en los preescolares y alumnos de educación Básica y Media.

Dentro del material confeccionado podemos encontrar: láminas recortables para armar, figuras de carabinero y carabinera; el librito *Coloreando y descubriendo* con diferentes actividades en su interior como crucigramas, sopa de letras, términos pareados, laberintos, busca las diferencias y figuras para pintar a los distintos funcionarios policiales que existieron a lo largo de la historia de Chile.

Con el objetivo de realzar el reconocimiento del uniforme institucional se elaboró gorras de carabineros y pecheras que ilustran el uniforme de éstos; así los niños se pueden disfrazar e identificar las características de cada prenda. En tanto, los dibujos para pin-

tar (láminas unitarias de distintos policías) tuvieron mucho éxito entre nuestras visitas.

Para los ciclos escolares se desarrollaron guías didácticas: para 1° Ciclo Básico (1° a 4° básico), 2° Ciclo Básico (5° a 8° básico) y Educación Media, las que son realizadas durante o después de la visita, con el objetivo de reforzar la historia de nuestro país, a través de los personajes que se ven en la muestra museográfica como: gobernadores, presidentes, ministros e intendentes entre otros, así como contextualizar la función y usos que se les daba a determinados objetos en distintas épocas.

Asimismo, el MHC cuenta con la guía metodológica *Ojo con Carabineros de Chile*, ésta se realizó en conjunto con la Fundación Futuro durante 2010 y está enfocada, principalmente, a profesores y alumnos de Enseñanza Media. Otro elemento significativo fue la elaboración de rompecabezas para que los niños armen y jueguen durante las actividades, de esta manera se genera un estímulo positivo en los pequeños que permite crear nuevos paradigmas.



MHC mantuvo una activa presencia en los medios de comunicación durante 2013

Por Marta Ramírez M.

Mantener presencia en los medios de comunicación es un valor agregado importante, para la gestión de una entidad de carácter cultural y una herramienta de prestigio. Anatel tiene siete canales de televisión abierta asociados, junto a éstos existe una decena de estaciones de televisión por cable donde destacan los administrados por Televisión Interactiva S.A. (TVI): Zona Latina, Bang TV, ARTV y Vía X, holding que realizó varios programas dentro del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) en 2013.

Durante la tercera semana de mayo se grabaron cinco capítulos de *Moov*, programa que mezcla contenidos culturales con videos musicales. Éstos fueron emitidos a través de Vía X. En tanto, en julio se transmitió un capítulo de *Curiosity*, exhibido, esta vez, por

Bang TV. El espacio, destaca diversos panoramas, actividades y lugares patrimoniales de nuestro país. En esta oportunidad el equipo realizó un recorrido por el MHC y destacó, junto a la periodista Paola Garrido y la historiadora María Paz Crovetto, los elementos más simbólicos de la muestra, por ejemplo la maqueta de Santiago, ambientada en 1820 y el gabinete del Coronel Carlos Ibáñez del Campo.

Finalmente, en septiembre se grabó en los jardines del Museo un capítulo de *Soundtrax*, transmitido por Bang TV. Todos estos programas fueron conducidos por Montserrat Torrents.

A esta serie de grabaciones televisivas se suma un capítulo de *Tacómetro TV* emitido por La Red y conducido por Alexis Cares y Faryde Kaid. Este espacio

está dedicado al mundo tuerca y se focaliza en los avances tecnológicos y diseño automotriz. En la oportunidad los animadores destacaron la colección de automóviles del Museo.

A lo anterior se suma una cápsula grabada por Bus TV, canal de televisión para los usuarios del sistema de transporte público, que transmite contenido diario de noticias, entretenimiento y cultura.

A nivel radial el MHC participó en *La hora del museo*, espacio emitido diariamente por Radio Universidad de Santiago. Los historiadores María Paz Crovetto y Mauricio Cáceres, junto a la periodista Paola Garrido expusieron la función que realizan las seis áreas de trabajo que integran el Museo y el compromiso de éstas por difundir la historia de la evolución de la

función policial en Chile. Además, el Área de Comunicaciones mantiene una presencia constante en Radio Carabineros de Chile, medio por el cual difunde periódicamente sus actividades de extensión.

En el ámbito digital y escrito destacan notas en *La Segunda*, *Terra*, *Revista Carrusel*, *800.cl* y medios regionales como *El Día* de Coquimbo y *El Pingüino* de Punta Arenas. Paralelamente, cada seis meses se publica información en los paneles de *MetroInforma*, un soporte publicitario que tiene como objetivo dar a conocer actividades de carácter cultural.



Monserrat Torrents junto al equipo de Vía X, profesionales del MHC.



Alexis Cares, Faryde Kaid y Fernando Barrientos de La Red.



Paola Garrido y Mauricio Cáceres en La hora del Museo.

Orfeón Nacional: un agente de acción nacional

El Orfeón institucional es la única banda en Chile creada mediante un Decreto Supremo y tiene carácter nacional, por ello forma parte del patrimonio de todos los chilenos. Si bien sus actividades son variadas, la integración con la comunidad, a través de manifestaciones artísticas es la más destacada.

Por **María Paz Crovetto M.**

La tradición musical acompaña a las instituciones armadas desde tiempos remotos, siendo una de sus principales finalidades estimular los valores físicos y psíquicos del individuo. Por su parte, el uso de instrumentos musicales fue parte importante de la disciplina castrense, en la medida que servían para marcar los tiempos y dar órdenes. La música formó parte trascendental de la Institución y evolucionó desde la marcialidad típica de los cuerpos armados hasta ser un punto de encuentro entre la gente. “Acercarse a la comunidad para promover y generar confianza en la Institución y en su personal es parte fundamental de la misión del Orfeón Nacional... embajadores de nuestras tradiciones y emblemas de notables habilidades en ámbitos que van

mucho más allá de la labor operativa” (Revista de Carabineros N° 684, 38). Asimismo, “cumple un rol de integración con la comunidad pues, en cada actuación o retreta en la que se presenten, el público les solicita los temas de su preferencia” (N° 608, 23).

La presente investigación está orientada a identificar el rol social del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile, a través de una revisión historiográfica de la *Revista de Carabineros de Chile*, desde su primer número, publicado en agosto de 1927 hasta el N° 702 de octubre de 2013. En este proceso se rescataron testimonios sobre la labor social que mantiene la Institución a lo largo del país y a través de su historia.

En sus presentaciones el Orfeón Nacional refleja su interés por

acompañar a la ciudadanía en ceremonias simbólicas, como el relevo de la Guardia de Palacio o la tradicional retreta dominical de la Plaza de Armas, que trae más de un recuerdo a quienes han disfrutado por décadas de un espectáculo de calidad. El Orfeón repasa lo mejor de la música; folclore nacional y americano; música marcial o género militar; obras sinfónicas clásicas; jazz sinfónico; música popular yailable; opereta y zarzuela, entre otros. La publicación agrega que “todo lo que en música pueda concebirse encuentra en el Odeón de Carabineros un medio de expresión” (47).

Si bien la creación del Orfeón Nacional corresponde al año 1929, la tradición musical chilena es de larga data. El 25 de julio de ese año, “sobre la base de la Banda de Mú-



Orfeón Nacional en Punta Arenas, 1981.

sica de la Prefectura General de Santiago y mediante Decreto Supremo N° 3.331 se crea el Orfeón Nacional de Carabineros de Chile, con una dotación de 80 integrantes entre un Director; un Jefe de Banda; un Sargento 1°, Segundo Jefe de Banda; cuatro Sargentos 1° de Banda; ocho Vicesargentos 1° de Banda; 25 Sargentos 2° de Banda; 18 Cabos 1° de Banda y 23 Cabos 2° de Banda” (Revista Emblema, N° 2, junio 2007, pág. 11). Asimismo, dicho Decreto estipuló que el Ministerio de Hacienda contribuiría con la mitad de los sueldos y gratificaciones del Orfeón, mientras dispusiera de fondos en su presupuesto para el fomento de la música, de la misma manera crea un nuevo ítem en la comisión de fondos con el que se pagarán gastos generales, útiles, y gratificaciones. Estos recursos permitieron contratar al primer director del Orfeón, el alemán Max Steyer Krauth quien le imprimió el carácter prusiano y marcial que lo identifica. Se incorporó además, como instructores, a experimentados músicos chilenos y extranjeros de



Humor en el Orfeón Nacional, 2006.

reconocida excelencia, lo que se tradujo en un alto nivel interpretativo que se ha mantenido por más de ochenta años.

El Orfeón ha ido un paso más allá realizando periódicamente giras nacionales donde muestra a la ciudadanía que los roles que cumple Carabineros de Chile, no son sólo de Orden y Seguridad, porque la acción social es parte fundamental de la Institución. Por su parte, ha sabido resguardar su carácter nacional participado activamente de ceremonias, conciertos, shows a beneficio y, en todo lo que está a su alcance para ayudar a la ciudadanía a fomentar la relación con la Institución, como se dejó ver por ejemplo en 1963, en una gran gira al norte desde Ovalle hasta Tacna, donde más de 170.000 personas aplaudieron a 154 integrantes de Carabineros “después de haber cumplido exitosamente su misión chilenezante y cultural” (N° 100, 34).

El Orfeón Nacional y su función de apoyo a la comunidad

Debido a la gran cantidad de público que convoca, el Orfeón Nacional es requerido como número principal de diferentes beneficios enmarcados en la recaudación de fondos. En más de una oportunidad su presencia ha logrado reunir el dinero necesario para cada fin. El primer ejemplo de esta participación social fue a favor de la propia Institución, en una gira al sur del país realizada en 1933. El Orfeón dio "conciertos en las principales ciudades, con el objeto de incrementar los fondos destinados a la construcción del Hospital del Cuerpo de Carabineros" (Gaceta de los Carabineros, N° 27, 1933, pág. 16).

Con el tiempo, en más de una ocasión, el Estadio Nacional fue testigo de la capacidad de convocatoria que el conjunto musical logró. A fines de la década del '50, un público cercano a las 35.000 personas disfrutó de un espectáculo realizado con el fin de reunir fondos para la comisión Acción Social. La concurrencia fue testigo de la puesta en escena que el Orfeón llevó a cabo junto con la Banda de la Fuerza Aérea y del Ejército, bajo

una sola gran agrupación. Aquella tarde de esparcimiento contó con otras actividades como "el match de fútbol entre Colo Colo vicecampeón de la temporada y O'Higgins de Rancagua, tercero en la competencia, que gentilmente prestaron su concurso para mayor brillo de esa reunión" (N° 70, 30-31).

Con el paso de los años, el cariño del público hacia la Institución y sus elementos de apoyo a la misión de acercamiento a la comunidad, hizo que la ayuda fuera requerida no sólo en la capital, sino también en regiones, acudiendo al llamado de los diferentes lugares en los cuales se requerían sus servicios. Movilizar a tal contingente fue complejo. Se aprovecharon las instancias institucionales para cumplir con el cometido, como la gira por el norte del país que realizó en 1961; por cerca de dos meses el Orfeón Nacional, el Curso de Perros Policiales y el Cuadro Verde, con lo cual "Carabineros de Chile, de esta manera realizó una doble finalidad: obtuvo nuevos recursos para su Acción Social y conquistó popularidad, admiración y afecto" (N° 77, 6-7).

El prestigio de la Institución le permitió forjar alianzas con dife-



Celebración Día del Niño, 1962.



Presentación en el Estadio Nacional, 1959.

rentes entidades, lo que a la hora de apoyar beneficios en pos de obras sociales, hace que se trabaje de manera mancomunada, como ocurrió en 1975 cuando el Teatro Municipal de Santiago facilitó sus dependencias para un concierto realizado por el Orfeón Nacional el 17 de diciembre: "demostrando versatilidad musical, incursionó esta vez en el terreno sinfónico" (N° 237, 61). Su taquilla fue cedida para beneficiar las obras sociales que Carabineros llevaba a cabo. Dentro de éstas destacó la Corporación de Ayuda al Menor.

A fines de noviembre de 1981, luego de 33 años, el Orfeón Nacional regresó a Punta Arenas, gira cuyo fin fue recaudar fondos para las actividades que la Corporación realizaba en aquella región, llenando el Teatro Municipal y el Estadio de la Confederación Deportiva (N° 320, 39).

En 1990 se autorizó el viaje del conjunto musical al norte del país. En esa ocasión, el Orfeón se trasladó a Arica "donde su principal actuación, en el Teatro Municipal, tuvo por finalidad entregar un aporte a la menor Andrea Loy, quien fue sometida a una delicada y onerosa operación de trasplante

hepático que le salvó la vida" (N° 468, 62).

Las giras nacionales al norte y al sur acompañadas del Cuadro Verde y los Perros Policiales, le han permitido llenar estadios, teatros y espacios abiertos para difundir nuestras tradiciones culturales. "Así, la comunidad en general conoce otra de las muchas actividades que los miembros de la Institución desempeñan siempre con el mismo fin: servir a la comunidad." (N° 504, 34).

El Orfeón Nacional junto a la infancia

Hacer felices a los niños es importante para los integrantes del Orfeón, por lo que a medida que le pedían participar en alguna actividad, lo hacían de manera inmediata, contagiando de entusiasmo a la audiencia más pequeña. Un ejemplo relevante para graficar esta ayuda ocurrió en la década del '60, cuando en la Región de Valparaíso y por iniciativa propia, el Carabinero del Orfeón, Manuel Jesús Meléndez, junto a dos funcionarios decidieron acudir al Club Hogar Infantil Colón, para acompañar a los muchachos. De los tres funcionarios: "los carabineros Meléndez y Fierro trajeron sendos

pífanos y trompetas y la alegre algarabía de muchachos se convirtió en una aguerrida banda" (N° 73, 35), lo que demostró que la felicidad de los niños radica en cosas simples y bellas como la música. Ésta permite incluso que los más grandes gocen como pequeños al compás de los instrumentos.

Años más tarde, un grupo de más de 75 niños y cuatro profesores provenientes de lugares tan alejados como Putre, Toconao, Cancosa, Socoroma, Chungará, San Pedro de Atacama y Belén cumplieron el sueño de conocer la capital. A su arribo al aeropuerto Los Cerrillos, el 6 de enero de 1963, fueron recibidos como altas autoridades y el Orfeón Nacional "rompió los aires con sus notas marciales al paso de los niños" (N° 94, 36). Días después, fueron testigos del tradicional cambio de guardia en el Palacio de La Moneda "aplaudiendo con entusiasmo la bizarra y elegante presentación de Carabineros, junto a las alegres interpretaciones del Orfeón, mientras realizaba su acostumbrada retreta" (N° 94, 40).

Por décadas los diferentes clubes rotarios organizaron durante octubre la Semana del Niño, para ce-



Delegación de niños nortinos, 1963.



En Valparaíso junto a menores del Club Hogar Infantil Colón, 1960.



Presentación en Arica, 1994.

lebrar a los más pequeños con espectáculos que vestían a la ciudad de colores y música. En 1962, ante 45.000 niños se celebró el Día del Niño, con un programa que contemplaba diversas actividades, entre las cuales destacó un concierto de Bandas del Ejército, Fuerza Aérea y Carabineros. Asimismo, se rindieron honores al Pabellón Nacional, mientras que la "Canción Nacional fue interpretada por el Orfeón de Carabineros y coreada por el público asistente al estadio" (Nº 91, 12).

Años más tarde, en 1975, el marco para celebrar a los niños se trasladó al Parque O'Higgins "cuya elipse se transformó en imponente escenario de diversos actos que despertaron el alegre interés de más de ocho mil muchachos de ambos sexos y diversas edades... la presencia del Orfeón, cuyos componentes evolucionaron visiblemente, mientras interpretaban piezas musicales, conquistaron bulliciosos aplausos y la sostenida admiración de los niños" (Nº 246, 46). Actuación que se repitió al año siguiente, cuando el conjunto nacional fue nuevamente ovacionado por miles de niños provenientes de escuelas públicas y hogares de menores (Nº 258, 35).

No sólo en su día aquellos niños eran festejados, sino también en abril, fecha en que Carabineros de Chile celebraba su aniversario, se realizaron presentaciones especiales, exclusivas para los más pequeños. En 2004 "disfrutando las alegres melodías interpretadas por el Orfeón Nacional de Carabineros y la actuación de los guías de Perros Policiales y sus canes, estudiantes de colegios capitalinos se congregaron en la elipse del Parque O'Higgins para celebrar el 77 aniversario institucional" (Nº 589, 50). En 2011 el concepto fue "El aniversario entretenido" y los homenajeados fueron niños de la Junta Nacional de Jardines Infantiles y colegios apadrinados por el Rotary Club. "La tarea estuvo a cargo del Cuadro Verde, el Orfeón Nacional y los perros adiestrados de carabineros, en dependencias de la Escuela de Caballería Óscar Cristi Gallo" (Nº 673, 32).

El Orfeón Nacional frente a las adversidades de la naturaleza

La ayuda desinteresada de Carabineros de Chile frente a los desastres naturales en más de una ocasión tuvo como protagonista a su Orfeón, así ocurrió con dos



Músicos del Orfeón Nacional revisando sus partituras.

de los más grandes terremotos que ha tenido la historia nacional. En 1961 el Orfeón participó en un homenaje realizado en agradecimiento a todos los países que habían cooperado con Chile después del terremoto de 1960. "El día anterior, una manifestación política ilegal había sido disuelta por Carabineros. Durante el desfile, una fracción de esos grupos ideológicos esperó el paso de nuestros músicos y desató sobre ellos todo el encono de su frustración. Pero los carabineros pasaron por su

lado, ausentes, serenos, introvertidos. El ejercicio es duro, pero sus resultados producen una legítima satisfacción” (Nº 92, 23).

Casi cuarenta años más tarde, Chile volvió a sufrir otro terremoto y tsunami, éste afectó al país el 27 de febrero de 2010. Luego de tres años del fuerte sismo la embajada nipona y la Fundación Japón, junto a Desafío Levantemos Chile realizaron un proyecto “para estrechar lazos de amistad y apoyo entre ambas naciones” ya que el 11 de marzo de 2011, Japón vivió el mismo embate de la naturaleza. Dentro de las actividades se contemplaba un intercambio de experiencias entre los estudiantes de las ciudades más afectadas de Chile y Japón. Asimismo, se realizaron dos conciertos para recordar a sus víctimas. Carabineros, al ser parte importante de la ayuda que se prestó a la ciudadanía en ese momento, no se quedó al margen de este evento. De esta manera el Orfeón Nacional participó en el concierto que se realizó en Constitución, en el cual actuó el guitarrista nipón Masataka Sato y el artista nacional Keko Yunge y realizado en el Santiago el 1 de marzo de 2013, en el teatro del Centro Cultural Carabineros de Chile

Conclusión

Durante 85 años el Orfeón Nacional de Carabineros de Chile ha generado lazos con la comunidad y los ha transmitido a través de generaciones, manteniéndose así vigente en el inconsciente colectivo de la comunidad.

De la información recabada se concluyó que el Orfeón Nacional ha sido y sigue siendo, pilar fundamental de la relación que se ha forjado entre la comunidad y Carabineros de Chile. En sus presentaciones aflora el sentimiento de patriotismo y servicio que los funcionarios de la Institución tienen, porque “la tradición de la Banda se mantiene gracias al entusiasmo y dedicación de cada uno de sus miembros” (Nº 151, 20), lo que demuestra el gran amor que profesan por la misión que cumplen.

A lo largo de esta investigación se identificaron 15 relevantes eventos que confirman la tesis inicial, transformando a esta organización en un símbolo de identidad nacional reconocido y valorado más allá de nuestras fronteras.



Bibliografía

- “El Orfeón nos visitará próximamente” en *Gaceta de los Carabineros* 27 (1933):16.
- “Festival en el Estadio Nacional” en *Revista de Carabineros (RC)* 70 (1959):30-31.
- “Les presentamos a... nuestros personajes” en *RC* 73 (1960):35.
- “Breve reseña sobre el Orfeón de Carabineros” en *RC* 76 (1961):47.
- “Una gira triunfal” en *RC* 77 (1961):6-7.
- “Semana del Niño en Santiago: un festival inolvidable” en *RC* 91 (1962):12.
- “La calle y el policía” en *RC* 92 (1962):23.
- “Una semana en Santiago” en *RC* 94 (1963):36-40.
- “170.000 personas aplaudieron a los conjuntos de Carabineros desde Ovalle a Tacna (Perú)” en *RC* 100 (1963):34.
- “Carabineros con ritmo” en *RC* 151 (1967):20.
- “Concierto sinfónico del Orfeón” en *RC* 237 (1975):61.
- “En la semana del niño, Carabineros en el Día de la Recreación” en *RC* 246 (1975):46.
- “En la semana del niño, Día de la Recreación” en *RC* 258 (1976):35.
- “El Orfeón en Punta Arenas” en *RC* 320 (1981):39.

- “Orfeón Nacional de Carabineros” en *RC* 468 (1994):62.
- “Gabriela Mistral homenajeada por el Orfeón Nacional. Segundos conciertos mistrales en Norte verde” en *RC* 504 (1997):34.”
- “Celebración con los más pequeños” en *RC* 589 (2004):50.
- “O. Nacional Capitán (B) Guillermo Bravo, tercera generación de músicos” en *RC* 608 (2005):23.
- “El aniversario entretenido” en *RC* 673 (2011):32.
- “Otras maneras de prevenir, mensaje entretenido y cercano” en *RC* 684 (2012):38.
- Gajardo, Willy “Orfeón Nacional de Carabineros, 78 años de tradición musical” en *Emblema*, Nº 2, junio 2007, pág. 11
- S/A. “Invitan a participar en concierto chileno-japonés para recordar a víctimas del terremoto de 2010”. 10 Febrero 2010. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 20 octubre de 2013.
- <http://asiapacifico.bcn.cl/noticias/concierto-chileno-japones-constitucion-2013>
- S/A. “Conciertos conmemorativos de los terremotos de Chile y Japón”. Febrero de 2012. Embajada de Japón en Chile. Noviembre de 2013. <http://www.cl.emb-japan.go.jp/cultura.htm>



Suboficial Patricio Vargas Guerrero: “Fui blanco de una emboscada”

La declaración de independencia de Bosnia-Herzegovina se produjo en marzo de 1992 y desató una guerra que enfrentó a croatas, serbios y bosnios. Luego de tres años y medio de combates, el saldo arrojó 200.000 muertos, 25.000 desaparecidos, 2.300.000 refugiados y miles de minas esparcidas sin control junto a innumerables daños físicos, psicológicos y materiales.

Por Paola Garrido B.

En 1995 el Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas (ONU) creó, mediante resolución N° 1.035, la Fuerza Internacional de Policía de las Naciones Unidas (IPTF). El objetivo general era “la estabilización del país, disminuir los ataques para evitar el incremento de las víctimas y luego, encontrar instancias para solucionar los problemas de orden étnico” explica el Suboficial de Carabineros Patricio Vargas Guerrero, quien integró la primera misión chilena que participó en este proceso.

Él viajó a la zona de conflicto en marzo de 1995, ocho meses antes del cierre del acuerdo de Dayton, con el cual finaliza el conflicto. Hoy se desempeña en la Oficina de Integración Comunitaria de la Tercera Comisaría de Santiago. Es un hombre culto y a través de ejemplos didácticos, explica el impacto de esta guerra, que se inició por “una compleja combinación de factores políticos y religiosos, dentro de los

cuales se pueden mencionar exaltación nacionalista, crisis políticas, sociales y de seguridad, que siguieron al final de la Guerra Fría y la caída del comunismo en la antigua Yugoslavia”, señala Vargas.

La participación de Carabineros de Chile en procesos de paz comenzó en 1992, en esa fecha la Institución se incorporó a la Policía de Naciones Unidas, luego del envío de efectivos a El Salvador. *Construyendo la Paz, Carabineros de Chile en misiones de paz de la ONU*, señala que el mandato de esta organización en Bosnia-Herzegovina era “contribuir al establecimiento del estado de derecho, ayudando a la reforma y reestructuración de la policía local, evaluando el funcionamiento del sistema judicial existente, supervisando la actuación de la policía y otros relacionados con el mantenimiento de la ley y el orden”.

En el conflicto de los Balcanes Carabineros de Chile participó incorpo-



Suboficial de Carabineros Patricio Vargas Guerrero.

rándose a la Fuerza Internacional de Policía (IPTF), cuyas principales tareas se funden en tres ejes: “Reestructuración y reforma: de la policía local”. “Reclutamiento y regreso de policía minoritaria” y “Adiestramiento básico, enfocado principalmente a materia de Derechos Humanos”.

-¿Cómo nace su interés por participar en este proceso de paz?

- Durante los '90 Chile comenzó un proceso de globalización y en este contexto asumió el compromiso de colaborar con la pacificación de este conflicto, a través del envío de policías.

El principal requisito para concurrir era dominar el idioma inglés y yo lo cumplía. Fue un proceso tenso que duró seis meses y participaron 54 personas. Hoy pienso que nuestra instrucción fue superior al promedio. Se reforzó el lenguaje, tuvimos preparación de guerrilla; el Gope nos entrenó durante un mes, quedamos extenuados, el que menos bajó fue seis kilos. A esto se suma-

ron clases de conducción, técnicas de evasión y escape. Finalmente quedamos nueve personas.

-¿Cómo reaccionó su familia?

- Soy soltero, por eso tengo más libertad, pero cuando le conté a mi mamá, quien siempre fue un poco contraria a mis decisiones, me di cuenta que ella adoptó la estrategia de decir “ojalá te vaya bien”, porque siempre se hablaba de una probabilidad. En el fondo ella guardaba la esperanza de lo contrario. Cuando supo que estaba dentro de los seleccionados lo asimiló lentamente. En líneas generales este proceso fue igual para casi todo el grupo, porque el conflicto salía con mucha frecuencia en las noticias.

-¿Cómo fue su llegada a esta nueva realidad?

- El cuartel general de la ONU estaba en Sarajevo, la capital de Bosnia. Al llegar al área de misión lo primero fue compenetrarse en el conflicto, para ello hubo un proceso de inducción que duró una semana. Era como ir a un colegio que

te muestra el lugar al que llegaste, a qué te vas a enfrentar y cómo. Nosotros vivimos este proceso en Croacia, país que ya había obtenido su independencia y estaba más estabilizado. Luego nos fuimos por tierra a Tuzla, la cuarta ciudad más grande del país. En la parte croata el camino era bueno, pero lo que más nos marcó fue al llegar al río Sava, frontera natural entre ambos países. El puente estaba ocupado por el ejército norteamericano y cubierto por carpas de mimetismo. No teníamos visión y, una vez que logramos pasar, entramos a un mundo irreal. Devastado. En los próximos 25 kilómetros no vi edificaciones en el camino. Todo estaba bombardeado.

El Suboficial Vargas viajó sabiendo que se encontraría con una cultura diferente, compuesta por una población que estaba enfrentando una situación crítica, existía temor, desconfianza, pero también un fuerte deseo por reconstruir el país. “La política de la ONU era mantener al menos una pareja, por razones culturales. A Tuzla, que era nuestro

Tuzla se encuentre al noreste del país, junto al río Jala.



cuartel general, llegamos los nueve y luego el grupo se disgregó. A mí me tocó trabajar en la estación de policía de Gračanica. Estuve todo el año ahí”.

-¿Cómo era su día a día?

-El proceso estaba muy bien organizado, todo funcionaba incluso en situaciones coyunturales. Partí realizando trabajos generales, porque durante los dos primeros meses uno sale como acompañante, sin tener participación directa en la toma de decisiones. Ese período fue muy enriquecedor. El jefe de estación daba las misiones a cumplir diariamente. Uno sabía que debía ejecutar esa instrucción y luego hacer un reporte, esto se realizaba a través de un sistema similar a la documentación electrónica. Los cuarteles de la ONU estaban muy bien equipados. Trabajábamos 30 días corridos y teníamos seis de descanso acumulables hasta 21. Los otros policías regresaban a sus países de origen. Nosotros no podíamos, son 27 horas a Chile, en mis días libres viajé por Alemania, Francia y Suiza”.

-¿Dónde vivió?

- Nuestra estadía era en casas particulares, lo que se transformaba en una ayuda económica a la población civil afectada. Las viviendas eran muy similares a las chilenas. Había intérpretes que trabajaban en la estación. Ellos eran muy amables y nos indicaban el lugar más seguro para vivir. En tanto, la comida era muy distinta a la nuestra, son otros gustos. Me sirvió mucho saber cocinar. Había negocios y supermercados, pero no era tan sencillo salir a comprar. Existían cinco tipos de monedas. No aceptaban dólares de Estados Unidos, sólo marcos franceses y a nosotros nos cancelaban en dólares. En general no había hambre, si pobreza en los sectores más afectados, es decir gente desplazada que era apoyada por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

-A pesar de hablar inglés ¿tuvo problemas con el idioma?

- Pese a que cada uno de nosotros tenía bastante experiencia en inglés tuve que experimentar dos cosas. Primero un pánico escénico a su uso, porque los interlocutores no nos entendían. Ahí no es la lengua materna,



por eso existe una serie de matices que influyen en la comunicación. Luego viene el tema de interactuar con otros policías, en mi caso eran de India, Bangladesh, Francia, Turquía y Polonia. Cada uno tenía un acento distinto y por ello cuesta adaptar el oído, pero el bagaje diario facilitaba el proceso.

-¿Durante este tiempo vio su vida en peligro?

- Al cuarto mes me tocó asumir el puesto de oficial de enlace de Derechos Humanos. Me designaron una comuna donde había mucho conflicto y personas desplazadas, todos eran serbios. Diariamente había pugnas y revanchas. Si el lunes había un musulmán muerto, el martes eran dos serbios y así. Esto me demandaba mucho tiempo. Constantemente me reunía con comuneros de ambos lugares, para disminuir las tensiones. Al regresar de una reunión fui blanco de una emboscada, mi vehículo recibió un impacto, afortunadamente los sistemas de comunicaciones funcionaron y los protocolos también. Yo andaba sólo con mi intérprete y emití un *mayday* y en tres minutos la ruta de huida fue cubierta por seis helicópteros Apaches. Mirando atrás creo que los responsables fueron serbios. Eran los más radicales, nunca aceptaron la presencia de la ONU en el territorio.

Los orígenes de los bosnios musulmanes o bosniacos del sudeste montañoso de Europa se remontan a los eslavos cristianos que se convirtieron al Islam bajo el dominio de los otomanos a cambio de tierras y beneficios fiscales. El periodista español Manuel Leguineche, en *Yugoslavia Kaputt*, explica que eran “seis repúblicas, seis naciones, cuatro idiomas, tres religiones (católicos, ortodoxos y musulmanes) dos alfabetos (cirílico y latino), pero un solo deseo: independencia”. Sin embargo, para el Suboficial Vargas la diferencia cultural más grande entre Bosnia-Herzegovina y Chile está en la instrucción: “la población civil es culta, hablan dos idiomas; los jóvenes inglés los mayores ruso. Por su parte, los musulmanes eran bastante más occidentalizados de lo que esperaba. Se vestían muy a la moda”.

Satisfacción personal

El Suboficial Vargas recuerda que “al finalizar la misión regresé de inmediato a Chile y mi mamá respiró, hoy ya no está conmigo, pero cuando me vio nos olvidamos de todo, salíamos mucho a pasear”, luego agrega “este trabajo me dejó satisfecho profesional y personalmente. Pusimos todo de nuestra parte y los objetivos se cumplieron a cabalidad. Utilizamos todos los recursos para hacer nuestro trabajo. Doce años más tarde, en 2007, participó en la misión de paz en Haití donde: “sentí que se pudo hacer más, aunque es otro contexto”.

-¿Esta experiencia lo afectó psicológicamente?

- Si bien hay situaciones que a uno le chocan, el trabajo del policía genera anticuerpos para superarlas, así como el médico lo hace con el dolor físico. No necesité apoyo de psicólogo o sacerdote, sólo conversé con la familia y las amistades cercanas sobre esta experiencia.

-¿Vio muertos durante su misión?

- Sí, pero producto de los campos minados que no eran respetados o no estaban señalizados. La declaración de independencia de Bosnia-Herzegovina, señala que “unas 670.000 minas quedaron sembradas en una superficie equivalente a 4 por ciento del territorio del país”.

Patricio Vargas ingresó a la Institución en 1987 y la ma-



Funcionarios de Carabineros de Chile en misión de Paz en Bosnia.

yor parte de su carrera la ha desarrollado en provincia. Punta Arenas, Chiloé, Osorno y Valdivia fueron algunas de sus destinaciones, previamente estudió unos años Pedagogía en Inglés y Castellano. “Quería ser profesor, pero no se dieron las cosas, luego hice el Servicio Militar voluntariamente en Punta Arenas, ahí llegó un grupo de Carabineros a dictar una charla informativa y vi una buena oportunidad. Me gusta el servicio social, el contacto con la gente, compartir y la Institución me ha dado las facilidades para realizarme completamente en este aspecto”.

La misión de Carabineros de Chile en Bosnia-Herzegovina se prolongó hasta el año 2002, en ella participaron 83 miembros de Carabineros de Chile.

Bibliografía

De los Reyes, Marcelo. “Los conflictos en los Balcanes. La guerra civil en Yugoslavia y los intereses externos”. Sif E en Igadi. Noviembre de 2013. <http://www.igadi.org/web/sites/all/archivos/images/artigos/marcelojavierdelosreyeslosconflictosenlosbalcanes.pdf>

Subsecretaría de Carabineros de Chile. Construyendo la Paz, Carabineros de Chile en misiones de paz de la ONU. Ed. Trujillo, Lucia y Jara, Víctor: Menssage producciones, 2009.

Docentes valoran proyecto arquitectónico donado por el arquitecto Gonzalo Mardones

Por Andrea Arredondo C.

Durante 2013 el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) dio el primer paso en uno de los objetivos que considera más trascendentales para alcanzar su visión: mantener cercanía con el mundo universitario. En este contexto durante octubre alumnos, de arquitectura de la Universidad Viña del Mar, visitaron el Museo acompañados por el profesor Juan Carlos Garcés.

La visita formó parte de la planificación establecida para el Taller de 5° año y tiene como propósito analizar buenos y malos ejemplos de intervenciones patrimoniales. El grupo fue recibido por el museógrafo del MHC, Jaime Alegría, quien les explicó el proyecto arquitectónico que lideró Gonzalo Mardones Viviani.

“En este caso se trata de un buen

ejemplo que, junto a los Arsenales de Guerra, es uno de los proyectos más emblemáticos en el ámbito de edificios militares, desde el punto de vista de la calidad”, señaló el docente. El proyecto denominado “Refundación” comenzó en 2007 y no ha dejado indiferente al campo académico. Fue construido con el aporte de la empresa privada, mediante la Ley de Donaciones Culturales. El costo total de la obra fue de USD10.000.000, incluyendo museografía, remodelación, construcción e implementación, tanto del Centro Cultural como del Museo, y contó con la participación de 19 entidades. Desde entonces tiene la misión de difundir el arte y la cultura.

En tanto, la diversidad de contenidos también atrajo a los alumnos de régimen *executive* de la carrera de Relaciones Públicas de la Uni-

versidad de las Américas (UDLA), quienes visitaron MHC durante junio. La salida a terreno del curso y el material recogido por ellos, tanto en experiencia como en fotografías; les permitió realizar actividades para el ramo “Herramientas informáticas y redacción general”.

La actividad fue acogida con entusiasmo por los alumnos, quienes acompañados de las docentes de la asignatura fueron recibidos por la periodista Paola Garrido y el museógrafo Jaime Alegría, quienes les explicaron la trayectoria de la evolución de la función policial en Chile y de Carabineros de Chile, desde la Conquista hasta nuestros días; enfatizando en las diferentes organizaciones que han participado, su infraestructura, uniformes y colores institucionales.



Jaime Alegría junto a alumnos de la Universidad Viña del Mar.



Paola Garrido junto a alumnos de la Universidad de Las Américas.



MHC visitó importantes centros culturales del país

Por Jaime Alegría H.

Compartir con nuevos públicos nuestro patrimonio material fue uno de los objetivos específicos del Área de Museografía del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC). Para ello elaboró un programa de itinerancias que favoreció a 41.645 personas, quienes tuvieron la posibilidad de apreciar nuestras exposiciones itinerantes en diferentes salas, dentro y fuera de Santiago.

Durante abril y en el marco de la celebración de los 86 años de Carabineros de Chile, el Archivo Nacional junto al MHC, organizaron la muestra *La función policial en Chile, testimonios documentales*. La exposición permaneció abierta al público hasta mayo, en el salón Ricardo Donoso del Archivo Histórico Nacional. La temática ilustró, a través de fuentes documentales, la historia de la evolución de la función policial en nuestro país. La exhibición consideró decretos simbólicos, por ejemplo el DFL N°2.484, del 27 de abril de 1927,

el cual da vida a la Institución. En tanto, durante junio se presentó en el Museo Gabriel González Videla de La Serena la exhibición *Carabineros de Chile, evolución de la función policial*. Su inauguración contó con la presencia del Jefe de la IV Zona de Carabineros, General Jorge Fernández. La estructura temática permitió a los visitantes profundizar en cada una de las organizaciones que participaron en la función policial, antes de la creación de Carabineros de Chile y su quehacer desde 1927.

En agosto, destacadas autoridades regionales estuvieron presentes durante la inauguración realizada en el Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco. Vitricas, pendones y fotografías de época formaron parte de esta exhibición que posteriormente se trasladó al hall de la Municipalidad de Valdivia. En esta oportunidad el MHC utilizó un nuevo sistema de exhibición

autosoportante. Esta gestión se realizó gracias al apoyo del Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, quien facilitó planos y especificaciones técnicas sobre su sistema de exhibición. Esta experiencia fue considerada por nuestro Museo, para realizar un diseño con algunas modificaciones con el fin de maximizar las opciones de montaje definiendo dos formatos de gráfica de 200 x 100 cm. y de 150 x 100 cm.

Cada panel es una estructura metálica de fierro en tubo de 1" de



El Intendente de la Araucanía, Andrés Molina M. y el Jefe de la Zona IX de Carabineros, General Iván Bezmalinovic H. visitan la exhibición.



diámetro y platinas soldadas en las medidas señaladas, incluyendo base circular de 30 cm. de diámetro por 0,5 mm. de espesor, con dos vástagos para anclar los paneles y dos bisagras que los unen, permitiendo utilizarlas en diferentes ángulos, según sea el diseño de la exposición. Este sistema está integrado por 20 paneles, los cuales pueden ser usados por ambas caras, lo que amplía las posibilidades a 40 gráficas.

Por su parte, durante noviembre la muestra se presentó en el Centro Cultural de Atacama. Durante la inauguración su Director de Extensión Cultural, Mauricio Ceriche destacó a Radio El Profeta que "la enorme valoración que siente la ciudadanía por el trabajo y la historia de la institución, subrayando que ellos son parte del patrimonio del país". También sostuvo que "la labor que desempeñan es tremendamente necesaria para que la comunidad se sienta protegida".

El programa finalizó el 1 de diciembre con la participación en la Feria Interactiva del Adulto Mayor (Fidam) organizada por la Caja de Compensación Los Andes, en el Parque Quinta Normal.

Paralelamente el MHC desarrolló un plan enfocado en establecer acuerdos de cooperación conjunta con el fin de incrementar su posicionamiento a nivel nacional. En este contexto se visitó las zonas de: Arica y Parinacota, Tarapacá, Los Lagos, Aysén y Magallanes. Asimismo, colaboró en las cuentas públicas realizadas en el Centro Cultural de Lo Prado, 52ª Comisaría de Maipú, 10ª Comisaría de La Cisterna y 46ª Comisaría de Macul, a ello se suma, la muestra Bicentenario presentada en la Prefectura de Concepción, el seminario de integración comunitaria *Tesoros porteños*, realizado en Valparaíso y las *XIX Semana de la Chilenidad*, celebrada en el Parque Padre Hurtado.



Ministro de Agricultura, Luis Mayol junto a participantes de la inauguración de la muestra.



MHC en el Archivo Nacional.



Montaje en Centro Cultural Atacama.

www.museocarabineros.cl

MHC modernizó su página web y se unió a nuevas redes sociales

Internet es una aliada de la cultura, a través de sus páginas y link muchos usuarios tienen acceso a conocer obras de arte, museos, biografías y un sinnúmero de información.

Por Paola Garrido B.

Internet es un canal integrador de audiencias, medios, mundos, estructuras y contenidos que aúna pasado y presente. “Con Internet hemos entrado en la era de las sociedades interactivas”, señala Nicholas Negroponte en *Ser digital* (113).

Hoy la difusión se relaciona con las tecnologías. Diariamente el ser humano dedica un porcentaje significativo de su tiempo al computador. Aquí halla un espacio colmado de información destinada a orientar al usuario, condición que cumple nuestra página web; en ella encontramos distintas temáticas que buscan encantar a nuestros visitantes con la historia de la evolución de la función policial en Chile y con el propósito de transformar la visita virtual en una experiencia más enriquecedora,



realizamos una modificación metodológica a nuestro sitio enfocada en una nueva arquitectura de la información que, enfatiza la redacción web e incorpora elementos multimedia y redes sociales, de acuerdo a los criterios planteados por Eduardo Concha Bolós, en su artículo: “El lenguaje periodístico en la red: del texto al hipertexto y del multimedia al hipermedia” donde señala: “el elemento básico de todo sistema de trabajo es el enlace o, mejor, el conjunto de enlaces. Todos deben estar integrados en una secuencia lógica y accesible, jerarquizada o basada en la asociación de ideas, que invite a completar el recorrido previamente estructurado por el periodista”.

Lo anterior permitió disminuir el porcentaje de rebote y aumentar el número de nuevos visitantes de acuerdo a los reportes de Google Analytic. La segunda etapa de este proceso fue incorporar una apli-

cación de Google que permitió transformar al sitio en bilingüe (español – inglés).

En tanto, el MHC considera a las redes sociales como canales dinámicos que favorecen la cercanía con el público. Twitter, es una herramienta eficaz que permite recibir el feedback de nuestra audiencia, entendiendo como ésta a quienes realizan visitas físicas y virtuales.

Durante 2013 incorporamos un Fan Page o página que presenta empresas, productos o servicios en Facebook. Aquí cada usuario puede hacerse fan con un sencillo click en el botón “me gusta”. Al mismo tiempo, generamos una cuenta en Pinterest, la red social del momento: “en el último año pasó de 40.000 usuarios a más de tres millones y genera más tráfico de datos que Google+”, según lo indicado por el suplemento Tendencias de La Tercera. La interfaz

permite usar “alfileres virtuales” para pinchar cualquier foto de la red y arrastrarla a un tablero virtual. En tanto, cualquier persona puede hacer “repin”; es decir, llevar una de mis fotos a su propio tablero, dinámica que incrementa la visibilidad del Museo en Chile y el exterior. Este trabajo se realizó con el apoyo del periodista Jorge Paredes S.

Bibliografía

- Bolós Concha, Eduardo. “El lenguaje periodístico en la red: del texto al hipertexto y del multimedia al hipermedia”. *Estudios sobre el mensaje periodístico. Edita Universidad Complutense* 7(2001):91.
- Negroponte, Nicholas. *Ser digital. Buenos Aires: Atlántida, 1995.*

Dragones de la Reina: metodología y fuentes para su estudio

Por Elías Navarrete S.

El estudio del hombre en el tiempo requiere de una metodología clara y ordenada para alcanzar conclusiones lógicas que nos permitan analizar qué ocurrió en otras épocas con nuestros antepasados y, por sobre todo, comprender quiénes somos hoy.

En el caso de las instituciones, su identidad está necesariamente ligada a un pasado por ser éste un invento del hombre y estar formada por ellos. De esta manera no pueden existir instituciones sin pasado o sin rememorar tradiciones y en este sentido debemos estudiar a los Dragones de la Reina, como una organización colonial encargada de la labor policial entre los siglos XVIII y XIX.

No obstante, investigar aquello que ocurrió hace más de doscientos años no es una tarea fácil, considerando que no podemos encontrar a nadie de esa época capaz de orientar respecto a cómo se organizaban o cómo era la

vida en esos tiempos. Es allí donde debe comenzar el trabajo del investigador y las preguntas ¿qué quiero saber? para luego continuar con las interrogantes ¿cómo puedo saberlo? y ¿dónde puedo encontrar información?

Un aspecto importante a considerar respecto a la historia, como disciplina generadora de conocimiento, es que nunca está todo dicho o escrito sobre un tema, por cuanto, a diferencia de las llamadas ciencias “duras”, no podemos demostrar con un método experimental lo que decimos: lo que ocurrió en el pasado es único e irrepetible. De este modo aparecen en el pensamiento del historiador aquellos elementos fundamentales en el estudio de la historia, las denominadas fuentes.

Éstas normalmente se clasifican en primarias y secundarias. Las primarias corresponden a la documentación de entonces sea oficial o personal, también entran en esta categoría los testimonios, la pren-

sa de la época, las memorias, entre muchos otros documentos generados en el momento que acontecieron los hechos. Las secundarias, por su parte, son las obras en que existe análisis por parte de su autor, quien generalmente no participó de los sucesos, por lo cual utiliza las fuentes primarias ya identificadas.

Realizadas estas aclaraciones, este artículo pretende dar luces respecto a las fuentes primarias y secundarias donde es posible encontrar información sobre los Dragones de la Reina y cómo éstas dan más o menos claridad sobre la época, las costumbres, los ritos y, en general, la vida de la sociedad y de este cuerpo policial en particular.

La bibliografía

Respecto de los Dragones de la Reina lo que se ha escrito por parte de los historiadores no es mucho. En general, el tema no se examina en forma específica, sino inserto dentro de la historia de Chile. Por

ejemplo, en la *Historia General de Chile* de Diego Barros Arana, quizás el más célebre de los historiadores chilenos del siglo XIX, mientras trata la vida y obra del Gobernador Manuel de Amat y Junient, se relata también la creación de una “compañía de dragones para la policía” de la ciudad.

Barros Arana expone todo un contexto en el cual se origina la creación de los Dragones de la Reina al cual llega mediante el análisis documental de algunas piezas que incluso citaremos más adelante. Dice por ejemplo que “existían en todo el país bandadas organizadas de merodeadores que recorrían el territorio casi de un extremo a otro, vendiendo en una parte lo que habían robado en otra, o que estaban establecidas en ciertos puntos para caer sobre los viajeros que se aventuraban en los caminos sin la suficiente compañía para conseguir oponer una resistencia eficaz” (202).

Vemos entonces que hay una caracterización por parte del historiador de aquello que llevó a la decisión de Amat de crear una guardia para la ciudad, agregando una causante más: “En los primeros días de su gobierno, en febrero de 1755, se habían fugado algunos presos de la cárcel de Santiago, lo que había inducido a redoblar las medidas de precaución, reforzando las puertas i haciendo fabricar grillos para encadenar a los presidiarios. El 26 de junio de 1758 se verificó en la plaza de Santiago la ejecución de varios reos. [...] Tres meses después, en la tarde del 22 de setiembre, estalló en la cárcel una sublevación” (Barros Arana 206).

Este grave incidente sería el que dio origen a “una compañía de cincuenta hombres montados con el nombre de Dragones de la Reina, escogidos todos ellos por sus buenos antecedentes, pagados con



Cuerpo de Dragones de La Reina.

un sueldo fijo i encargados de la guardia del palacio i de las oficinas públicas, de hacer cumplir las órdenes administrativas, i de dar respeto a las autoridades” (Barros Arana 206). Concluye el autor señalando que “la creación de esa compañía de tropas regulares [...] debía traer al gobernador dificultades i complicaciones, puesto que las leyes vijentes no lo autorizaban para hacer gastos extraordinarios sino en casos mui excepcionales” (206).

En pocas líneas, Barros Arana es capaz de dar cuenta de muchos hechos para los cuales debió realizar una exhaustiva investigación. Sin embargo, estudiando los mismos acontecimientos y utilizando prácticamente los mismos documentos, otro historiador puede contar un acontecimiento con matices distintos. Esto se refleja en el libro *Policía en el Reyno de Chile*, del historiador institucional, Coronel © Diego Miranda Becerra, quien trata el tema de los Dragones de la Reina en el Capítulo II de la segunda parte de la obra.

Respecto de los hechos señalados por Barros Arana que ya presentamos, Miranda señala: “Los temores que abrigaban los vecinos de Santiago no eran infundados.

Existía el peligro cierto de que el bajo pueblo, soliviantado como estaba, se envalentonara con la ausencia del gobernador y, valiéndose de cualesquiera circunstancia fortuita o del más nimio pretexto, diera rienda suelta a su resentimiento y se entregara a toda clase de desmanes, los que resultarían imposibles de contener por las justicias al no disponer para ello sino del dudoso auxilio de los seis mal armados alguaciles menores. Lo entendió así el gobernador, y tras consultar el caso con la real audiencia, decidió organizar una compañía de cincuenta soldados dragones con sus oficiales, para garantizar el respeto de la real justicia y prestarle el auxilio necesario en la vigilancia y custodia de la ciudad” (Miranda 172).

Aquí se aprecia un énfasis distinto en cuanto a lo que se quiere expresar; si bien ambos señalan lo mismo, Miranda agrega el detalle de la inexistencia de una guardia capaz de contener los desórdenes, algo que no apreciamos en el relato de Barros Arana. Además, aclara porque se llamaban “dragones” diciendo que “era la denominación de soldados de caballería que combatían indistintamente a pie o a caballo” (172) situación que pa-



rece insignificante, no obstante es importante para el público lego en estos temas, que no necesariamente sabe el significado de estos conceptos.

Los historiadores son una buena fuente para el inicio de una investigación, sin embargo, quien desea hacer un acabado análisis de los procesos históricos necesariamente tiene que recurrir a las fuentes primarias que se conservan normalmente en archivos o pueden estar publicados en impresos, libros o en la web.

Los archivos

La principal forma de estudiar cualquier proceso histórico, incluyendo a los Dragones de la Reina, es remitirse a las fuentes primarias. Éstas las podemos encontrar, por la época a que corresponden, en el Archivo Histórico Nacional, éste contiene los documentos de la administración pública en Chile desde el siglo XVI hasta el XIX.

Dentro de la organización del Archivo destacan diferentes fondos que se ordenan normalmente por el organismo público al que pertenecieron o por quien realizó la recopilación de esos documentos. Así encontramos el Fondo Capitanía General, éste concentra varios documentos sobre los Dragones, por ejemplo los antecedentes del Capitán General durante la administración española de Chile, el Gobernador del Reino. Temporalmente este fondo abarca desde el siglo XVI a principios del XIX y es posible identificar providencias, decretos, Reales Cédulas y otros documentos que fueron visados en algún momento por la máxima autoridad del Reino de aquellos años.

Si nos abocamos al tema que nos convoca, podemos encontrar algunos antecedentes de gran interés como la Real Cédula en que el Rey de España Car-

los III da su aprobación a la medida del Gobernador Manuel de Amat, por la cual crea a la Compañía de Dragones de la Reina. El Fondo Capitanía General, vol. 793, pza. 91 señala que “atendidas las razones con que el cavildo secular de essa dicha Ciudad ha representado la necesidad de mantener contenido su Pueblo de los desordenes” se ha resuelto “aprobar la ereccion de ella, bajo los sueldos, y pie con que la haveis formado para hacerla rrespectable, con la calidad de los individuos de que se compone, sueldos, y demás circunstancias con que la ordenasteis en el pie de las del Callao”. Este documento está fechado el 12 de octubre de 1760, es decir: dos años después de su constitución en Chile por Amat y revela lo demoroso de las comunicaciones en aquel período: podía pasar todo este tiempo entre las consultas y las respuestas entre Chile y España.

Este escrito da cuenta de una serie de elementos que fueron característicos y diferenciadores de los Dragones de la Reina respecto de otros cuerpos armados de su época y de otros que cumplieron funciones policiales o de orden público en el país, por ejemplo, se habla de “hacerla respetable” para lo cual los sueldos eran más altos que los normales de las milicias de entonces.

Por otro lado, las consideraciones que se esgrimen para la aprobación guardan relación con una situación de desorden en la época. Se señala en otro pasaje del documento que la Compañía debe existir para que “se contengan los facinerosos que con desfreno cometen repetidos delitos, robos, y omicidios, asegurados de que por faltar à la Justicia las fuerzas necesarias, no ha de llegar el caso de su castigo”, reafirmando la idea anterior.

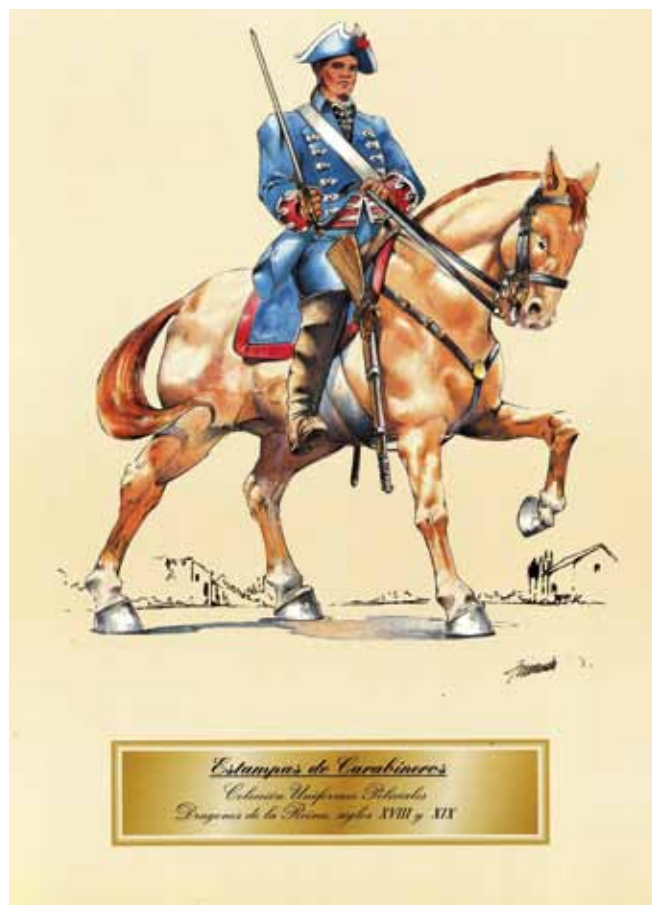
Este documento refleja no sólo el hecho en sí de

aprobar la formación de “vna Compañía de Dragones compuesta de cincuenta hombres con sus oficiales correspondientes”, sino una serie de elementos que dan luces de cómo era la época en que ésta se creó y las pretendidas características que debía tener para que pudiera cumplir su labor de orden público. No obstante lo anterior, siempre es necesario considerar que los Dragones de la Reina no eran un cuerpo que tuviera las características policiales que vemos en los Carabineros actuales, se trataba de una unidad militar que se estableció para mantener el orden público.

Los testimonios y crónicas

Los testimonios y crónicas de personajes de la época son otra importante fuente primaria para el estudio de los Dragones de la Reina. Si bien no es posible hallar escritores que aludan directamente a ellas, sí podemos encontrar bibliografías al momento de dar cuenta de otros hechos, algunas tan importantes como lo acaecido el 18 de septiembre de 1810, por ejemplo.

Melchor Martínez, destacado cronista del período, da cuenta de lo ocurrido en aquella fecha a través de su libro *Memoria Histórica sobre la Revolución de Chile*. En el inicio de su relato sobre lo acontecido ese día, martes 18 de septiembre en Santiago, señala la disposición de las tropas que ocuparían la ciudad “con orden de impedir toda entrada a lo interior” de ésta. Explica que entonces “la compañía veterana de Dragones de la Reina ocupó la cuadra que hay del Consulado a la Plaza Mayor, teniendo al frente una de milicias del Regimiento del Rey” (111). Debemos imaginar entonces a estos hombres formados en la actual calle Compañía, desde Morandé hasta Ahumada, considerando que el Consulado al que hace bibliografía el texto, se ubicaba donde actualmente se encuentra el Palacio de Tribunales. Si pensamos



que la reunión del 18 de septiembre se efectuó en ese edificio, tenemos que la Compañía de Dragones de la Reina estaba al cuidado de las inmediaciones directas al lugar donde acaecían los hechos.

Indica Martínez, quien escribió esta crónica para dar a conocer los sucesos al Rey, por lo tanto, era desafecto al régimen impuesto en 1810 que llevó a la instalación de una Junta, que el día 19 se realizó la ceremonia de publicación del Acta de Instalación de la Junta, la cual se realizó “con una ostentación y aspecto majestuoso y aterrante”, con el fin de dar una suerte de golpe de poder respecto de lo que estaba ocurriendo, centro de lo cual era una especie de procesión donde iban una serie de personajes

destacados rodeados por las tropas que los custodiaban: “la vanguardia compuesta de 534 hombres de caballería del Regimiento del Príncipe; seguía la retaguardia compuesta de la compañía veterana de Dragones de la Reina, su capitán Ugarte; y de la compañía veterana de Dragones de la Frontera, su capitán don Juan Miguel Benavente” (Martínez 118).

Nuevamente tenemos a los documentos contándonos historias que es posible imaginar. Vemos esta procesión que lleva en sus manos el bando de publicación de esta acta que informa al pueblo de la instalación de la Junta de Gobierno y en ella resguardan los Dragones de la Reina como compañía veterana, es decir, distinta de las milicias que era soldados sin experiencia y sacados de gente del pueblo, es decir, cumplían una especie de servicio militar, guardando todas las proporciones respecto de lo que aquello significa hoy en día.

Menos en sentido de crónica y más en el de un testimonio es lo que escribe Manuel Antonio Talavera en “Revoluciones de Chile. Discurso histórico, diario imparcial, de los sucesos memorables acaecidos en Santiago de Chile por un vecino testigo ocular”, cuyo título ya nos da cuenta de lo que el autor pretende hacer.

Al igual que Martínez, relata otro hecho de conocida trascendencia en nuestra historia: la instalación del Congreso Nacional. Señala Talavera que ese día, 4 de julio de 1811: “Desde las 6 de la mañana se tendió la tropa en la plaza mayor. El regimiento del Rey, ocupó el frente de la Catedral; el batallón de mulatos la de los Baratillos; el de granaderos la de la Real Audiencia, formando calle para que pudiesen pasar los diputados que debían salir del Palacio de la Presidencia para tomar hasta la misma puerta de la Catedral; desde aquí hasta media cuadra abajo la ocupaba la compañía de Dragones de la Reina, y una cuadra de la plaza toda en circunferencia, los dos regimientos de caballería, Príncipe y Princesa, con la orden de no dejar pasar al interior ningún sujeto de poncho, ni de capa. Colocáronse igualmente en el Parque de artillería, centinelas dobles y avanzadas, cargándose de antemano los cañones con metralla, de los que sin este requisito se trajeron dos a la plaza para hacer la salva y aquí se presentó a caballo desde las 6 de la mañana el referido Comandante General de Armas, dando sus disposiciones para el mejor orden”.

Nuevamente tenemos la posibilidad de recrear en nuestra mente el ceremonial de este acontecimiento, vemos a estos soldados

en formación haciendo lugar en la calle para que pasen las autoridades que asistían a la misa de Te Deum con la cual se oficializaba la instalación del Congreso.

Tal como señalan los documentos oficiales, estos testimonios dan cuenta de costumbres, ceremoniales y de la participación de este cuerpo armado, encargado de la vigilancia de la ciudad y de la mantención del orden público, otra función que igualmente le estaba encomendada era la protección de las autoridades.

Conclusiones

Existen diversas formas de estudiar un hecho histórico. El más sencillo es revisar lo que otros historiadores ya han escrito sobre el tema, lo cual puede servir para realizar un contraste entre ello o bien como punto de partida para una investigación más exhaustiva, buscando y releendo aquello que consultaron esos historiadores para no partir desde cero. Nunca hay que despreciar lo que otros ya han trabajado en torno a los temas, menos aun si éstos se han preocupado de dejar registradas las fuentes de las cuales obtuvieron sus conclusiones para que nosotros podamos consultarlas.

Otra forma de estudiar un hecho es trabajar directamente con los archivos, lugares donde se res-

guardan los documentos de época que son la base de la historiografía que se construye actualmente. Se trata de escritos realizados en el tiempo en que ocurrieron los acontecimientos y que dan luces de cómo veía la gente del pasado lo que ocurría en ese momento, ya sea mediante la documentación oficial o a través de memorias, crónicas, testimonios, entrevistas, diarios, entre muchos otros.

La ventaja de nuestro tiempo es que muchos han sobrevivido y que hay editoriales y organizaciones que se han dedicado a su publicación y hoy podemos consultarlos en forma de libros. En tanto, la masificación de Internet generó nuevos horizontes donde este intercambio de información facilita enormemente las posibilidades de

investigación de aquellas personas que se encuentran lejos de los puntos donde se concentran los archivos.

Cada uno de estos métodos de investigación o más bien sitios donde buscar información no son necesariamente excluyentes y sino más bien complementarios, lo que hace aún más rica la calidad de los trabajos, entendiendo de antemano que es imposible la investigación sin un pensamiento crítico y analítico que nos lleve a extraer conclusiones de las fuentes. A esto debemos apuntar cada vez que realicemos una investigación y en ello se focalizan los esfuerzos del Área de Investigación Histórica del MHC.

Fuentes y bibliografía

- Archivo Nacional Histórico, Fondo Capitanía General, vol. 793, pza. 91.

- Barros Arana, Diego. *Historia Jeneral de Chile*. Santiago, Rafael Jover Editor, 1880, tomo IV.

- Martínez, Melchor. *Memoria Histórica sobre la Revolución de Chile desde el cautiverio de Fernando VII hasta 1814*. Santiago, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1964, tomo I.

- Miranda Becerra, Diego. *Policía en el Reyno de Chile*. Santiago, Imprenta de Carabineros, 1992.

- Talavera, Manuel Antonio. "Revoluciones de Chile. Discurso histórico, diario imparcial, de los sucesos memorables acaecidos en Santiago de Chile por un vecino testigo ocular". En: *Universidad de Chile. Fuentes para el Estudio de la Historia de Chile [en línea]*. <http://historia.uchile.cl/CDA/fh_artic/e/0,1389,SCID%253D20142%2526ISID%253D405%2526PRT%253D20139%2526JNID%253D12,00.html> (Consulta: 17 de diciembre de 2013).



Sala Policías Fiscales.

MHC generó espacios de diálogo, para prevenir el consumo de drogas

Por Natalia Vera F.

El informe de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), organismo asociado a Naciones Unidas (ONU) realizado en marzo de 2011, reveló que el consumo de cocaína en el país va en aumento. Respecto a la marihuana, señala que es la única droga que se produce en Chile y es consumida por los estudiantes de 13 a 17 años. Los numerosos análisis y cifras elaborados por diferentes instituciones para evaluar el alcance de esta adicción son coincidentes y, por lo tanto, una realidad que se puede combatir a través de la prevención.

Uno de los objetivos del Área de Educación del MHC durante 2013 fue transformarse en un canal capaz de entregar herramientas a los alumnos de Segundo Ciclo Básico y Enseñanza Media, para prevenir el consumo de drogas. En este contexto, se realizaron dos charlas dictadas por el Sargento 1° Erasmo Peña Mancilla y la Cabo 1° Joseline Saldía Espinoza, Departamento Drogas, OS.7.

Las jornadas se realizaron el 26 de junio y 6 de noviembre y tuvieron una favorable acogida dentro de la comunidad escolar, beneficiando a colegios de varias comunas de Santiago. Durante las charlas se describieron las drogas existentes y los efectos que puede provocar su consumo en la salud, física y psicológica, del consumidor. Asimismo, se analizó la Ley N° 20.000.

La integrante del Área de Educación, Marta Ramí-

rez valoró el recibimiento que tuvieron estas charlas en los colegios: "es importante aprovechar esta gran oportunidad que entrega Carabineros de Chile a la comunidad. Se trata de una alternativa didáctica que aborda el impacto del consumo en la salud. Creo que conocer esta realidad es la mejor alternativa para prevenir y eso se refleja en los comentarios que realizaban los alumnos en sus intervenciones. Muchos desconocían las consecuencias, hoy las conocen y sin darse cuenta se transformaron en agentes de difusión de los efectos letales que genera su consumo".



Cabo 1° Joseline Saldía, junto a participantes de la charla preventiva.

Uniformes de Carabineros de Chile, 1927 -1938

El uniforme busca representar la pertenencia a la Institución y, como parte de su labor, es un símbolo de la autoridad en el cumplimiento de su rol de velar por el orden y la seguridad de la ciudadanía.

Por Mauricio Cáceres O.

Durante 472 años de historia policial en Chile, es posible identificar diversos uniformes e influencias extranjeras en las vestimentas de los efectivos policiales. La fusión de la Policía Fiscal con el Cuerpo de Carabineros tuvo entre sus consecuencias administrativas la implementación gradual del uniforme. El presente artículo busca, a través de un método descriptivo, realizar un recorrido cronológico por las diferentes disposiciones legales que respaldan este proceso, destacando los hitos más significativos entre 1927 y 1938, año en que se comenzó a utilizar el cuello abierto.

Del azul al kaki

Luego de la fusión de 1927 la nomenclatura y características de tipo militar del Cuerpo de Carabineros prevalecieron sobre las formas de la Policía Fiscal. El primer Reglamento de Uniformes de Carabineros de Chile emitido por

Decreto Supremo N° 5.761 del 26 de agosto de 1927, indicó que el uniforme de los Carabineros era de color kaki, para el pantalón, blusa y cuello e introdujo algunos cambios, por ejemplo las presillas, también verdes y los botones ahora blancos con las carabinas cruzadas. Más tarde y pensando en la estación estival se estipuló el uso de una blusa y pantalón blanco. (Boletín Oficial N°11 pág. 6).

Los grados de los cabos y clases quedaron igual que en el Ejército, a la altura de la bocamanga. Los oficiales usaban presillas de paño verde de 12 por 4,5 cm. de ancho para los oficiales desde el grado de mayor y superiores de la mitad de ancho para los grados de brigadier a capitán, colocándose en la blusa en dirección pecho a espalda a una distancia de 2 cms. de la costura de la manga.

La gorra llevaba vivos verdes. La visera es de suela café con barbi-



Gorra usada por los primeros Carabineros de Chile, 1927.



Gorras de Generales Directores de Carabineros 1932. -

quejo del mismo color. Los tercios, cinturones y cartucheras de los oficiales, clases y suboficiales eran de cuero colorado y el de la tropa negro. Se agrega un capote kaki para la época de frío, otro impermeable y una manta negra. Sin embargo, en 1927 el Estado ya

había aprobado el presupuesto de vestuario para la Policía Fiscal y, con el objetivo de no perder esa inversión, se estableció el uso del uniforme azul negro con ciertos ajustes específicos, por ello, durante un tiempo, en las ciudades se vieron Carabineros con uniforme azul los que paulatinamente fueron reemplazados por los color kaki, proceso que obligatoriamente debía concluir el 1 de enero de 1929 dando así cumplimiento a lo establecido el 29 de febrero de 1928, por medio del Decreto Supremo N° 1.088, que incluye el Reglamento de Uniformes para tropas, clases y suboficiales de Carabineros de Chile N° 17.

Hasta entonces, los uniformes azules en condiciones óptimas se podían utilizar dentro del cuartel, tal como lo señala el Reglamento N° 42, el que también diferencia los uniformes en: de parada, a pie o montado; de servicio, en la parte urbana o suburbana, tanto a pie como montado y el servicio rural, montado. (Boletín Oficial N° 81).

Al casco azul se le colocó en la frente el símbolo de las carabinas cruzadas, en tanto, a la blusa se le reemplazó el cuello por uno de color kaki, agregándose la misma insignia. En junio de 1927 se suprime el uso de la placa policial

que llevaban los funcionarios en el casco o la gorra, según el Decreto Supremo N° 6.267 del 17 de septiembre de 1927, publicado en el Boletín Oficial N° 14, página 3, para llevar únicamente como distintivo el número de la comisaría o inicialmente del escuadrón. En el cuello, sobre la imagen de las carabinas, en tanto, el cinturón de cuero rojo acharolado únicamente lo empleaban los suboficiales junto al casco de corcho de tipo inglés color kaki, con la insignia de las carabinas al frente. Al ir montados el arma se llevaba terciada a la espalda, con su respectiva bandolera y una cartuchera negra para la munición.

En regiones, según el clima, se usaba en verano casco blanco y pantalón de loneta blanca, solo durante el día. Mientras, los distintivos de las respectivas unidades a las cuales pertenecían los Carabineros eran verdes, cosidos en las presillas de los hombros.

De acuerdo a lo estipulado por el Decreto N° 287 publicado en el Boletín Oficial N° 241 se mantiene en uso de las tenidas de etiqueta y sociedad utilizados por la Policía Fiscal: uniforme gris verde y pantalón azul negro y se deja de emplear paulatinamente la levita, también de color azul negro.



Carabinero en tenuta de servicio, 1930.



Carabineros de Chile, uniforme 1927.

Placas de servicio

El Reglamento para el uso de la placa de servicio N° 33 del 11 de febrero de 1929, estableció el uso de una placa esmaltada con los

colores nacionales que llevaba el número de cada funcionario, una estrella niquelada en relieve y el nombre de la repartición a la cual pertenecía; ésta debía portarla sólo cuando estuviera vestido de civil, prendida en el forro interior del vestón, al costado superior izquierdo del pecho y mostrarla únicamente si era necesario identificarse como Carabinero.

Este reglamento establecía además una placa de bronce para la tropa, con dimensiones similares a las de los oficiales y ligeramente cóncava, en el centro tenía una estrella en relieve y sobre ella, en bajorrelieve en forma circular, el nombre de la repartición. Bajo la estrella estaba el número de identificación. Este distintivo lo usaba la tropa y personal de investigaciones. Se debía llevar con el uniforme de servicio o tenuta de franco, puesta sobre el pecho, al costado izquierdo a 11 cms. del borde de la botonadura de la blusa entre el primer y segundo botón. Cuando se usaba capote la placa se colocaba sobre éste. Los funcionarios civiles la debían usar igual que los oficiales, por dentro de su ropa de civil.

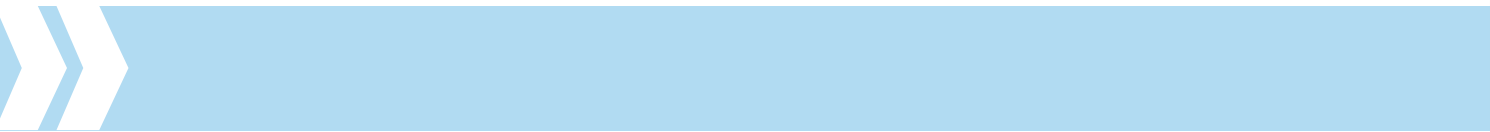
Modificaciones desde 1929

El 16 de marzo de 1931, con el

Decreto N° 534, se estableció el Reglamento de Uniformes para Oficiales de acuerdo a lo publicado en el Boletín Oficial N° 195. Éste confirmó el uso de las carabinas cruzadas pavonadas sobre la visera de la gorra y sobre ésta la cucarda tricolor de 1,5 cms. de diámetro. Sin embargo, no establece mayores diferencias con lo decretado anteriormente, confirmando los cinturones de cuero colorado con pistola o revólver al cinto para los oficiales y el uso de uniformes según la ocasión: de parada, diario, servicio, etiqueta y sociedad, combinando blusas, guerreras gris verde, levitas azul negro y pantalones grises o negros según las especificaciones.

Además recalcó algunos cambios importantes en los uniformes de los oficiales, sobresaliendo el de las carabinas cruzadas que iban en la gorra. Éstas fueron reemplazadas por un escudo nacional de metal plateado de 2 cms. de diámetro y una cucarda tricolor de 1 cm. El barbiquejo de cuero se mantuvo del mismo color, cuero rojo, que las viseras usadas por los oficiales. El coronel inspector subdirector y coroneles inspectores llevaban un parche verde ovalado de 5,5 cm. por 6,5 cm. de alto, en él iba bor-





dado en hilo de oro un endentado externo circular y en su centro insignias de carabinas cruzadas, en hilo de oro de 3 cm.

Finalmente, es importante destacar para este período de transformación la modificación del Reglamento de uniformes y equipos para oficiales de 1938, aquí se estipula el material para las blusas, desde entonces gabardina color kaki, con el cuello abierto y abrochado al frente con cuatro botones grandes. Además, llevaba cuatro bolsillos sobrepuestos. En el cuello, exhibía parches de paño verde, en forma de romboide sobre éstos se colocaron las insignias de la Institución.

Como podemos apreciar en este recorrido cronológico, a través de los documentos citados, es posible establecer que la fusión policial fue un proceso paulatino al que se sumaron objetivos específicos entre los que destaca el uso de uniformes, el que sufrió ajustes considerando las diversificaciones de funciones, las estaciones del año y las actividades protocolares con el propósito de generar una identidad corporativa la cual distingue a la Institución hasta nuestros días.

Bibliografía

- "Insignias que usará el personal de jefes y oficiales N° 30" (23/7/1927) en B/O N°6 (30/07/1927):22-24.

- "Reglamento de uniformes para el personal de Carabineros de Chile" (26/8/1927) en B/O N°11 (3/9/1227):3-7.

- "Modifica decreto de uniformes de tropa N° 5.761" (16/9/1927) en B/O N° 14 (24/09/1927):3.

- "Reglamento de uniformes para Suboficiales, clase y tropa de Carabineros de Chile N°17" (29/2/1928) en B/O N° 39 (17/03/1927):304-307.

- "Reglamento para el uso de la placa de servicios" (11/2/1929) en B/O N° 89 (4/3/1929):2.239-2.245.

- "Reglamento de uniformes y equipos para oficiales de Carabineros N° 16" (16/02/1931) en B/O N° 195 (14/03/1931): 5.047-5.054.

- "Modifica los reglamentos de armamento y municiones N° 14 y vestuario y equipo de tropa N° 17 de Carabineros de Chile en los artículos que se indica" (30/4/1931) en B/O N° 204 (16/05/1931):5.237.

- "Modificaciones en el Reglamento de Uniformes y equipo para

Glosario

- Bandolera:** Correa, normalmente de cuero, que cruza por el pecho y la espalda desde uno de los hombros hasta la cadera contraria y sirve para colgar un arma o cualquier otro objeto.
- Barbiquejo o barboquejo:** Cinta o correa que sujeta una prenda de cabeza por debajo de la barbilla.
- Bocamanga:** Parte de la manga que está más cerca de la muñeca y donde se ubican antiguamente las divisas de los jefes o los galones de los grados.
- Cucarda:** Escarapela, divisa compuesta de cintas por lo general de varios colores, fruncidas o formando lazadas alrededor de un punto. Como distintivo, se coloca en el sombrero, morrión, etc. Se usa también como adorno.
- Presilla:** Cordón pequeño con forma de anilla que se cose al borde de una prenda para pasar por él un botón, un corchete, un broche, etc.

oficiales de Carabineros N° 16, aprobado por DS N°534 del 16 de febrero de 1931" en Boletín oficial N°241 (30/01/1892):5.881-5.883.

- "Modifica Reglamentos de Uniformes y equipos para oficiales de Carabineros N° 16, aprobado por decreto N°534 del 16 de marzo de 1931" (7/6/1938) en Boletín oficial N°581 (6/8/1938):13.219-13.221.

- "Reglamento para el uso de uniformes, armamentos y equipo" (28/12/1928) en Boletín oficial N° 81 (7/1/1929):1.961-1.966.

- Real Academia Española, www.rae.es

- José Almirante, *Diccionario Militar*. Madrid: Imprenta y Litografía del Depósito de la Guerra, 1869.



MHC realizó “Concurso Nacional de Cuentos”

Por Paola Garrido B.

El libro tiene la magia de transportarnos a nuevos espacios y abrir nuevas perspectivas de crecimiento y desarrollo para las personas. La encuesta realizada por *Fundación La Fuente* con el apoyo de *Adi-mark GFK* en 2010, reveló que “el 45,75% del universo no lee y dentro de las razones esgrimidas destaca la “falta de interés”, que equivale al 37,7% de la muestra”. Para el área de Educación del MHC una forma de revertir estas cifras es generar instancias que permitan a los jóvenes atreverse a escribir. “Por ello y en el marco de la celebración del Mes del Niño invitamos a todos los alumnos de Segundo Ciclo Básico y Enseñanza Media del país a participar en el Primer Concurso de Cuentos organizado por el Museo”, explica la profesora Natalia Vera.

Vania Krause Araneda, alumna de 8° básico de la Escuela G-783 de Pucón y Catalina Pino Miranda, estudiante de 1° medio del Liceo María Luisa Bombal de Valparaíso obtuvieron los primeros lugares.



Vania Krause Araneda y Rayén Paredes Montoya, primer y segundo lugar Categoría 2° Ciclo Básico, “Concurso de Cuentos”.

En tanto, Rayén Paredes Montoya, alumna de 8° básico de la Escuela G-783 de Pucón y Valentina Salinas Hernández de 4° medio del Liceo María Luisa Bombal de Valparaíso obtuvieron el segundo lugar; mientras Karina Córdova de 5° básico del Colegio Santo Domingo de Guzmán de Valparaíso y Felipe González Soto de 1° medio del Liceo María Luisa Bombal de Valparaíso alcanzaron el tercer lugar.

“Me parece muy significativo el interés mostrado por los jóvenes, en cuyos trabajos se nota el valor que ellos asignan a la función que cumple Carabineros de Chile a lo largo del territorio nacional”, señaló el Director del MHC, Coronel ® Jaime Latrille Niembro. El concurso buscaba analizar la comprensión de la función policial desde la visión de los adolescentes. Los trabajos fueron separados de acuerdo a su ciclo escolar y eva-



Catalina Pino Miranda, estudiante del Liceo María Luisa Bombal de Valparaíso obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Cuentos, categoría Enseñanza Media.

luados por el staff de profesionales del MHC. En total participaron 45 alumnos de diferentes ciudades de nuestro país.

El Coronel ® Latrille reiteró su agradecimiento a las oficinas comunitarias regionales en esta actividad y felicitó a los ganadores: “estoy muy orgulloso de sus trabajos, principalmente, porque dieron el primer paso, por ello los invito a continuar escribiendo y participando en instancias de es-

tas características”.

Para la encargada del área el número de participantes es un aliciente: “Demuestra que si hay estímulo, los jóvenes sí se pueden encantar con las letras, ellos escriben porque saben que en alguna parte serán leídos y así comienza una cadena que es importante no detener”.

En tanto, es significativo que los padres mantengan un rol activo en este proceso: “Los niños y los

jóvenes muchas veces aprenden a descodificar, a traducir, pero no a descubrir el mundo del pensamiento y a alcanzar de forma progresiva un sentido crítico firme, por ello es fundamental incentivarlos a participar en instancias de esta naturaleza”, sostuvo la profesional.

MHC participó en la celebración del día nacional del patrimonio cultural 2013

En el marco de la celebración del Día del Patrimonio Cultural 2013, cientos de personas visitaron el MHC y disfrutaron de la parrilla de actividades programada. La jornada se inició con una presentación del Orfeón Nacional y el grupo folclórico de la Escuela de Formación de Carabineros, Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro, quienes mostraron danzas correspondientes a la zona central e Isla de Pascua.

Durante la tarde la familia pudo disfrutar de una función de títeres a cargo de la 48ª Comisaría Asuntos de la Familia y de la Escuela de Adiestramiento Canino. En la oportunidad los canes "Nilo" y "Lola" fueron los encargados de hacer reír a los niños. En tanto, el staff de profesionales del Museo realizó visitas guiadas y acompañó a los asistentes.



Farol y catalejo período colonial, siglo XVIII.



Oficinas de integración comunitaria visitaron MHC

Durante agosto los coordinadores de las Oficinas de Integración Comunitaria correspondientes a las comisarías de las Prefecturas: Norte, Sur, Oriente, Occidente, Cordillera, Central y Costa visitaron el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC).

Los Suboficiales fueron recibidos por el Subdirector del MHC, Coronel ® Cristián Morales Osorio y acompañados por la periodista, Paola Garrido y la gestora cultural Andrea Arredondo. El objetivo de la actividad fue generar una instancia de reflexión sobre el patrimonio institucional y su conexión con la comunidad. Durante las jornadas los Carabineros valoraron la iniciativa y aportaron interesantes sugerencias.



Delegados oficinas comunitarias Prefectura Oriente.



Delegados oficinas comunitarias Prefectura Sur.

Museos de medianoche finaliza en un grato ambiente familiar

Por segundo año consecutivo el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) se sumó a la celebración de Museos de Medianoche. En esta oportunidad, nos acompañó la Banda Instrumental del Liceo Miguel Rafael Prado de la comuna de Independencia, dirigida por el Suboficial Mayor Rolando Pinela Moncada. El grupo está compuesto por 55 alumnos de 1° básico a 4° medio quienes encantaron a los visitantes con sus presentaciones.

Junto a ellos estuvo el recreador histórico Nelson Pérez; quien, con sus vestimentas, logró trasladar a nuestra audiencia a la Conquista, período en que Pedro de Valdivia nombra al primer Alguacil Mayor, Juan Gómez de Almagro.

El Director del MHC, Coronel ® Jaime Latrille Niembro manifestó su satisfacción con la jornada: "estoy muy conforme con el número de público asistente, 347 personas disfrutaron en un ambiente familiar de las actividades preparadas por los profesionales del Museo".

Museos de Medianoche se ha perfilado, desde el comienzo, como una instancia atracti-

va y novedosa para el público, acercando a toda la comunidad a la cultura, el patrimonio y las distintas manifestaciones artísticas.



Banda instrumental Liceo Miguel Rafael Prado.



Nelson Pérez, integrante de Reenactor Chile.

"Vacaciones de invierno 2013" finalizó exitosamente

Durante vacaciones de invierno el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) organizó una parrilla programática destinada al sano esparcimiento de nuestra audiencia. Organizaciones comunitarias, jardines infantiles y público en general de Santiago y regiones visitaron el MHC durante este período y disfrutaron de

la música del Orfeón Nacional; los títeres de Diprofam y la simpatía de todos los integrantes de la Escuela de Adiestramiento Canino. Además, los pequeños tuvieron la oportunidad de participar en talleres didácticos junto al Área de Educación.



Clausura de actividades didácticas.

MHC facilitó material histórico a planteles educacionales

Con la presencia del General Director de Carabineros de Chile, General Director Gustavo González Jure, se inauguró el 16 de abril la línea de tiempo *Evolución de la función policial en Chile*, en el patio central de la Escuela de Formación de Carabineros "Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro". El objetivo de esta entrega fue facilitar a los Carabineros alumnos

una visión panorámica del desarrollo cronológico de este proceso. Posteriormente, se instalaron líneas de tiempo en la Escuela de Carabineros "Del General Carlos Ibáñez del Campo" y la Escuela de Suboficiales "Suboficial Mayor Fabriciano González Urzúa".



General Director Gustavo González Jure junto al Director, Subdirector y profesionales del Museo Histórico Carabineros de Chile.

Alcaldesa de Providencia visitó MHC

La alcaldesa de Providencia, Josefa Errázuriz, visitó el pasado 22 de agosto el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), junto al Director Cultural de la Municipalidad, Alfredo Llona. Durante la jornada fue acompañada por el Subdirector del Museo Coronel ® Cristián Morales Osorio.

En la oportunidad la autoridad valoró la colección que resguarda el Museo y su misión de construir la memoria colectiva de la Institución y la comuna.



Alcaldesa de Providencia, Josefa Errázuriz, en su visita al museo de Carabineros.

Académicos de la Pontificia Universidad Católica visitaron el MHC

El Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez Díaz, visitó durante junio el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), acompañado por académicos de esa casa de estudios superiores y miembros del Alto Mando Institucional. La actividad se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre Carabineros de Chile y esa organización. El grupo fue recibido por el Director del

MHC, Coronel ® Jaime Latrille Niembro, quien, junto a la historiadora María Paz Crovetto, los acompañó en el recorrido, para profundizar en diversos aspectos de la evolución de la función policial en Chile. Los docentes valoraron los documentos y fotografías de época que conserva el Museo.



Académicos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en sala 1959 – 2012.

MHC participa en encuentro intermuseos de las Fuerzas Armadas y de Orden

El Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) participó en el primer encuentro de museos de las Fuerzas Armadas y de Orden, organizado por el Museo Histórico Militar.

En la oportunidad los directores del Museo Histó-

co Militar, Museo Marítimo Nacional, Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, MHC y el Museo Criminológico de la PDI, expusieron los lineamientos, objetivos y proyectos en desarrollo de sus organizaciones.

El Director del MHC, Coronel ® Jaime Latrille Niembro,

describió el crecimiento experimentado por el Museo, luego de su reinauguración en 2009 y adelantó los desafíos que se materializarán al corto plazo, entre éstos destacan: "la publicación del primer ejemplar de la *Revista Museo Histórico Carabineros de Chile*".

Posteriormente, se realizaron mesas de trabajo en las que participaron los profesionales de todas las áreas del MHC. Entre sus conclusiones sobresale una serie de actividades destinadas al intercambio de material de investigación, educativo y muestras conjuntas.



Jornada Museos Militares.

MHC extendió su infraestructura

En el marco de mejora operacional continua del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), durante 2013 se realizó una ampliación de sus oficinas administrativas, a través de la construcción de un segundo piso. Esto permitirá contar desde 2014 con una sala didáctica, en la planta baja, destinada a facilitar la misión del área educativa. Ésta será dotada con elementos tecnológicos enfocados a encantar a los alumnos de los diferentes ciclos, con la historia de la evolución de la función policial y realizar diversos talleres.

Por su parte, la remodelación no alteró la línea arquitectónica del edificio que constituye una de las últimas construcciones del siglo XIX que subsiste en la comuna de Providencia. El inmueble se destaca por la elegancia en el uso del hormigón armado y el excelente manejo de la luz natural.



Frontis Museo Institucional 2009-2013



Luego de la intervención, la nueva fachada del Museo de Carabineros.



HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
Martes a jueves de 9:30 a 17:30 / Viernes de 9:30 a 16:30
Sábado de 09:30 a 13:30

VISITAS GUIADAS
Martes a viernes
Museo Histórico Carabineros de Chile
Av. Antonio Varas #1690, esquina Vasconia
Providencia - Santiago

CONTACTO
Teléfonos: (56-2) 29221564 - (56-2) 29221565
PARA MAYOR INFORMACIÓN



info@museocarabineros.cl
www.museocarabineros.cl

ENTRADA LIBERADA