



ISSN 0719-3327

Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 1
Año 2013

N° ISSN 0719-3327

Revista Museo Histórico de Carabineros de Chile

N°1, año 2013, 1.000 ejemplares.

Antonio Varas 1690 Providencia.

Santiago de Chile.

Comité Editorial

Director Museo Histórico Carabineros de Chile

Coronel de Carabineros ® Jaime Latrille Niembro

Subdirector Museo Histórico Carabineros de Chile

Coronel de Carabineros ® Cristián Morales Osorio

Departamento de Estudios

Jaime Alegría Herrera, Museógrafo.

Mauricio Cáceres Ortega, Historiador.

María Paz Crovetto Matamala, Historiadora.

Marta Ramírez Montalva, Capitán de Carabineros ®

Natalia Vera Fuenzalida, Historiadora.

Editora General

Paola Garrido Bravo, Periodista.

Dirección de Arte

Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada en Arte.

Conservadora y Restauradora.

Diseño

Paulina Padilla Fuentes.

Imagen portada

Pía Tagle Aigner.

Impresión

Servicios Gráficos J&C Ltda.

SUMARIO

Editorial	6
------------------	---

Nuestro Patrimonio es tu historia	7
--	---

Área Museografía	10
------------------	----

Área Conservación y Restauración	17
----------------------------------	----

Área de Investigación Histórica	21
---------------------------------	----

Área de Comunicaciones	22
------------------------	----

Área de Educación	23
-------------------	----

Centro de Documentación Histórica y Archivo Fotográfico	26
---	----

Reportajes

MHC integró nuevos elementos a su museografía	28
---	----

<i>Juegos de niños</i> : paso a paso de una restauración	30
--	----

El medallón del Comandante Manuel Chacón: se exhibe en la sala República del MHC	44
---	----

1962: Nace una nueva profesión para la mujer chilena	46
--	----

MHC participó en <i>Líderes de Escuadrón</i>	52
--	----

Diorama: una disciplina didáctica que permite ilustrar la historia	53
--	----

"Vi Carabineros arrodillarse frente al Papa"	57
--	----

Internet: la revolución de nuestros hábitos	61
---	----

Actividades de extensión	63
--------------------------	----

Nuestras visitas, un universo en expansión	69
--	----

Exposiciones Itinerantes	73
--------------------------	----



Para Carabineros de Chile la importancia de contar con el Museo Histórico no sólo radica en el rescate y conservación de su memoria y significativo patrimonio histórico, sino también en la difusión que de ello realiza hacia la sociedad nacional, en particular entre las generaciones más jóvenes.

Para toda institución de dimensiones y desafíos similares a las nuestros, resulta fundamental en la construcción de su identidad -y por ende en la manera en que cumple con su misión al servicio del país- el contacto tanto con las ideas y propósitos que le dieron origen, como con la calidad humana de los primeros hombres que les llevaron adelante. Igualmente, es altamente relevante que la comunidad tome conocimiento de ello, para que así no sólo comprenda el sentido

de la misión institucional, sino también conozca el rol y contribución que ha tenido en la conformación de Chile a través de los años.

Una revista llega a muchas manos y permanece en el tiempo. En ese sentido, la implementación de iniciativas como la presente publicación, constituyen un importante paso en el cumplimiento del cometido que el Museo está llamado a cumplir no sólo en relación a Carabineros, sino también respecto al país y sus habitantes, al reforzar la difusión de la exhibición permanente, de la historia de Carabineros y del espacio que la Institución ha ocupado y ocupa en la identidad y el devenir nacional.

Así también, esta revista tiene un valor especial al dar a conocer algunas de las facetas menos visibles del trabajo profesional llevado a cabo por quienes se desempeñan en este museo, haciendo posible una muestra de gran calidad e interés, montada según los estándares de la museografía imperantes a nivel mundial y que, como también conocemos en estas páginas, tiene una expresión de gran dinamismo no sólo al ir constantemente mejorando la colección e información puestas a disposición del público institucional y general, sino también al realizar permanentemente acciones proactivas en su búsqueda y conquista.

En razón de todo ello, felicito esta iniciativa que espero se consolide con la misma fuerza y éxito alcanzado por el Museo Histórico Carabineros de Chile, que hoy constituye fuente de orgullo para la Institución cuya memoria este recinto honra.



GUSTAVO ADOLFO GONZALEZ JURE

General Director
CARABINEROS DE CHILE





Coronel de Carabineros ® Jaime Latrille Niembro,
Director Museo Histórico de Carabineros.

Las publicaciones especializadas desempeñan un papel de vehículo difusor de conocimiento y en este contexto hoy les presento el primer ejemplar de la Revista Museo Histórico Carabineros de Chile, una publicación anual del Museo Histórico de Carabineros de Chile (MHC), que expone nuestro quehacer durante 2012.

Me complace la multiplicidad de contenidos reunidos en esta edición, factor que la transforma en un elemento innovador, para analizar los temas patrimoniales, abordados por los profesionales que componen las seis áreas de trabajo de esta organización.

La norma es un promedio del comportamiento que describe las prácti-

cas comunes de un grupo. En tanto, la desviación es lo no convencional, por ejemplo, asistir regularmente a un museo. Éste activa un sistema secundario de signos, vinculados a la muestra, porque desde el punto de vista de la semiología todo lo que está de alguna manera asociado con el significado pertenece a la cultura. Por lo tanto, nuestro desafío consiste en lograr que estos signos sean visualizados por el espectador desde una posición privilegiada, generando un complemento al guión y abriendo un sinnúmero de posibilidades a estudiosos y críticos de la sociedad actual.

El hecho de pasar de la oralidad exclusiva a la textualidad condicionó la naturaleza de la cultura y favoreció su expansión. La tecnología es un elemento que participa en la comunicación entre su autor y el lector, que entra en relación con el mundo del receptor y el sistema ético de quien decodifica.

Hoy, nos desenvolvemos en el marco de la cultura globalizada y digital que nos impulsa a establecer mejoras operacionales considerando estas variables que se podrán apreciar durante 2013, año que se ejecutará un ambicioso proyecto que busca acercar el conocimiento de la evolución de la función policial de nuestro país al visitante y contribuir a transformar en norma el hábito de visitar un museo.



Nuestro patrimonio es tu historia



El desarrollo de la historia mantiene una constante durante la evolución del hombre. Adquirir nuevos conocimientos y estar a la vanguardia de éstos ha sido un desafío incesante para él. Cada civilización perfeccionó, en forma independiente, diversos métodos de estudio, contribuyendo de este modo al progreso sustancial de la calidad de vida de la especie, registrando este proceso dentro del museo. Hoy, estas instituciones son organismos culturales que deben ocuparse del patrimonio tangible e intangible de la sociedad, allí se conservan los testimonios de la memoria e identidad, invitándonos a incorporar nuevos criterios a nuestros pensamientos y, por ende, desarrollar una sólida estructura de sucesos que permitan perfeccionar lo real y alejar los estereotipos.

El Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) tiene la *misión* de rescatar, conservar, investigar, exponer y difundir el patrimonio histórico correspondiente a la evolución de la función policial y a Carabineros de Chile, de acuerdo a su carácter de agente educativo informal. En tanto, su *visión* es posicionarse a nivel nacional e internacional, como un referente de extensión y registro de ésta.

El MHC cuenta con seis áreas de trabajo: Museografía, Conservación y Restauración, Investigación Histórica, Comunicaciones, Educación y Centro de Documentación Histórica y Archivo Fotográfico, compuestas por un equipo interdisciplinario de profesionales encargado de cumplir con normas museológicas establecidas por Organiza-

ción Internacional de los Museos (ICOM). Desde su reinauguración el 9 de diciembre de 2009, su número de visitas se incrementó de 16.062 en 2011 a 18.475 en 2012, lo que equivale a un 15,2% de aumento. Por su parte, 24.276 personas asistieron las muestras itinerantes organizadas por el museo, lo que totaliza 42.751 visitas durante el período.

■ Nuestra historia

Finalizaba el verano de 1958, cuando, el General Director Don Jorge Ardiles Galdames, a través de la O/G N° 189 crea el Museo Histórico de Carabineros de Chile. Éste fue inaugurado oficialmente con motivo del cincuentenario de la Institución, el 29 de abril de 1977. Desde 1992 está emplazado en el sector norte de la Escuela de Carabineros. El actual edificio fue remodelado, por el arquitecto Gonzalo Mardones Viviani, conservando su arquitectura original. Durante este proceso se adecuaron los espacios interiores, para cumplir las funciones propias de un museo. Luego, se pintó completamente de blanco, para conectarlo con el concepto arquitectónico del Centro Cultural.

Este proyecto lo inició el Sr. General Director de Carabineros, Don José Alejandro Bernalles Ramírez, cuyo impulso dio pie a este gran anhelo institucional. La obra la concretó el Sr. General Director de Carabineros Don Eduardo Gordon Valcárcel, quien lo reinauguró en diciembre del año 2009, en una ceremonia a la que asistió la Presidenta Michelle Bachelet Jeria.

El Museo administrativamente depende de la Dirección de Educación, Doctrina e Historia de Carabineros de Chile, bajo la dirección del Coronel de Carabineros ® Don Jaime Latrille Niembro.

Cuenta con 2.500 metros cuadrados construidos. En sus instalaciones los visitantes encontrarán 10 salas ambientadas de acuerdo a cada época, aquí -a través de variados recorridos- nuestro público transita por espacios expositivos que ilustran la evolución de la función policial en Chile y nuestra historia institucional.

■ El edificio

La crónica costumbrista señala que en este sector de Santiago, las religiosas de la congregación Hermanas de la Providencia, llegadas desde Canadá en 1853, comenzaron a trabajar a petición del gobierno en planes de protección para la infancia. Ese año la Junta de Beneficencia compró a Don Pedro Chacón Morales su chacra, él era abuelo del Capitán de Corbeta Arturo Prat Chacón.

La casona fue construida alrededor de 1887. Corresponde a una edificación de ladrillo y constituye una de las últimas construcciones del siglo XIX que subsiste en la comuna de Providencia.

Más tarde, el edificio fue ocupado por el recién creado Regimiento de Gendarmes del Ejército, luego el Cuerpo de Carabineros y desde 1908, fue la Comandancia de la Escuela de Carabineros. Durante 1918 vivió en ella el Mayor de Ejército Don Carlos Ibáñez del Campo, entonces Director de la Escuela, junto a su esposa Rosa y sus hijos Rosita y Carlos.





Área museografía



La Museología hace cada vez mayor énfasis en los aspectos de la comunicación interactiva con sus visitantes, a través de la puesta en valor de los bienes culturales. Argumentos ágiles, uso de equipos audiovisuales, ambientaciones que recrean episodios históricos, exhibición de sus colecciones estrechamente vinculadas con el guión histórico y una circulación expedita, siguiendo una secuencia cronológica permiten alcanzar este objetivo.

El proyecto museográfico tiene como objetivo sensibilizar al visitante hacia la comprensión de la función policial e ilustra como ella fue fundamental para una convivencia armoniosa entre los integrantes de la sociedad, el respeto de los derechos y deberes de las personas y de sus bienes materiales. El guión histórico contempla cinco siglos de evolución, parte en 1541 y culmina el año 2012. La museografía se sustenta en la conservación, estudio, selección y documentación que proporciona una información basada en el rigor histórico. La creación de atmósferas corresponde a los períodos representados. Se materializó con elementos producidos que simulan épocas del pasado. Cada etapa histórica contempló la creación de ambien-

taciones atractivas para interesar a los visitantes. Se utilizaron grabados, ilustraciones y fotografías en formato mayor e impresiones gigantográficas y maniquíes con uniformes de las distintas policías. Gráficas con textos resumidos e imágenes fotográficas, junto a vitrinas con objetos complementan la exhibición y permiten la transmisión de ideas, efectuar asociaciones, comparaciones y síntesis de los temas.

En tanto, el diseño gráfico mediante estudios de color, composición, diagramación y rotulación plasmó los diferentes temas históricos, acontecimientos e influencias española, francesa, inglesa y prusiana que el visitante puede observar en las salas.

Mediante un uso equilibrado de recursos del diseño y criterios estéticos se establecieron los títulos, subtítulos, textos generales y pie de fotografías, con cuerpos y familias de letras que facilitan su lectura.

Imágenes, retratos y escenas históricas pintadas al óleo, fueron seleccionadas de la colección del Museo, éstas previamente fueron restauradas. Asimismo, se utilizó fotografías y grabados del archivo del Museo, de la Biblioteca Nacional, del Museo Histórico Militar, Museo Histórico Nacional y coleccio-

nes particulares. Estos recursos visuales permitieron ilustrar personajes, uniformes, medios de transporte, actividades y arquitectura.

Los objetos de mayor volumen como muebles y artefactos, son expuestos sobre tarimas ambientadas de acuerdo a las épocas representadas. Cada uno se describe en una cédula de identificación con textos breves, claros, letras blancas y un color de fondo que contrasta para facilitar la lectura.

■ **Diseño museográfico**

El diseño museográfico fue concebido tomando en cuenta los siguientes aspectos: arquitectura interior, color de las salas, seguridad, recursos tecnológicos, iluminación, equipamiento, gráfica y elementos complementarios.

■ **Arquitectura interior**

Debido a las necesidades que el proyecto museográfico planteó, se realizaron innovaciones. Se reemplazó sus ventanas por nuevas y herméticas tipo termo panel, que impiden el ingreso de polución y ruidos externos. Se instaló cortinaje con sistema roller black out, cuyas características impiden el ingreso de rayos ultravioleta provenientes de la luz solar, en tanto, su tela es aislante del calor.

Se retiraron sus antiguas puertas, dejando sus vanos libres, ampliando su ancho para facilitar el tránsito del público. Se instaló un nuevo piso de maderas nativas importadas de alta resistencia al tráfico y se colocó cielo falso, rebajando su altura original en un metro.

Los muros de las salas de exhibición y dependencias administrativas fueron cubiertos con tabiquería sistema metalcom, uniformando sus superficies para facilitar el montaje de la gráfica y cuadros.

■ **Color de las salas de exhibición**

Se aplicó un color claro que permitiera dar una sensación de amplitud a sus espacios, el que también se vinculó con el tono institucional verde claro, muy similar al que se puede ver en diferentes edificios de la Escuela de Carabineros.

■ **Seguridad**

La remodelación del edificio consideró el reemplazo del sistema eléctrico, dotándolo de una capacidad de uso suficiente, considerando el aumento del consumo durante eventos, grabaciones y filmaciones televisivas. En tanto, el Museo cuenta con personal de vigilancia, para controlar el ingreso y circulación de visitantes, apertura y cierre de las dependencias. Paralelamente, éstos colaboran durante las visitas guiadas.

Se instaló un circuito cerrado de televisión para realizar una vigilancia continua de las áreas externas e internas del Museo. Junto con ello, se dotó de detectores de humo y red seca, complementada con extintores de fuego de acuerdo a las normas establecidas. Además, los peldaños de las escalas cuentan con cintas antideslizantes para evitar caídas.

■ Recursos tecnológicos

Éstos permiten ampliar la información de los temas tratados en el guión histórico, por esta razón el Museo cuenta con: pantallas que muestran imágenes del archivo iconográfico institucional, informaciones sobre los horarios de atención de público y programación de actividades. En las salas de exhibición se instalaron estaciones de multimedia touch screen, para consulta de los visitantes.

■ Iluminación

Los objetos exhibidos en el Museo adquieren una valoración que potencia el mensaje del guión histórico, por cuanto ella realza sus formas, colores, texturas y contrastes, gracias a un sistema de riel energizado con focos y ampollitas led, cuyas características facilitan su instalación y remoción para modificar su ubicación.

Estas fuentes lumínicas no generan temperatura, ni producen radiación ultravioleta, el consumo de energía es bajísimo y favorece la exhibición de objetos de materialidad orgánica, por ejemplo: documentos, fotografías, telas, pinturas y elementos de cuero, contribuyendo a su conservación. El proceso de iluminación se realiza dirigiendo las fuentes lumínicas desde los rieles energizados, instalados en el cielo de las salas. Este mecanismo evita complejas instalaciones en vitrinas.

■ Equipamiento

Se diseñó un mobiliario de exhibición con formatos estandarizados simples, y cúpulas de vidrio que permiten una

observación sin interrupciones. Para evitar presencias volumétricas de sus bases, se atenuó con maderas del color semejante al piso de las salas. En tanto, para favorecer el desplazamiento de las vitrinas se las dotó de ruedas con freno que permiten fijar su posición. En sus diseños se consideró facilidad para realizar montaje de los objetos y también para realizar tareas de mantención.

■ Gráfica

Los formatos de las gráficas se seleccionaron de acuerdo a los estudios de ergonometría que recomiendan su montaje a alturas adecuadas, para lectura de textos explicativos que se pueden visualizar sin dificultad, con tamaños de letras adecuados, contrastes de colores y títulos que van señalando las temáticas. Las imágenes combinadas con los textos se han compuesto y diagramado en forma equilibrada, de tal forma que no agobien al visitante.

En tanto, se determinó imprimir gigantografías en material adhesivo laminado, para garantizar durabilidad, permanencia de colores y resistencia a las tareas de limpieza cotidiana y manipulación táctil de los visitantes.

■ Elementos complementarios

Cada sala se ambientó a tamaño natural, incluyendo locaciones con arquitectura de época y maniqués con uniformes de cada período. Esto ubica al visitante en ese momento de la historia. Todos estos elementos fueron





diseñados y confeccionados para este propósito, salvo algunas excepciones en que se utilizó muebles originales.

Ante la carencia de objetos se confeccionaron reproducciones, facsímiles de documentos y réplicas que, desde el punto de vista didáctico, cumplen con el objetivo de hacer comprensibles su representación. Por su parte, la rotación de los objetos en la exhibición, permite mantener el atractivo por asistir al Museo y otorga al público algo nuevo desde su última visita, entregando dinamismo a la gestión museográfica.

■ Salas de exposición

El Museo Institucional posee valiosas colecciones en diferentes ambientaciones y espacios. Al seguir el recorrido se entiende el claro objetivo que tiene Carabineros de Chile por perpetuar la tradición, custodiando el patrimonio histórico policial.

En la sala Conquista y Colonia se dis-

puso una serie de maniqués que recuerdan y describen los orígenes de la policía en Chile, destacando al Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro, los Dragones de la Reina y el Sereno. Luego, presenta la sala República. En ella se exhiben algunos objetos que pertenecieron al Comandante Manuel Chacón Garay: una mesa de arrimo y un medallón en mármol, recuerdan al Alto Oficial. Esta obra fue elaborada por escultor chileno Nicanor Plaza, por encargo del Intendente de Santiago, Benjamín Vicuña Mackenna, en 1875.



Este espacio testimonia, además, el heroísmo de nuestros policías-soldados del siglo XIX, que participaron en la Guerra del Pacífico. Destaca el estandarte del Batallón Bulnes y armamento de la época, por ejemplo: un Cañón Krupp, fusiles Comblain, Marlincher y Gras, Carabinas Spencer y Winchester.

El segundo piso comienza con una ambientación correspondiente a los Gendarmes de las Colonias. Podemos encontrar un óleo que retrata a su organizador, Capitán Hernán Trizano Avezana, obra del pintor Manuel Carvallo. Junto a éste se ubica una maqueta ambientada en la región de La Araucanía. La escena muestra al oficial saliendo de un fuerte a una misión policial. La pieza fue realizada por el historiador Mauricio Cáceres Ortega.

Continuando el recorrido encontramos gráficas y vitrinas con valiosos objetos correspondientes al Cuerpo de Carabineros y a la Policía Fiscal, pilares que al fusionarse dieron origen a Carabineros de Chile. Una de las piezas más simbólicas del Museo es la puerta de la Cuarta Comisaría de Santiago, la unidad policial más antigua del país. Ésta fue rescatada el año 1985 entre los escombros de la antigua unidad policial, producto del terremoto que afectó a la Zona Central ese año.

Más adelante una escenografía de época recrea el gabinete del Coronel Carlos Ibáñez del Campo. La ambientación ilustra la firma del D.F.L. N° 2.484 del 27 de abril de 1927, que da vida a Carabineros de Chile. Otros elementos significativos de este sector son: su uniforme, usado en ceremonias de aniversario de la Institución, durante su segundo período presidencial y una pintura de Carlos Ibáñez del Campo, como Coronel de Ejército y Comandante del Cuerpo de Carabineros, obra realizada por el pintor Pedro Martínez en 1927.

Finaliza el recorrido por el segundo piso con la Sala 1931-1958. En ésta el visitante podrá encontrar antecedentes correspondientes a los éxitos deportivos de la Institución, un cuadro del artista visual Jorge "Coke" Délano, Carabinero chileno y un texto escrito por nuestra Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral.



Regresando al primer piso podemos destacar la Sala 1958 – 2010. En ella se menciona la creación del Escalafón Femenino con un maniquí que las identifica. En tanto, una vitrina contiene valiosos objetos que dan cuenta de la trayectoria de la mujer en la Institución. Entre éstos podemos destacar la gorra utilizada por la primera mujer General de Carabineros de Chile, señora Mireya Pérez Videla.

Los visitantes también podrán observar una muestra con diferentes gorras y uniformes pertenecientes a policías de gran parte del mundo. En tanto, la escalera que conecta al Museo con el Centro Cultural tiene adosada a la pared una imponente vitrina donde se pueden observar: fusiles y subametralladoras; revólveres y pistolas; además de carabinas, sables y bayonetas. La muestra finaliza con una galería que recuerda a los Generales Directores de la Institución.



■ Patio central

En el patio central del Museo Histórico de Carabineros se exhibe el primer avión policial Aeronca, modelo Champion año 1945; el primer helicóptero Hughes modelo 300 año 1969; uno de los primeros radiopatrullas, el R.P. 02, Ford Custom año 1951; la recordada moto Ural modelo, Sidecar 1941 y el Papamóvil, vehículo Mercedes Benz que trasladó a S.S. el Papa Juan Pablo II durante su visita a Chile, en abril de 1987.



Área de Conservación



El museo posee una dimensión social fundamental. En él se alberga un porcentaje relevante del patrimonio cultural de un país. Aquí las tareas de conservación y restauración se asumen como parte del quehacer permanente del proyecto y su importancia es significativa en el proceso de salvaguarda de nuestros bienes culturales materiales.

En las últimas décadas, el discurso dominante en temas de patrimonio y conservación enfatiza que los bienes muebles e inmuebles, sitios, paisajes y expresiones

culturales. Hoy ellos tienen valores artísticos, históricos y sociales. En este contexto, el énfasis académico favoreció la trascendencia de su conservación, para la conformación de nuestra identidad. En Chile esta visión provocó un incremento exponencial de profesionales del área.

La conservación es el conjunto de acciones y aplicaciones de técnicas mediante las cuales se prolonga la vida de los objetos, para ello existen intervenciones “directas” o “indirectas”, encaminadas a preservar y salvaguardar el objeto. Hablaremos





mos de intervenciones directas o activas, cuando trabajemos con medios químicos o físicos sobre la pieza y serán indirectas o pasivas, cuando actuemos sobre el entorno del objeto, con el fin de adecuar las condiciones ambientales.

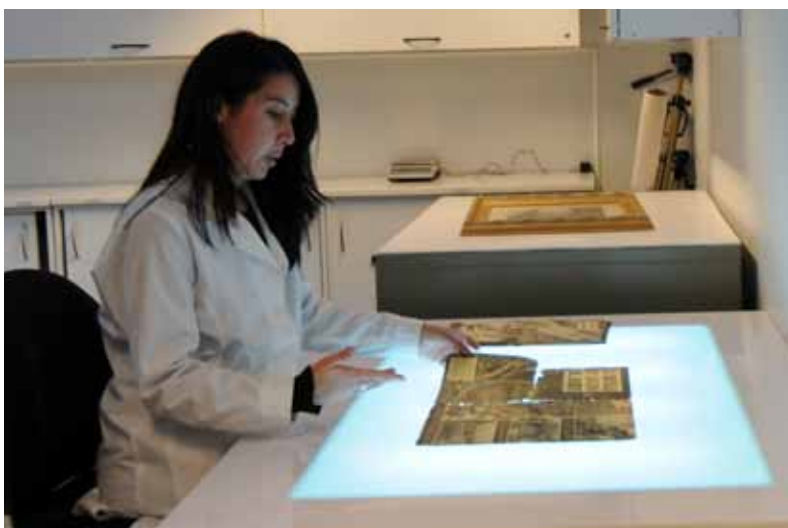
Por su parte, la restauración es una intervención de una fuente primaria documental (objeto) para devolver su integridad estructural, de modo que siga cumpliendo su función museológica. Hay que mencionar que la restauración es caso a caso. Cada obra es una problemática diferente.

El Laboratorio de Conservación y Restauración del Museo Histórico Carabineros de Chile, tiene la misión de preservar, rescatar, conservar y restaurar las diferentes colecciones de la Institución, en las cuales encontramos: pinturas, textil y vestuario, equipos y accesorios, libros y documentos, armas y armamentos, mobiliario, numismática y objetos conmemorativos, vehículos y transportes, escultura y fotografía distribuidos en las salas de exposiciones, depósito de colecciones y exposiciones temporales.

En sus dependencias dispone del equipamiento necesario para llevar a cabo las tareas de restauración, como: microscopio, lupas, accesorios de medición (termohigrómetro, luxómetro, y medición de ultravioleta), campana de extracción y manga de extracción móvil, para desarrollar su trabajo.

Cuáles son las funciones de un conservador

Las técnicas y los sistemas operativos en Conservación y Restauración evolucionaron considerablemente gracias a los avances tecnológicos. Esto permite centrarse



Mesa de luz, revisión del deterioro de un documento.



Medición de luz a través de luxómetro.



Depósito de Colecciones.

Área Conservación y Restauración

en tres objetivos de trabajo: *preservar*, *conservar* y *restaurar*. Este último sólo se aplica en casos estrictamente necesarios.

El Museo frecuentemente recibe objetos de diversa procedencia: donaciones, préstamos o canjes. Una vez en su poder se efectúan actas para llevar a cabo el ingreso del objeto y su posterior conservación y restauración, proceso que consta de varios criterios.

Los criterios de restauración son; *todo tratamiento y material debe ser reversible*, esto significa que se debe poder eliminar, porque éste se degrada con el tiempo, en suma, se debe descartar para futuras restauraciones, sin dañar la estructura de la obra. El segundo criterio es: *respecto al original*, al momento de intervenir una obra se debe tener en cuenta esta condición, es decir no se deben cometer falsos históricos, ni añadiduras que no se identifiquen, para evitar caer en la falsificación. En tanto, *la mínima intervención*, adquiere especial relevancia a la hora de restaurar. Se refiere a realizar lo estrictamente necesario, en su justa medida. Con estos criterios definidos podemos comenzar una restauración profesional.





Área de Investigación Histórica



La historia es una de las ramas más importantes del conocimiento humano y fuente imprescindible para la formación de los ciudadanos de cada país, por ello no se debe limitar a la simple memorización de datos, fechas y nombres. Debe trascender a un plano en el cual el aprendizaje sea significativo y vivencial.

Para el área de Investigación Histórica del Museo Histórico Carabineros de Chile, el análisis consiste en explorar temas, previamente definidos, para mejorar el conocimiento de éstos. Mantiene como objetivo fundamental construir un relato histórico, de la manera más exacta posible, para lo cual sistemáticamente recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas, respecto a hechos específicos,

para entregar elementos de publicación y difusión, por ejemplo investigaciones, conferencias y publicaciones destinadas a salvaguardar la historia Institucional.

En este contexto, debe realizar trabajo de campo en diversos lugares habilitados con bibliografía de consulta, necesaria para los fines determinados como: Biblioteca Nacional, Archivo Nacional, Archivo Siglo XX y el Centro de Documentación y Archivo Histórico del propio Museo, entre otras entidades como museos y universidades, con el fin de contar con el respaldo bibliográfico pertinente, para cumplir con las necesidades de búsqueda de información la que será aplicada a través de métodos deductivos e inductivos.

En tanto, el área debe permanentemente asistir a jornadas y seminarios relacionados a temas históricos y museográficos, para estar a la altura del rápido progreso que se desarrolla en este ámbito y al tanto de las herramientas usadas en las tareas de investigación, con el fin de apoyar al curador del Museo a elaborar las gráficas y cédulas que identifican las piezas que conforman las colecciones que se exhiben en su contexto.





Área de Comunicaciones

El Museo como canal de comunicación y expresión elabora y transmite un mensaje al público asistente, éste influye en la recepción del espectador y su visión. Aquí cada individuo genera respuestas interpretativas diferentes sobre esta realidad, gracias al carácter móvil del signo cultural, el cual no se repite exactamente como en el cine o la televisión, por ello es necesario, entregar claves de lectura sobre lo que se verá, para desarrollar el diálogo. En este contexto el área de Comunicaciones del MHC trazó su objetivo general: aumentar la notoriedad del Museo y sus actividades.

El término audiencia se ha hecho natural y constituye parte de nuestro lenguaje. Pensar en ésta es establecer los lineamientos de fidelización. La asistencia al MHC se concentra fuertemente durante el año escolar y en este período se otorga mayor énfasis a las actividades de extensión que transforman al Museo en un estamento atractivo para la comunidad, gracias al modelo de planificación temporal y la relación directa con la sociedad.

El programa busca favorecer la predisposición a la visita y encantar al público a través de actividades incentivadoras como: Día del Patrimonio Cultural, Museos de Medianoche y las diferentes alternativas programadas para fechas específicas, que entregan herramientas concretas para dinamizar la comprensión de los contenidos.

Por su parte, el MHC entiende que tener presencia en los medios es un valor agregado importante para su gestión y una herramienta de prestigio. En este contexto, durante 2012 se publicaron notas en diversos medios de comunicación: El Mercurio, La Tercera, Revista Carrusel, Revista GAO, Portal Estoy.cl, Infomuseos, Radio Biobío, Radio Carabineros de Chile y Canal 13 Cable, a través de un capítulo de City Tour dedicado al Museo y Centro Cultural.

Paralelamente, cada seis meses se publica información en los paneles de MetroInforma, un soporte publicitario que tiene como objetivo dar a conocer actividades de carácter cultural. Además, se mantiene folletería en los buses que integran el circuito cultural de Transantiago.

Pensando en nuestro público interno, se incorporó un banner del Museo a la plataforma institucional. En tanto, nuestra página web, junto a nuestras redes sociales, son una eficaz herramienta a la hora de comunicar, facilitando el registro y la evaluación.



Día del Patrimonio Cultural 2012.



Área Educación



a cultura está directamente ligada al imaginario social donde el hombre crece y se desarrolla. Es lo más profundo del alma de un país, por esta razón la apertura del museo al espacio público marca una etapa primordial en su transformación. Hoy, la exposición debe incitar al diálogo y a la reflexión de sus visitantes. La comunicación con sus públicos, la interactividad constructiva junto a un relato participativo, son las grandes señas de identidad de ese nuevo museo que se inserta en el colectivo.

Desde esta visión, el Área de Educación generó lineamientos enfocados en arraigar en la audiencia el hábito por conocer el patrimonio cultural institucional a través de una experiencia museística, es decir, encuentros que transformen esta relación en una oportunidad irremplazable.

Para ello, hay que pensar en la diversidad del público, en este caso integrado principalmente por preescolares, alumnos de Educación Básica, Media y universitaria a los que se suman adultos mayores e integrantes de las Fuerzas Armadas. Un lugar especial ocupan los integrantes de nuestra Institución, los cuales desde su Escuela Matriz, planteles educacionales y distintos departamentos y unidades especializadas visitan constantemente el Museo, con el fin de reflejar la Doctrina Institucional.

Dentro de los contenidos de los planes y programas del Ministerio de Educación identificamos distintos elementos de la Historia de Chile, presentes y desarrollados a lo largo de la muestra del MHC. Paralelamente, entrega material pedagógico que los vincula con la exposición permanente del Museo.

Este material está dirigido a profesores y estudiantes de todas las etapas escolares con el fin de maximizar los resultados de la visita guiada. Se encuentra disponible en la página web de nuestro Museo, segmentado de acuerdo a las etapas escolares: para preescolares láminas coloreables y recortables. Para el Primer Ciclo Básico, Guía Didáctica N°1.



Segundo Ciclo Básico, Guía Didáctica N° 2, además de la: guía metodológica *Ojo con Carabineros* y la campaña *Al colegio con seguridad*. Paralelamente, también se encuentran láminas didácticas descargables, para profundizar más allá de la muestra. Lo anterior, facilita la comprensión de la evolución de la historia policial enmarcándola en el contexto político, geográfico y social del país.

Un significativo aporte al área, que favoreció la fidelización de audiencia, lo realizan los Carabineros delegados de los diferentes cuadrantes de cada comisaría. Ellos son el enlace con las juntas de vecinos, club de adultos mayores, escuelas y liceos. Su misión, nos permite cumplir con el principio fundamental establecido por el Alto Mando Institucional: facilitar el acceso a la cultura a los integrantes de la Institución y la comunidad en general. En este contexto, es importante destacar el trabajo que efectúan los funcionarios encargados de las Brigadas Escolares, en los distintos colegios donde aún funcionan y se mantiene esta tradición. Aquí se les instruye en diversas temáticas, por ejemplo: prevención de bullying y drogas, como asimismo, la simbología de tránsito, cuidado del medio ambiente y los lineamientos generales para alimentarse sanamente.

Desde su reinauguración el MHC recibe visitas de diversos lugares de Chile y el mundo. Entre ellos, alumnos pertenecientes a todas las comunas de Santiago y sus alrededores; escuelas especiales y fundaciones de niños y adultos. Dentro de estas visitas podemos destacar escuelas rurales de: Tarapacá, O'Higgins, El Maule y Los Ríos y la banda musical de Arica.

En tanto, un segmento importante de nuestro público corresponde a visitas oficiales de delegaciones policiales internacionales: Brasil, Bolivia, Colombia, China, Argentina, Haití y Panamá, entre otros.

Durante 2012 el MHC implementó una serie de exitosas actividades, que permitieron encantar al público, por ejemplo: presentaciones de la Escuela de Adiestramiento Canino, charlas de prevención de drogas efectuadas por el Departamento OS.7, funciones de títeres de la Dirección de Protección a la Familia (Diprofam) y funciones de teatro, cuyo guión, a través de la mimesis, busca prevenir el bullying. Además, se realizaron presentaciones del Orfeón Nacional de Carabineros, Banda de la Escuela de Carabineros y conjunto folclórico de la Escuela de Formación Policial, *Carabinas Cruzadas*.

El Museo ofrece visitas guiadas gratuitas para los establecimientos educacionales y público en general de martes a sábado.





Centro de Documentación Histórica

El Archivo y Centro de Documentación Histórica del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) nace el año 2010, con la finalidad de reunir y conservar con seguridad todos los documentos y manuscritos relativos a la historia de la función policial en nuestro país y de Carabineros de Chile. Su misión es facilitar el acceso a los fondos históricos institucionales que gestiona. Se trata de una entidad dinámica al servicio de sus usuarios.

Se nutre de aquellos documentos que el propio personal de la Institución ha dona-

do a lo largo de los años. Busca constituirse en la llave maestra que permita a los investigadores abrir las puertas a nuestras fuentes y, a través de ellas, al conocimiento del contenido documental que almacena.

El archivo cuenta con cerca de novecientos documentos correspondientes a: Boletines Oficiales, Boletines de Instrucción y Revista de Carabineros y otros sobre Historia de Chile en general, Historia Institucional, manuscritos pertenecientes al Cuerpo de Carabineros, Policía Fiscal y Carabineros de Chile, más una biblioteca



General Subdirector de Carabineros, General Inspector José Ortega Hernández acompañado por el General José Abarca Latorre, Director de la Dirección de Educación Doctrina e Historia.

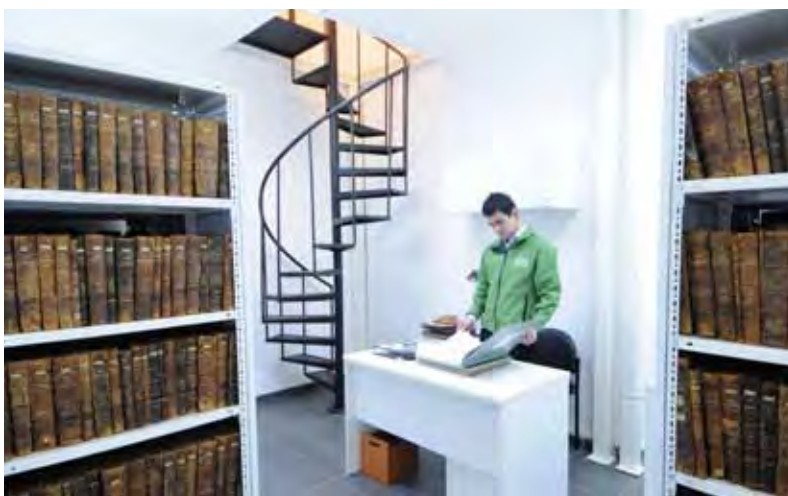
con textos de diferentes temáticas, donde los más simbólicos son donaciones de policías extranjeras, por ejemplo: Italia, Uruguay, Francia, Ecuador, Colombia y Brasil.

Entre los elementos más destacados encontramos: un diploma firmado por el Presidente Manuel Montt y el ministro Antonio Varas, en el cual nombra a José Mario Uriondo, integrante de la Brigada Policial de Santiago. Cartas redactas por el Capitán Hernán Trizano Avezzana, investigaciones policiales correspondientes al período decimonónico y manuscritos del Coronel de Carabineros Luis Marchant, referentes a la colonización de Aysén.

Por su parte, el valor de la fotografía contribuye al rescate y conservación del patrimonio fotográfico del país. Desde 1980 la imagen como lenguaje se revalorizó no sólo como técnica, sino también por su valor estético, documental y testimonial, además de su potencial comunicacional. En este escenario nace en 2010 el Archivo Fotográfico. Cuenta con cinco mil imágenes distribuidas en formato papel y digital. Las más simbólicas son originales de 1875, correspondientes a la Guardia Municipal de Valparaíso, fotografías del Cuerpo de Carabineros en Tacna (1920) e imágenes de los primeros hogares de menores, creados por la Policía Fiscal (1921). Todas juegan un papel fundamental en la difusión de nuestro acervo.

Durante 2011 esta área de investigación dio vida a la muestra *Fotografías antiguas*, 36 imágenes ilustran la historia y evolución de la función policial y de Carabineros de Chile desde 1875 hasta 1970. La exhibición se montó durante abril y mayo en el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, 6.408 visitantes pudieron apreciarla.

En tanto, durante 2012 publicó el texto *Carabineros de Chile Evolución de la Función Policial*. Este trabajo se estructuró con textos breves e imágenes que dan cuenta de la evolución de la función policial en nuestro país desde el Descubrimiento hasta nuestros días. El documento fue distribuido en los planteles educacionales dependientes de la Dirección de Educación, Doctrina e Historia de Carabineros de Chile. El volumen se entregó a la comunidad académica el 18 de diciembre, en una ceremonia presidida por el General Subdirector de Carabineros, General Inspector don José Ortega Hernández.



Archivo Fotográfico y Documentación.



Subdirector de Carabineros, General Inspector José Ortega Hernández junto al Coronel de Carabineros ® Jaime Latrille Niembro.

MHC: Integró nuevos elementos a sus salas

Por Jaime Alegría H.

El museo es un sitio de agrado, capaz de presentar a los visitantes lo real, auténtico, palpable y extraordinario de la cultura. Sin embargo, el público al que actualmente enfrenta, ya no puede ser entendido como una masa homogénea a la que se debe educar e ilustrar, más bien debe presentarse como un testigo de los valores y las tradiciones a conservar.

Esto lo transforma en un organismo vivo y flexible, enfocado en acercar a la audiencia, sin olvidar su visión. En este contexto, se realizó durante el año 2012 una intervención a las ambientaciones de las salas, con el fin de encantar a nuestros visitantes con nuevos datos que permiten ilustrar nuestro concepto.

Durante este proceso se consideró a personajes, acciones, tiempo y espacio. Lo anterior significó la creación de seis nuevas vitrinas y un número relevante de gráficas. En este proceso también participaron el Museo Thomas Stom y los coleccionistas Ricardo Jara Franco y Patricio Valencia Cifuentes. Ellos nos facilitaron algunas piezas de sus colecciones para enriquecer la nuestra.







“Juego de niños”: paso a paso de una restauración

Por Carolina Rosales R.

La obra *Juego de niños*, pintada por el artista visual Luis Núñez San Martín, firmada en noviembre del año 2002, N° de inventario 000359, ingresó al Laboratorio de Conservación y Restauración con el fin de ser restaurada y exhibida en la sala Teniente Merino del Museo.

Es una pintura al óleo sobre tela, de formato rectangular. Las dimensiones de la obra son 114 cms de alto x 130 cms ancho. La pieza presentaba un rasgado en forma de L invertida, ubicado en la parte inferior de la pintura, además de suciedad superficial y adherida. El marco exhibe



1.- Identificación

N° de inventario: 000359.

Profesional responsable: Carolina Rosales, restauradora.

Institución responsable: Museo Histórico Carabineros de Chile.

Propietario: Museo Histórico Carabineros de Chile.

Nombre común: Pintura de caballete.

Título: *Juego de niños.*

Creador: Luis Núñez San Martín, artista visual chileno.

Año: Noviembre de 2002.

faltantes en un 10%. Bajo el tratamiento de restauración se trató de recuperar su valor estético e histórico, reparar los rasgados mediante injertos, limpieza superficial y adherida por anverso y reverso, reintegración cromática, nivelación de los estratos de la capa pictórica y los brillos. Con respecto al marco su restauración se realizó a través de moldes en partes faltantes, laminación con hojas de oro y reintegración cromática.

Lo anterior, se complementa con los estudios y análisis específicos de la obra como estratigrafías a las capas de pintura y la identificación de fibras a través de microscopio. Finalmente, se entregaron algunos consejos de conservación con respecto al cuidado de las pinturas, su manipulación e iluminación.

2.- Estudio y análisis

Objetivos

- Conservar y restaurar la obra.
- Investigar la historia y creación de la obra.
- Conocer parte de la vida del autor, su historia y trayectoria.
- Identificar los materiales que componen la obra con métodos científicos.

2.1 Estudio estético e histórico

2.1.1 Descripción formal

Pintura de caballete de formato rectangular horizontal de tamaño grande. La composición representa una casa al centro con figuras humanas a su alrededor. En primer plano se observan cinco figuras humanas, niños, jugando en la calle y un perro.

En segundo plano se ubica la casa de color amarillo con dos figuras humanas de pie y una sosteniendo en sus brazos a un infante. En tercer plano, el cielo de fondo color celeste.

2.1.2 Análisis histórico de la obra

Tiempo 1: Momento de la creación. Corresponde al momento en que el artista crea la obra, en una época determinada, reflejando en ella gustos, ideológicas y creencias.

Juego de niños fue realizada por el artista visual chileno Luis Núñez San Martín, en la ciudad de Antofagasta, en homenaje a la remodelación de la casa donde vivió el Teniente Hernán Merino Correa, hasta los siete años. La obra está firmada en noviembre del año 2002.

Fotografías correspondientes al homenaje a la casa del Teniente Merino:



Casa del Teniente Merino, en Av. Riquelme 10 Antofagasta, junto a la obra ubicada a la derecha.



Ceremonia de inauguración, 29 de noviembre de 2002.



Carlos Troncoso (escultor), General don Luis Muñoz Vásquez, Jefe de Zona II Antofagasta; Luis Núñez San Martín (pintor de la obra), Jorge Molina Cárcamo, Intendente Antofagasta y Juan Cvitanic (Vicepresidente Salón Teniente Merino Antofagasta).

A través de Internet se estableció un vínculo con el autor, quien respondió las consultas que permitieron iniciar este proceso certeramente. Sobre el origen de la obra Núñez señaló:

“Esta obra fue producto de una iniciativa del general de la II Zona de Carabineros Antofagasta don Luis Muñoz Vásquez, en abril de 2002. Surgió producto de una investigación impulsada por la Institución, al saber que el Teniente Hernán Merino Correa vivió en esta ciudad hasta los siete años. Durante el proceso buscamos información y para sorpresa de nosotros la casa aún se conserva. Hoy, una placa conmemorativa relata esa parte de la historia.

Luego me entrevisté con algunos vecinos y encontré a dos de ellos que lo habían conocido y tenían recuerdos de su niñez. En ese momento encontré que la forma de graficar esa época era con una imagen donde jugaban niños en la puerta de esa casa. Su abuela y su madre aparecen en la puerta del inmueble mientras Merino corre con sus amigos”.

Núñez realizó su carrera artística en Antofagasta. Su pintura es hiperrealista, plasma en los muros de la ciudad paisajes urbanos y geométricos. En cuanto al color utiliza tonos pasteles, tierras, rosas y rojos entre otros. El artista visual ha participado en varios certámenes de arte, fue premiado en el Concurso Nacional Isapre Normédica, *Rincones de mi ciudad* y el Concurso Enaex. Además, fue beneficiado con el Fondo de las Artes 2002 e invitado a exponer por la Cámara Alta, en el Salón de Honor del Congreso Nacional. Exhibe obras en Santiago de Chile y en el Museo Nacional de Arte de la Paz, Bolivia.



Placa recordatoria instalada en la casa del Teniente Merino.

En tanto, su obra *El aguador* (1990) participó en el Tercer salón internacional de arte (Siart) realizado en La Paz, Bolivia, durante 2003. Su última exposición, *Otro país* se realizó en julio del 2006 en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Tiempo 2: *Transcurso de la Obra.* Intervalo entre el final del proceso creativo hasta que el espectador ve la obra, en este tiempo ocurren un sinnúmero de procesos.

En el caso de esta obra, después de su creación no existen antecedentes previos a su llegada al Museo.

Tiempo 3: *Reconocimiento de la Obra.* Es donde la conciencia actualiza la obra. Aquí se hace un reconocimiento de ésta en su doble polaridad estética e histórica, es el momento más importante en la restauración.

La obra ingresó al Laboratorio de Restauración y Conservación el año 2012, para su estudio y restauración, con el fin de ser exhibido en la muestra. En este momento se reconoce el objeto y se hace presente la metodología de restauración.



Luis Núñez San Martín.

3.- Análisis de materiales de la obra

Antes de cualquier intervención es fundamental realizar el estudio de los materiales que componen la obra, de esta manera sabremos su comportamiento y estado de conservación. En este caso es una pintura sobre tela que presenta las siguientes capas: un soporte tela, la imprimación o preparación, capa pictórica y capa de barniz. En la estratigrafía siguiente se pueden observar las diferentes capas de distinto grosor.

La metodología consiste en realizar un corte estratigráfico para extraer un pequeño fragmento de la obra con bisturí y luego depositarlo en un compuesto transparente denominado resina epóxica. Posteriormente, se corta por la mitad y se lija, para finalizar observando a través del microscopio.



3.1 Corte estratigráfico: Se determinó que presenta una base de preparación de color blanco, en tanto, las pinturas gris y café del sector izquierdo de la obra están estables y con buena adhesión.



Extracción de fragmento para la muestra de análisis del material mediante la técnica de estratigrafía.

3.2 Análisis de la fibra:

Con respecto a la identificación de fibra del soporte tela se logra establecer que es algodón, por la torsión en Z de regular elasticidad, óptima para una tela. El autor añade: "la tela es lona de grano medio de algodón y fue preparada con creta, finalmente los óleos que se utilizaron fueron marca Van Gogh, con una preparación de aceite de linaza purificado más trementina, cera de abeja y barniz Damar importado".

Por su parte, el algodón tiene la propiedad de absorber la humedad, se encoje con los cambios de temperatura, por lo tanto, si no es bien preparada la tela tiene probabilidades de formar microorganismos. Lo recomendable es lino.

Conclusión de análisis de material:

Con respecto a los análisis del material, corte estratigráfico, análisis de la fibra y la información del autor sobre los materiales utilizados se resume que:

Trementina y cera de abeja:

Pigmentos aglutinados al aceite (óleo) con aceite de linaza, trementina y cera de abeja.

Barniz:

Barniz Damar importado.

Soporte:

Tela algodón.

Base de preparación:

Carbonato de calcio y creta de color blanco.



Extracción de la fibra para su análisis.



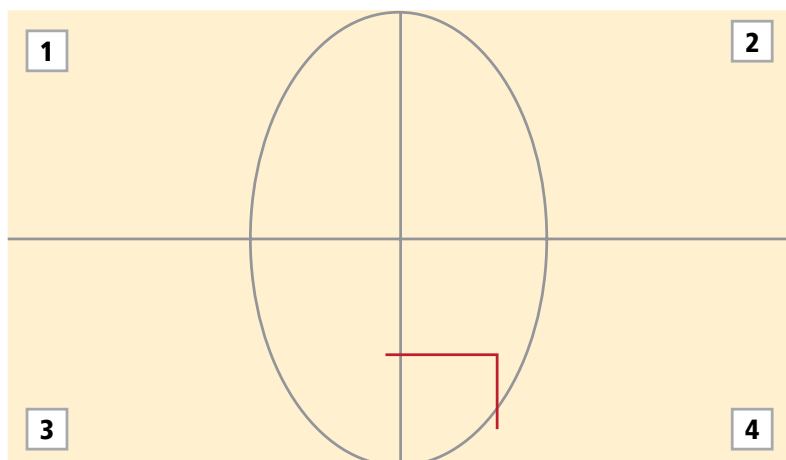
Se decide analizar las fibras del contorno del cuadro.



Análisis mediante microscopio de la fibra, identificada como algodón.

4.- Diagnóstico de conservación

4.1 Estado de conservación: Examen Organoléptico

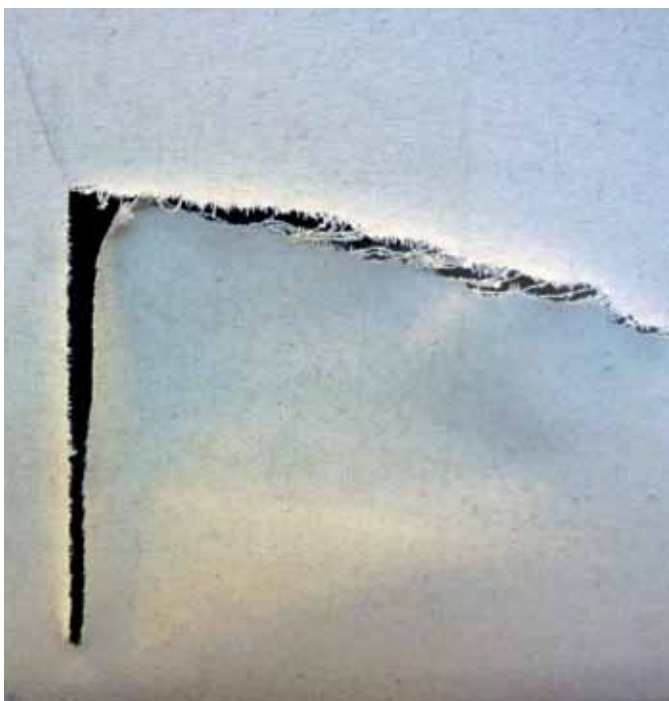


En el sector 1 y 2 se encuentra el rasgado 19 cm x 15,5 cm.

Suciedad superficial y adherida en toda la obra.

4.1.1 Soporte tela

El soporte tela se encuentra en general estable y en regular estado de conservación, excepto el rasgado que tiene en la parte inferior en forma de L, de tamaño 19 cms x 15,5 cms. El rasgado es casual, producto de la presión de una fuerza mal ejercida. Sus bordes son irregulares a diferencia de un corte donde éstos son rectos y limpios. La tela se encuentra sin tensión, por ello habrá que desmontar.



Reverso



Anverso

4.1.2 Base de preparación:

Se encuentra estable y presenta faltantes en la misma zona del rasgado.

4.1.3 Capa pictórica:

Se encuentra estable, con suciedad superficial y adherida, con desprendimiento en la zona del rasgado.

4.1.4 Capa de protección:

Se encuentra en buen estado de conservación, con bastante suciedad adherida.

4.1.5 Intervenciones anteriores:

No presenta.

4.2 Propuesta de Intervención:

Antes de comenzar cualquier intervención se deben realizar los estudios pertinentes, para identificar los materiales y estado de conservación, de este diagnóstico nace la propuesta de tratamientos.

Se propone realizar un estudio histórico-estético, para tener antecedentes con respecto a la obra y vida del autor. La técnica es pintura al óleo sobre tela. Con respecto al rasgado se utilizarán los criterios de restauración como es la mínima intervención, utilizando materiales idóneos, reversibles y compatibles dejando los tiempos necesarios para cada tratamiento e intervención.

4.2.1 Propuesta de Documentación:

- Escrita (fichas impresas y de datos históricos, archivos). Digital (Cd).
- Antecedentes históricos (de archivos y documentación).
- Fotografías (de todo el proceso de intervención, antes, durante y después de la restauración). Incluye los análisis científicos.
- Análisis científicos (estratigrafías y análisis de las fibras).

4.2.2 Propuesta de Conservación:

- Recuperación del plano (por la existencia de la deformación en la zona del rasgado).
- Desmontaje de la obra, por falta de tensión y limpieza del reverso de la tela.
- Injertos con algodón.
- Suturas con hilos adheridos para reforzar el rasgado.
- Montar la obra al bastidor, ubicando cinta de algodón por todo el contorno de la obra para que no dañe la tela y madera.



Materiales y herramientas que se utilizan en restauración.



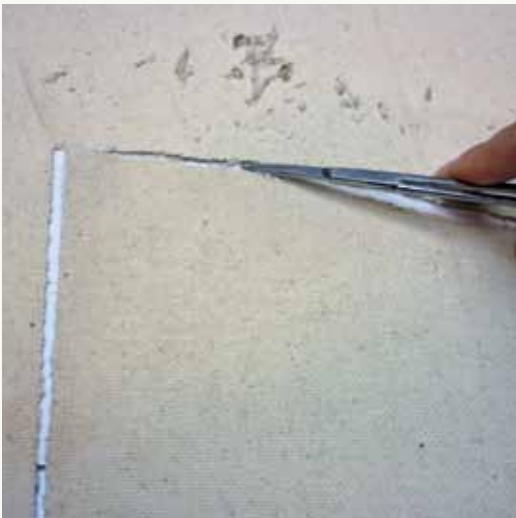
Sistema de montaje (con alambres).



Desmontaje de la pintura para su limpieza.



Suciedad en las esquinas de la tela.



Limpieza del rasgado y aplicación de humedad.



Una vez limpio, se puso peso para el injerto.

4.2.3 Propuesta de Restauración:

- Limpieza superficial anverso y reverso.
- Limpieza de suciedad adherida con solventes (test de solubilidad).
- Resane de la zona del injerto para nivelar el estrato de la base de preparación.
- Barniz de retoque.
- Reintegración cromática.
- Barniz final.

4.3 Tratamientos Realizados

4.3.1 Documentación:

- Se confeccionó la Ficha de Identificación.
- Se tomaron fotografías antes, durante y después de la intervención.
- Se tomaron fotografías de detalles.
- Registro de los análisis científicos, estratigrafía y fibra.

4.3.2 De conservación:

- Se realizó la limpieza superficial de toda la obra por anverso y reverso, en forma mecánica con aspiradora y brochas, en las esquinas presentaba terrario o acumulación de suciedad, insectos, tierra y piedrecitas.
- Se desmontó la obra, para realizar el injerto en el rasgado y recuperar el plano. Se dejó con peso y se humedeció el rasgado dejándolo por 24 horas, además de recuperar el plano por las deformaciones que presentaba al encontrarse con la tela suelta.
- Una vez recuperado el plano, se preparó una tela con mowilith para el injerto. La tela utilizada fue algodón. El mowilith se dejó secar. Paralelamente, se realizó el molde del injerto.
- El proceso del injerto es el siguiente: en un pedazo de mylar se calcó la forma del injerto y luego se traspasó a la tela preparada. Una vez seco se cortó y se unió a la tela con mowilith y espátula térmica. Realizado el injerto se montó la obra al bastidor con corchetes.

4.3.3 De restauración:

- Se realizó un test de solubilidad para la limpieza de la obra. Se probó desde lo más inocuo, como agua destilada, soluciones de alcohol y enzima.
- Mediante el test se pudo comprobar que el óptimo solvente es el agua destilada, con ésta e hisopos de algodón se limpió toda la superficie. Existía mucha suciedad.

- Se nivelaron las zonas con carbonato de calcio sobre el injerto de tela, con yeso dental diluido con agua destilada, posteriormente se lijó al nivel de la capa pictórica.
- Se aplicó barniz de retoque.
- Se reintegró el resane con pigmentos Maimeri, importados.
- La técnica utilizada es el rigattino, líneas verticales y paralelas que en su conjunto dan el color de los bordes de la pintura y arman la forma.
- Finalmente se aplicó una capa de barniz de retoque en las zonas con poco brillo.

4.3.4 Recomendaciones de conservación:

- La temperatura y humedad son muy importantes para la conservación de una obra, en el caso de las pinturas la humedad óptima es de 40 - 60 % y la temperatura de 18° a 22° C.
- Con respecto a la iluminación debe ser una luz indirecta por rebote, no encima o sobre la pintura, ya que el calor la degrada y quema. Además, debe estar lejos de la luz solar, ésta es fuente de calor y rayos UV.
- La manipulación de la obra es por los bordes, ojalá del marco y con guantes.
- Ubicar lejos de baños y cocinas.
- En relación a la limpieza sólo se debe utilizar un paño de algodón suave para retirar el polvo.

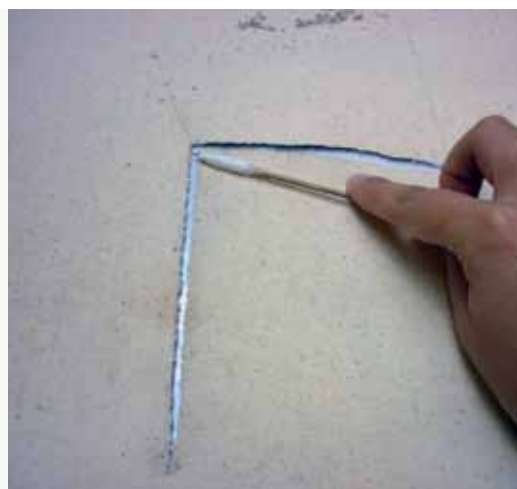
5. Restauración del marco

5.1 De conservación:

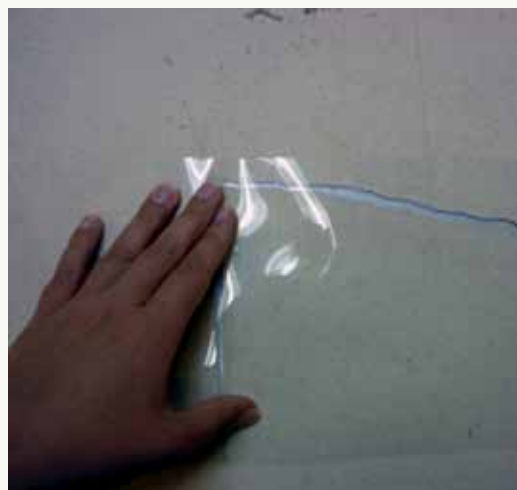
- Se realizó la limpieza superficial y adherida con brocha y aspiradora.
- Se desmontó el marco del bastidor.

5.1.1 De Restauración:

- Se realizó el molde de los faltantes con silicona blanca, en zonas parecidas a éstos. Se dejó secar por 24 horas, una vez secos los moldes se rellenaron con yeso dental y PVA diluida en agua destilada.
- Se desprende el yeso de los moldes con mucho cuidado y se adhieren con PVA al marco, se dejó secar y se aplicó el bol de armenia, éste es la base para la laminación de oro.
- Luego se colocaron las láminas de oro con brochas y pinceles suaves ponceando, finalmente se aplicó goma laca para sellarlo y dar brillo.



Se cortaron los flecos del rasgado.



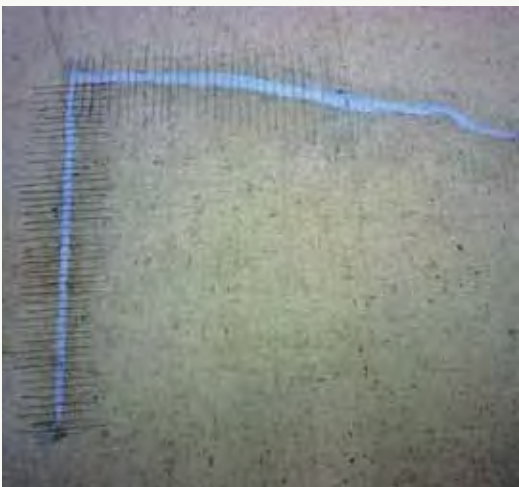
Una vez limpia la zona se realizó el molde del injerto. Se puso mylar y se recortó la forma.



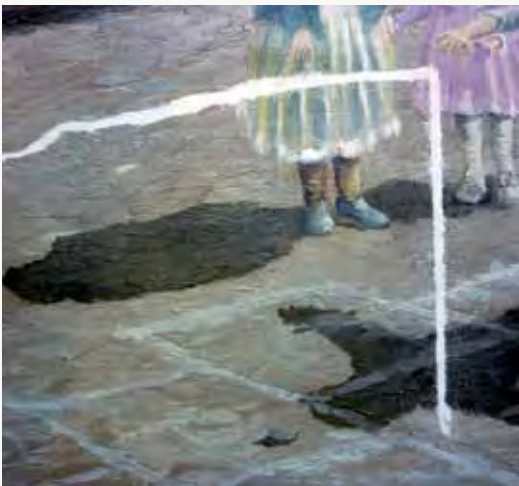
Se traspasó el molde a la tela.



Luego, se realizaron suturas para reforzar el injerto con hebras de la misma tela, adhesivo mowilith y espátula térmica.



Injerto completo con suturas, reverso.



Injerto por anverso. Se aplicó resane (yeso dental) para nivelar el estrato de pintura.

4.3.8 Vocabulario:

Mowilith:

Acetato de polivinilo en forma acuosa.

PVA:

Acetato de polivinilo (cola fría).

Resane:

Nivelación del estrato pictórico que consta de yeso.

Rigattino:

Técnica de reintegración cromática que consiste en líneas verticales unas al lado de otra, para formar el cromatismo.

Higroscópico: Capacidad que posee un material de absorber fácilmente la humedad del ambiente y conservarla.

Óleo: Es una mezcla a base de pigmentos en polvo que pueden ser de origen vegetal o mineral con un aglutinante a base de aceite, por ejemplo el aceite de linaza o médium. Esto permite que se pueda retocar la pintura, hasta lograr lo deseado, a diferencia de la pintura acrílica. La acuarela es a base de agua.



Se reintegró el color mediante la técnica del Rigattino.



Firma del autor.



Para realizar el faltante del marco se hizo un molde en silicona blanca. Se dejó secar por 24 horas, luego se retiró y se rellenó con yeso dental.



Extracción del molde de silicona.



Se aplicó una capa de bol antes de colocar las láminas de oro.



Se deja secar y se aplica la lámina de oro con brocha.

Conclusiones:

El proceso de estudio e investigación de una obra cumple un rol fundamental antes de intervenir. Sin estos antecedentes no podemos aventurarnos a restaurar. Éste es, además, el elemento diferenciador entre un trabajo profesional versus uno autodidacta.

La restauración requiere de la aplicación de los criterios mencionados como la utilización de materiales reversibles, no realizar falsos históricos e intervenir estrictamente lo necesario, sin esta metodología y análisis no es posible realizar una restauración exitosa.

El MHC, gracias a la creación del Laboratorio de Restauración y Conservación, está realizando tareas profesionales en esta materia avaladas con estudios y análisis. Por primera vez se utilizaron implementos como lupas, binoculares, campana de extracción, entre otros materiales para alcanzar el objetivo general del Área.

En este caso fue posible contactar al autor, quien aportó antecedentes técnicos del proceso de creación, además se utilizaron las fotografías que se encontraban en el Museo, correspondientes a la inauguración de la casa del Teniente Merino.

Con respecto a la obra, se pudo recuperar totalmente mediante un injerto y la reintegración cromática. En el caso del marco se realizaron las partes faltantes quedando uniforme. Es importante considerar que una restauración se debe diferenciar de cerca con el original (intervención del restaurador) y de lejos completar totalmente la imagen.

Referencias

Homenaje a la casa del Teniente Merino. El Mercurio de Antofagasta, 29 de noviembre de 2002: A5

Artistas Visuales "Luis Núñez San Martín" en Portal del Arte. Octubre de 2012 http://www.portaldearte.cl/artistas_visuales/nunez_luis.html





Medallón Comandante Don Manuel Chacón Garay:

la pieza se exhibe en la Sala República de MHC

Por Paola Garrido B.

La trayectoria artística y académica de Nicanor Plaza lo transforma en un referente escultórico de nuestro país. En sus años de docencia pudo formar a varios discípulos, por ejemplo: Virginio Arias, Arturo Blanco, Carlos Lagarrigue, Ernesto Concha, Guillermo Córdova y Simón González.

Plaza nació en Santiago. Durante su niñez trabajó en la sombrerería de Monsieur Bayle, quien estaba vinculado con el maestro Augusto François, fundador de la enseñanza de la escultura en nuestro país. A través de ese contacto, ingresó a los 14 años a estudiar escultura ornamental y talla en madera.

Durante la segunda mitad del siglo XIX becar a los artistas más destacados, para profundizar sus estudios en Europa, fue parte de una política de Estado. En 1863, Plaza recibió este beneficio para continuar su formación académica en París. Se incorporó al



taller de François Jouffroy; además, contó con el apoyo económico de Matías Cousiño. Fue “el primer escultor y el quinto de los artistas chilenos que gozó de esta ayuda estatal, la que años después se hace más accesible a pintores y escultores” (Zamorano 82).

En 1886 el artista chileno abrió en París su propio taller “de esa época son *El Caupolicán*, *El jugador de chueca*, *Magdalena y Amor cautivo*, entre otras obras” (Zamorano 83). Según el crítico y fundador de la *Revista Bellas Artes*, Vicente Grez “estas obras dieron al escultor fama honorable en Francia y popularizaron su nombre en Chile” (83).

De regreso a nuestro país instala su taller en la calle Ejército y comienza su labor académica en la Escuela de Escultura. “La obra de Plaza, en general, es limitada respecto de los acontecimientos militares y heroicos del país. Realiza, eso sí, algunas obras inspiradas en la Guerra del Pacífico” (Zamorano 85) en este contexto esculpe, en 1875, el *Medallón Comandante Don Manuel Chacón Garay*. La pieza de 77 centímetros fue elaborada en mármol de Carrara y se exhibe en la sala República del MHC.

Su temática recuerda al Comandante de la Guardia Municipal de Santiago que envió a la Guerra del Pacífico al Batallón Bulnes. Durante el conflicto, explica el General René Peri en su texto *Los Batallones Bulnes y Valparaíso*, Chacón “mantuvo permanente contacto epistolar con sus oficiales y tropa, quienes se dirigían a él en sus necesidades y tribulaciones” (175). En tanto, su recuerdo no sólo está ligado



Carolina Rosales, Restauradora del MHC junto al Medallón Comandante Don Manuel Chacón Garay en Museo Nacional de Bellas Artes.

al Batallón Bulnes; es también el primer jefe esencialmente profesional de la policía chilena.

Para realizar esta obra, Plaza concilió su trabajo creativo con la necesidad de otorgar conceptos de solemnidad y veracidad. Entonces, “la estética moderna veía en el objeto la irresoluta tensión entre trabajo, producto y forma” (Francalancia 97).

Desde el 17 de mayo al 29 de julio de 2012, la obra formó parte de la muestra *Nicanor Plaza maestro de escultores*, montada por el Museo Nacional de Bellas Artes. Esto fue posible gracias a un esfuerzo conjunto que logró reunir 30 obras del autor pertenecientes a colecciones de ocho instituciones, entre ellas el MHC.

Referencias

Francalancia, Ernesto. *Estética de los objetos*. Madrid, España: Machado Libros, 2010.

Peri, René. *Los batallones Bulnes y Valparaíso*. Santiago de Chile: Imprenta de Carabineros, 1980.

Zamorano, Pedro Emilio. *Gestación de la Escultura en Chile y figura de Nicanor Plaza*. Santiago de Chile: Ediciones Arte Espacio, 2012.

1962: Nace una nueva profesión para la mujer chilena

Por María Paz Crovetto M.



La presencia de la mujer en las instituciones de seguridad pública en América Latina, es producto de una evolución paulatina y sostenida. Los esfuerzos por materializar la incorporación del género femenino en Carabineros de Chile comienzan en 1962. La integración de las mujeres a sus filas se desarrolló dentro del marco que entrega el ordenamiento jurídico nacional, considerando las condiciones históricas, culturales e institucionales que sustentaron la existencia de una carrera separada de las mujeres carabineros en la primera etapa.

El proceso era un tema necesario de abordar. Al principio, su labor se centró en “la atención de las mujeres detenidas en los cuarteles, el cuidado de los menores en situación irregular recogidos por Carabineros, actividades de Tránsito, de Orden y Seguridad administrativas y atención de la Oficina de Informaciones policiales entre otras”. (Revista Carabineros, 1962).

A través de una citación pública, realizada durante el invierno de 1962, se convocó a las jóvenes chilenas. A ese primer llamado se presentaron más de mil postulantes, para 104 vacantes. Entonces, no existían requisitos muy delimitados, por esta razón pudieron ingresar las mujeres mayores de 21 años e incluso algunas casadas. El nivel educacional solicitado era 5° año de Humanidades, pero fue tal el interés despertado, que entre ellas había egresadas de diversas carreras universitarias. “El grupo fue acogido por el Instituto Superior de Carabineros, donde realizaron sus estudios teóricos, entre ellos Ley de Menores y Psicopedagogía, en tanto, los prácticos como Defensa Personal, se realizaron en la Escuela de Carabineros”. (Revista Carabineros, 1962).

El primer curso de Brigadieres se dictó bajo la tutela de la Prefectura de Radiopatrullas y Tránsito, dependiente en aquel

momento de la Prefectura General de Santiago, que funcionaba en calle Ejército 97. Desde entonces, la incorporación femenina fue un proceso que contribuía significativamente al engrandecimiento de la Institución.

Las futuras Brigadieres iniciaron un proceso de instrucción marcado por la exigencia, la disciplina y el rigor; necesarios para formar en ellas el temple y la serenidad que imponía su trabajo. Las alumnas egresaron el 19 de diciembre de 1962, con el orden de antigüedad correspondiente a las notas obtenidas durante su proceso de formación, siendo su Brigadier Mayor la señora Carmen Ferreira Berríos. Más tarde, ascendieron de acuerdo a los requisitos reglamentarios.

El exitoso desarrollo de esta labor social significó la creación de la Sección Policial de Menores. Ésta protegía a pequeños en situación irregular. Paralelamente, comenzó a operar la *Fundación Niño y Patria*, entidad privada de beneficencia de carácter social formativo, atendida por el Escalafón Femenino de la Institución, orientado a auxiliar a los menores vulnerables con acciones de prevención y asistencia.

Esta realidad significó convocar entre 1966 y 1973 cuatro nuevos cursos de brigadieres. La plena aceptación que tuvo por parte de la ciudadanía la presencia de la mujer en el servicio policial de Carabineros, motivó a la Institución a dar un nuevo paso en este proceso. El 16 de diciembre de 1965, 10 Brigadieres Mayores realizaron un curso de Formación de Subtenientes, posteriormente egresaron como Subtenientes de Carabineros de Orden y Seguridad. Es así como, en 1966, nace el Escalafón Femenino de Oficiales de Orden y Seguridad de Nombramiento

Supremo, que contemplaba una plaza de Capitán, dos de Teniente y 12 de Subteniente. Lo anterior significó que el grado de Brigadier fuera derogado, tras ascender las últimas mujeres a la categoría de Oficial. “Al ser ascendidas a Subteniente el 28 de octubre de 1974 desaparecieron, para siempre, las Brigadieres” (Miranda 157). En este contexto, la mayor incorporación de la mujer dio paso al ingreso al primer curso de Aspirantes a Oficiales, dependientes de la Escuela de Carabineros, en 1975.

Su enseñanza abarcaba ramos de derecho, idiomas y administración los que se realizaban en el edificio de estilo español ubicado en República esquina de Grajales. En tanto, las asignaturas de instrucción militar y física se desarrollaban en la Escuela de Carabineros. En esta promoción se encontraban: Lilian González González, Silvia Matamala Torres, Lily Fuentes Campos y Marta Ramírez Montalva, entre otras.

Estos cursos se suspenden en 1978 para reinstaurarse en 1989. En tanto, la responsabilidad de las oficiales continuaba por un camino ascendente. En 1975 nace “la Sección Femenina de Tránsito, con



Aspirantes a oficiales 1975 - 1976.



dependencia directa de la Prefectura Femenina de Santiago, su dotación estaba compuesta por un Capitán, un Teniente, tres Subtenientes y 30 Carabineros". (Revista Carabineros 1975).

Ese mismo año se crea el Escalafón Femenino de Orden y Seguridad a contrata. Este contingente nace para "complementar las funciones específicas de la Policía Femenina dentro de su área de acción" (Revista de Carabineros, 1975). Consideraba 15 Sargentos Primero, 27 Sargentos Segundo, 43 Cabos Primero, 35 Cabos Segundo y 30 Carabineros. Para esta nueva unidad se adaptó el cuartel ubicado en calle Rivera 2003, que perteneció a la Orden de las religiosas del Buen Pastor. Paralelamente, "a mediados de la década del '70, la Escuela lanzó una convocatoria para formar mujeres provenientes de distintos países de América, firmando numerosos convenios con países de la Región Andina y Centroamérica" (Resdal 87).

La función de la mujer dentro de la institución rápidamente se fue incorporando en diversas áreas de trabajo. En 1990 las Oficiales del Escalafón Femenino acceden a los cursos que dicta el Instituto Superior de Ciencias Policiales. Reciben el título de Oficial Graduado la Mayor Gladys Goiry Medel y las Capitanes Jimena Rubio Osorio y Paulina Rojas Escudero. Éste las faculta para acceder a grados superiores. Un año más tarde, con la finalidad de proyectar su carrera profesional se encuadra al Personal Femenino de Nombramiento Institucional en el Escalafón Regular de Orden y Seguridad.

En 1993 se integran, en calidad de alumnas las primeras mujeres de la Escuela de Suboficiales de Carabineros, para realizar el Curso de Suboficial Graduado. Por

su parte, la forma en que se desarrolló la participación femenina y masculina en las tareas de Carabineros de Chile favoreció la creación de cursos mixtos y luego su desempeño profesional en equipos formados por hombres y mujeres. Actualmente, su trabajo no sólo se enfoca hacia los menores y la familia, también abarca servicios generales de Orden y Seguridad, con la misma responsabilidad que el personal masculino e integran grupos de alta especialización, por ejemplo Fuerzas Especiales.

Su carrera profesional, además, les permite acceder a las más altas jerarquías. Cuatro mujeres cuentan con el grado de General en la Institución. La primera fue Mireya Pérez Videla, quien marcó un hito en Latinoamérica durante 1998, al transformarse en el mejor ejemplo de igualdad de género dentro un sistema de policial militarizado. El Presidente de la República, Eduardo Frei Ruiz-Tagle, junto al General Director Manuel Ugarte Soto la invistieron con este alto grado. Por su parte, ella asumió el liderazgo de Dirección Policial de la Familia.

Posteriormente fue el turno de Georgina Ayala Valencia (Q.E.P.D.) y Lilian González González, en retiro. En servicio activo se mantienen Marcia Raimann Vera -la primera en ser nombrada Prefecto y en asumir funciones netamente operativas- y Patricia Nilo Valledor, la primera General de Sanidad de Carabineros. Paralelamente, cuatro mujeres lograron el grado máximo en el escalafón del Personal de Nombramiento Institucional: Suboficial Mayor Mónica Reyes Álvarez y Mónica Rivera Valdebenito, ambas en retiro. En servicio activo permanecen Guillermina Gutiérrez Urrea y María Elena Salas Ortega, la prime-

ra guía canino de Latinoamérica (1995).

El nuevo milenio comienza con trascendentes desafíos para las mujeres. El 14 de diciembre de 2001, participaron dos Oficiales y Personal Femenino por primera vez en el tradicional relevo de Guardia de Palacio, en una ceremonia presidida por el primer mandatario, Ricardo Lagos Escobar. En esta oportunidad, se desempeñó como Oficial de Guardia la Subteniente Evelyn Daniela Ehrenfeld Rohland. Por su parte, la Subteniente Mirna Cecilia Campos Rojas actuó como Portaestandarte y como escoltas, las Carabineros Bárbara Beatriz Escobar Ríos y Jennifer Lorena Barrios Tapia.

Dos años más tarde, 16 integrantes del Personal de Nombramiento Institucional cumplían con el ceremonial de relevo de la Guardia de Palacio de La Moneda. A partir de esta fecha se incorpora el personal femenino al cambio de la Guardia de Palacio que se realiza cada 48 horas en el Palacio de La Moneda.

Luego, la Ley N° 20.034 de 2005 fusiona Escalafones Femenino y Masculino de Oficiales en Carabineros de Chile, desapareciendo el primero, situación que transforma a la Institución en un ente transversal en materia de género.

Durante 2002 se marca un nuevo hito en la Institución. La Mayor Ximena Céspedes Navarro asume el mando de la 16a Comisaría La Reina, constituyéndose en la primera mujer Comisario de una Unidad Operativa. En tanto, la Cabo 1° Graciela Beltrán Zúñiga, es nombrada Jefe del Retén Millahue, de la 4a Comisaría Rengo, perteneciente a la VI Zona.

Por su parte "la participación de países latinoamericanos en operaciones de paz

ha crecido exponencialmente en la última década: un 72,5% desde diciembre de 2000 a junio de 2009" (Resdal 103). En este contexto seis mujeres carabineros cumplieron una sobresaliente labor a nivel mundial en las diversas misiones desarrolladas en Haití, Bosnia-Herzegovina y Kosovo.

Esta evolución de la función femenina dentro la Institución es particularmente relevante dentro de la exhibición del MHC. Gráficas y vitrinas ilustran y permiten al visitante observar una placa recordatoria entregada por la Organización de Naciones Unidas en Bosnia-Herzegovina. Una piocha perteneciente a la Guardia de Palacio y la gorra de la General Mireya Pérez entre otros objetos.

● Hitos

En 1978, la Capitán Leticia Figueroa, obtiene medalla de Oro en el Campeonato Sudamericano de Tiro realizado en Brasil, coronándose también Campeona de Chile.

● En 1992 la Coronel Julia Moya Salazar se dirige a Honduras a participar en el Ciclo de Planes y Programas de la Fusep-Unicef, con el objetivo de capacitar a la Policía Fiscal de ese país, en el cuidado de niños desamparados.

● En 1996 se crea la Dirección de Protección Policial de la Familia (Diprofam). Bajo su tutela están las áreas de la familia, menores, mujeres y la tarea asistencial.

Referencias

Boletín de Instrucción N° 59 (1962).

Boletines Oficiales de Carabineros de Chile, década '60 y '70.

Red de Seguridad y Defensa de América Latina, ed. La mujer en las instituciones armadas y policiales. Proyecto GPSF N° 07-184: Buenos Aires, 2007.

Miranda, Diego. La policía de Carabineros. Ensayos históricos y biográficos.

Revista de Carabineros N° 88 (1962):64

Revista de Carabineros N°238 (1975):25



General Director de Carabineros de Chile Don Manuel Ugarte Soto, junto a la General Mireya Pérez Videla.



MHC participó en “Líderes de Escuadrón”

Por Paola Garrido B.

El historiador del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) Mauricio Cáceres Ortega, participó durante 2012 en el programa *Líderes de Escuadrón* emitido por la Radio de Carabineros de Chile y conducido por la periodista Gina Vidal. Durante las jornadas el profesional abordó temas que permitieron a la audiencia conocer algo más de nuestra historia institucional dentro del contexto nacional.

Los dos primeros programas analizaron la relevancia del Capitán Hernán Trizano Avezana, quien dirigió a los Gendarmes de las Colonias, en el sur de Chile entre 1896 y 1905. Luego, los auditores tuvieron la posibilidad de conocer la trascendencia histórica del Comandante Manuel Chacón Garay, el General Emilio Körner y el General Director de Carabineros Manuel Concha Pedregal.

Durante julio recordó los triunfos de nuestros oficiales en los Juegos Olímpicos de Helsinki, Finlandia, en el año 1952 por el entonces Capitán Óscar Cristi Gallo y el Teniente César Mendoza Durán. En septiembre, nos introdujo en el quehacer de los Dragones de la Reina, organización que tuvo un papel significativo durante los últimos años de la Colonia y finalizó su intervención destacando el papel de

la policía durante la Guerra del Pacífico, para ello abordó el rol de los Batallones Bulnes y Valparaíso, junto a sus respectivos líderes: José Echeverría y Jacinto Niño.

En tanto, el historiador también participó en el programa *Camino de vocación*, cuyo objetivo fue ilustrar la participación de Carabineros de Chile en la Parada Militar. En la oportunidad, también intervino el Capitán Álex Escobar, Comandante del Primer Escuadrón de la Escuela de Carabineros, junto al Tambor Mayor, Aspirante a Oficial Álvaro Uribe.



Mauricio Cáceres junto a Gina Vidal en *Líderes de Escuadrón*.



Diorama, un elemento didáctico que permite ilustrar la historia

Por Mauricio Cáceres O.

La museografía que actualmente se aplica en salas de exposiciones incluye vitrinas con diferentes piezas de sus colecciones, ambientaciones y elementos que recrean a personajes, figuras y acontecimientos relacionados con la temática de éstos. Esta nueva visión disciplinaria considera al museo como un lugar de educación informal; un complemento a la labor educativa que se realiza en la formalidad de las salas de clases. Hoy un número importante de profesores al preparar sus actividades curriculares, incluyen visitas a diferentes museos cuyos guiones les ayudan a consolidar los objetivos específicos de sus ramos, especialmente los relacionados al área humanista.

En este escenario, el modelismo se transforma en un aporte necesario que apoya la correcta transmisión de nuestro mensaje. Se define como la creación de prototipos, generalmente de vehículos, edificios, maquinarias o muebles hechos a una escala determinada que sirven de modelo, para visualizar cómo se vería éste posteriormente en tamaño real. Se emplea preferentemente en la industria y la ingeniería automotriz, naval y aeronáutica. Entre sus fortalezas está la reproducción de detalles y aspectos sobresalientes de aque-

llo que se desea representar o recrear. Actualmente, existe el modelismo ferroviario, automodelismo, aviación militar, modelismo naval, figuras en miniatura y dioramas. Éstas son recreaciones de un suceso, por ejemplo una batalla, un acontecimiento histórico, ambientaciones o edificios.

Esta visión permitió que los museos se incorporaran al quehacer educativo, de acuerdo a sus temas específicos, producto de la diversidad museográfica que hoy existe. Para ello, las áreas profesionales de educación seleccionan, de acuerdo a criterios técnicos, secciones de los guiones que faciliten la labor docente. En algunos casos, considerando el plan de estudios del Ministerio de Educación en ciertos ramos o adaptando actividades académicas y/o lúdicas, que permitan que los alumnos visitantes internalicen de mejor manera su participación en la visita.

El Museo Histórico de Carabineros (MHC) dentro de su constante modernización y adaptación a esta nueva realidad, posee en sus diferentes salas ambientaciones relacionadas con personajes y hechos relevantes en la historia de la evolución policial.

Cuando el Museo fue reacondicionado se implementaron las adaptaciones referidas y, además, se incorporaron dos dioramas: uno de la ciudad de Santiago de 1820 y otro

del Edificio de la Real Audiencia, con la intención de mostrar la distribución y ubicación de las principales edificaciones de la ciudad, con un claro afán didáctico y descriptivo.

Siguiendo esta tendencia, se buscó agregar nuevos dioramas que ayuden a explicar didácticamente acontecimientos relacionados con el guión. Se tomó el tema de los Gendarmes de las Colonias y su rol de patrullaje y combate al bandidaje en la zona que va desde Temuco a Chiloé, durante los últimos años del siglo XIX, para destacar el rol desempeñado por Hernán Trizano.

El Capitán se educó en Italia e ingresó a la Escuela Naval de ese país. Luego, viaja a Constantinopla donde presta servicios en un barco cañonero. Posteriormente, pasa a Grecia y recorre oriente, para finalizar su viaje en América del sur. En Paraguay participa en la revolución, luego se dirige a Uruguay y en Argentina lucha junto a Bartolomé Mitre.

En esa época se entera que Chile enfrenta problemas con los países vecinos y se enrola en el Regimiento Cazadores de Caballería, para pelear en la Guerra del Pacífico con el grado de soldado. Una vez finalizado el conflicto, se incorpora al Escuadrón de Húsares de Angol. En 1885 alcanza el grado de Capitán. Paralelamente, se desempeña como Comandante de la Policía Rural de Temuco y de las policías urbana y rural de Malleco. Por ello, se le encomienda la misión de comandar a los Gendarmes de las Colonias, desde 1896 hasta abril de 1905, año que pasa a retiro del Ejército.

Hoy el MHC cuenta con una sala ambientada y dedicada al Capitán Trizano, que

incluye vitrinas con elementos usados por los gendarmes como: armas, documentos y otros, además de las gráficas explicativas y un cuadro al óleo del referido oficial pintado por Manuel Carvallo. Por su importancia para la historia de la función policial se determinó complementarla con un diorama, el que a su vez, implicó una profunda investigación histórica.

Al analizar la historiografía del período, se explica la utilización de los fuertes existentes en la zona, construidos por el Ejército, éstos sirvieron de punto de partida para las exploraciones y patrullajes efectuados por los gendarmes. Asimismo, se ilustra a los colonos extranjeros, principalmente europeos que llegaban a asentarse en este nuevo territorio, construyendo sus granjas y como interactuaban con los mapuches que ya vivían en él.

Posteriormente, se decidió preparar una vitrina que pudiese contener estos elementos y construir un diorama que recreara una escena en donde se viesen los gendarmes, colonos, mapuches, un fuerte y tropas del Ejército que actuaban como guarnición en él.

Lo primero fue disponer de una vitrina de 120 cms por 57 cms de área, para construir la escena en ese espacio. En este marco, se investigó en el archivo del Departamento de Historia Militar del Ejército la existencia y composición de los fuertes de la época en la zona de la Araucanía, para reconstruir un fuerte militar, considerando sus dimensiones y funcionalidades. Además, se hizo una investigación sobre los uniformes, tanto

Diorama: representación tridimensional y a escala de una escena, en este caso histórica, con fines educativos y de entretenimiento.

Modelismo, una disciplina didáctica que permite ilustrar la historia

de los gendarmes, como del personal militar existente en el lugar y se revisaron las características geográficas, morfologías, botánicas y aspectos más característicos.

Con estos antecedentes se compraron los materiales, pinturas, pegamentos y demás elementos para construir el terreno y también las figuras de carácter militar en tamaño de escala 1:72 utilizada para toda la escena a representar. Las figuras, al ser de resina o plástico permiten transformar y adaptar a los personajes que se busca replicar, en este caso soldados chilenos de

caballería, los gendarmes, la figura que representa a Trizano, los mapuches y los colonos en actitud de trabajo.

Lo primero fue preparar el soporte del diorama, en este caso la base de la vitrina y, luego, acondicionarla para construir un terreno en altura, con pendientes en la parte superior. En ésta iría el fuerte con las características encontradas en las descripciones revisadas con anterioridad.



Las siguientes imágenes ilustran los pasos que se siguieron en la construcción del diorama:



Base del diorama en su fase inicial, ilustra la formación de la topografía del terreno.



Construcción y pintado de las murallas del fuerte que simulan troncos.



Acabado en detalle de las murallas y torres del fuerte más una ruca.



Instalación de la maqueta en su vitrina.



Vista general del diorama finalizado.

Desde abril de 2012 los visitantes al MHC pueden apreciar la labor y el aporte del Cuerpo de Gendarmes de las Colonias a nuestra historia policial, a través de este diorama ubicado en la planta superior, en la sala destinada a esta unidad y cuyas figuras encantan a los niños y atraen a los mayores, facilitando la distinción de las diferentes funciones que se realizaban dentro y alrededor de estos fuertes fronterizos. En tanto, éste permite contextualizar el territorio y vincularlo al espacio geográfico dentro del cual se desarrollaban los sucesos descritos.



Manuel Bau, conductor del Papamóvil: “Vi carabineros arrodillarse frente al Papa”

Desde 1999 el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) es el curador del vehículo que transportó a S.S. Juan Pablo II, durante su visita a nuestro país en 1987. Ha recorrido 1.226 km. la mayoría de éstos conducidos por el Suboficial Manuel Bau Vidal. Diariamente nuestros visitantes se fotografían junto a él y consultan ¿quién lo manejó?

Por Paola Garrido B.



La seguridad del Sumo Pontífice es el servicio policial más importante y gigantesco encomendado a la Institución. Demandó un año de preparación y movilizó a 15 mil efectivos. Los medios de comunicación del país y del extranjero destacaron la excelente organización de la operación de seguridad montada por Carabineros de Chile. El lunes 1 de abril de 1987 S.S. Juan Pablo II, pisó suelo chileno, 25 años más tarde el conductor de Papamóvil llega al MHC a compartir su testimonio. Saca de su chaqueta una cajita azul que aloja el rosario que le regaló el Santo Padre: “es el regalo de mayor valor simbólico que he recibido”, afirma emocionado.

Bau, es el chileno que tuvo mayor cercanía con el Papa, incluso conversó con él. Ingresó a la Institución en 1975, gran parte de su carrera la desarrolló como escolta, en ese momento trabajaba en Dipolcar. Su primera misión fue



en 1977, en esa oportunidad estuvo a cargo de la seguridad de la israelí Rina Messinger, Miss Universo 1976, a ella se sumaron las más importantes autoridades que han visitado nuestro país: 14 presidentes, los Reyes de España, João Havelange y los Presidentes chilenos Eduardo Frei Ruiz Tagle y Ricardo Lagos. Finalizó su carrera junto a la señora Marta Larraechea de Frei.

-Usted es el chileno que estuvo más cerca de Juan Pablo II ¿Cómo lo asume?

"El Papa me dio un abrazo y me regaló el rosario, lamentablemente no tengo ninguna fotografía con Él".

- Para mí fue un orgullo y también una responsabilidad muy grande. Le voy a contar una anécdota, en ese tiempo era Cabo 1° y se acercó un funcionario

a decirme: "yo no me la habría jugado". No puedo negar que entonces Chile vivía momentos delicados. Si todo salía bien sería un orgullo, pero si algo pasaba la situación sería compleja. Aun así, asumí el desafío con seguridad. Hoy miro hacia atrás y veo que realmente no era fácil, por ejemplo antes de llegar a Chile S.S. estuvo en Brasil y el conductor del vehículo se puso tan nervioso que fue necesario relevarlo. Luego, durante su visita a Argentina, cayó una moto adelante del vehículo y se incendió. Es decir, era necesario tener templanza para superar variables internas y externas. Nosotros no tuvimos ningún problema en ese sentido.

- ¿Cuál fue el momento más complejo que enfrentó?

- Hubo más preocupaciones que riesgos, especialmente en el Parque O'Higgins. Aquí se llegó a pensar en la posibilidad de evacuar a S.S. en helicóptero. Entonces el General Alfredo Núñez Allendes era el Jefe de la Fuerza Especial y sobre él recaía toda la responsabilidad. El recorrido por el Parque O'Higgins estaba organizado, adelante mío iba un vehículo de seguridad. El trayecto duraba 12 minutos y lo hice en tres. Mi General por el comunicador me decía "vas muy rápido", pero yo veía que en cualquier minuto las barreras papales cederían y en ese ambiente habría sido complejo garantizar la seguridad del Papa. Mi General encontró que mi decisión fue la más prudente.

Todos sabemos lo que pasó. Subí al escenario, ahí estuve a 30 metros de Él. Juan Pablo II detuvo la lectura de la liturgia y vio como golpeaban a los Carabineros que estaban sin bastón y también a los sacerdotes. Minutos más tarde prosiguió con la ceremonia de beatificación de Sor Teresa de Los Andes.

Nosotros teníamos antecedentes de que algo así podía pasar, pero no a ese extremo. En el Estadio Nacional fue todo más tranquilo, muy bonito. Emocionante. Durante esos días vi carabineros arrodillarse frente al Papa.



¿Cuál fue el momento que tiene más arraigado?

- Al regreso del Parque en la Nunciatura se acercó monseñor Oviedo y me dijo "S.S. quiere conversar con usted". Me tembló todo el cuerpo. Ingresé. El Papa me dio un abrazo y me regaló el rosario, lamentablemente no tengo ninguna fotografía con Él.

Manuel se emociona al recordar ese momento. Es casado y tiene dos hijas, entonces tenían 14 y 12

años. Se formó siguiendo la doctrina Católica y transmitió ésta a los suyos. "Cuando regresé a mi casa estaban todos tan felices, me esperaron con un asado".

-¿Cómo fue su día a día?

- Dormía tres o cuatro horas, pero no me sentía cansado. Almorzaba las colaciones que comían todos los Carabineros, es decir sándwich y cosas cómodas. Estábamos acuartelados en

el edificio Norambuena, ahí cenábamos y luego había una reunión para evaluar y proyectar la jornada. Tal vez lo más complicado era el calor, porque el Papamóvil no tenía aire acondicionado. Durante esos días acompañé al Santo Padre a regiones. Un avión de la Fuerza Aérea llevaba el Papamóvil,

nosotros llegábamos antes que S.S. a verificar que todo estuviera en orden.

- ¿Cómo se preparó para ese momento?

- La escolta estaba compuesta por 25 personas, 16 eran motoristas. Un mes antes estuvimos en el GOPE, pero no acuartelados, ahí planificamos todo los posibles escenarios.

- ¿Y la gente le decía algo?

- Todo el mundo me conocía. Me reconocían en el Metro, en todas partes. Delante de la Escolta Papal iba siempre una moto de Televisión Nacional. Estuve seis días saliendo en la televisión, luego me pasaron un montón

"La escolta estaba compuesta por 25 personas, 16 eran motoristas".

de anécdotas. La más simpática fue en el Cementerio General. Prometí que si todo salía bien iría a visitar a mi padre; entonces tenía un Fiat 1100. Mientras me estacionaba un niño le dijo al papá: "¡Mira el conductor del Papamóvil!" El hombre miró el auto y le dijo "¡qué va a ser el conductor!" asociando mi rol con la marca de mi auto, ante su incredulidad le aclaré que el pequeño tenía razón.

El Suboficial Bau siente que la cercanía con el Papa le entregó importantes satisfacciones profesionales y laborales. "He recorrido 28 países.

Estuve cuatro meses coordinando la seguridad del Pabellón Chileno en España y dos años en Perú".

A pesar del tiempo, esta significativa misión aún lo acompaña. "Cuando murió el Papa fui a todos los canales de televisión, he dado muchas entrevistas y lo hago encantado". Sus ojos claros reflejan el orgullo del deber cumplido. "Tengo una bonita casa, hijas profesionales y una nueva actividad laboral. Soy feliz y sigo en contacto con Carabineros".



Suboficial ® Manuel Bau, junto al Papamóvil.



Internet: la revolución de nuestros hábitos

Por Paola Garrido B.



urante el siglo XX vimos nacer la radio, la televisión, las comunicaciones por satélite, los computadores, el teléfono celular e Internet. Cada uno de estos inventos tuvo una evolución en la llamada Sociedad de la Información, definida como aquella donde la comunicación y el conocimiento se convierten en la principal fuente de poder. Hoy, las barreras geográficas trazadas a cordel y regla desaparecieron dando paso a canales informáticos. En este contexto nace www.museocarabineros.cl una herramienta que acerca el Museo a la comunidad y entrega elementos útiles para estudiantes, académicos y público en general.

En la actualidad la versión digital de las organizaciones constituye una manifestación comunicativa más. La red aporta inmediatez y crea un foro universal de encuentro, condición que en nuestro caso desempeña el Diario Digital. Durante 2012 nuestro portal recibió 23.955 visitas.

Interactividad y Web 2.0

Las nuevas tecnologías animan la capacidad de creación y son el vehículo de las nuevas formas de cultura. Ante este escenario, los medios tradicionales y las

instituciones reaccionaron empleando las herramientas de la llamada Web 2.0. Este ambiente fue clave para que durante 2012 el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) creara su cuenta Twitter @museocarab con 1.396 seguidores al finalizar el 2012, estableciendo a través de ésta un fuerte vínculo con la comunidad.

Hoy el Museo ofrece un espacio de participación a la comunidad y ésta lo demostró a través de su activa intervención en nuestra twitterview realizada durante junio, transformándonos en el primer museo chileno en realizar una experiencia de estas características. Las twitterviews, han crecido tanto en popularidad como en herramientas y aplicaciones para hacerlas más accesibles al lector, una de las más conocidas fue al senador norteamericano John McCain en el 2009. Sin embargo, su esencia es siempre la misma: preguntas y respuestas con el máximo de 140 caracteres que permite el sistema.

Por su parte, Jesús Martín-Barbero estima que "lo que ha cambiado no es el tipo de actividades en las que participa la humanidad sino su capacidad tecnológica de utilizar como fuerza productiva lo que distingue a nuestra especie como rareza biológica, su capacidad para procesar símbolos" (11). Actualmente, podemos

acceder a todo tipo de información, en cualquier formato, cada vez a mayor velocidad y a un menor costo. El sociólogo español Manuel Castells en su artículo *Communication, Power and Counter-power in the Network Society*, publicado en 2007, argumenta que “la red se transformó en el espacio social donde se decide el poder”.

En este contexto y con el objetivo de exhibir nuestro patrimonio cultural inmaterial en noviembre de 2012 nace en nuestra página web la sección Reportajes. El primer tema seleccionado ilustró el compromiso incondicional de los Carabineros que hacen soberanía en la frontera, en este caso se tomó como ejemplo una historia de tenacidad y valor que ocurrió durante la década del '70 en el Retén (F) Paso El León.

Referencia

Castell Manuel. “Communication, Power and Counter-power in the Network Society” en *International Journal of Communication* (2007): 238-266.

Martín, J. *La globalización en la clave cultural: una mirada latinoamericana*. Guadalajara: Departamento de Estudios Socioculturales ITESO, 2002.





Actividades de extensión

MHC participó en celebración del día del patrimonio cultural 2012



ientos de personas celebraron el Día del Patrimonio Cultural 2012 en el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC). Durante la jornada los asistentes pudieron apreciar cambios de guardia de época, efectuados por un escuadrón de Dragones de La Reina, cuerpo militar con funciones policiales, creado en 1758. Al mediodía se presentó la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile en el Teatro del Centro Cultural Carabineros de Chile, seguidas por una función de títeres de Diprofam. El día finalizó con una presentación de la Escuela de Adiestramiento Canino.

En tanto, el MHC nuevamente abrió sus puertas el domingo 2 de septiembre. En esta oportunidad el eje temático buscó resaltar el patrimonio cultural inmaterial de nuestra Institución. Se presentó la Escuela de Adiestramiento Canino y el grupo folclórico de la Escuela de Formación de Carabineros (Esfocar) *Carabinas Cruzadas*. Por su parte, la historiadora María Paz Crovetto realizó una guía explicativa donde se abordó la historia de la función policial en Chile y su evolución desde el Descubrimiento hasta nuestros días.

Según el Consejo de Monumentos Nacionales el objetivo del Día del Patrimonio Cultural de Chile es: "consagrar una jornada festiva y de reflexión sobre los valores, el rol y el significado de nuestra herencia cultural". Fue decretado en el año 2000 y se celebra anualmente el último domingo de mayo congregando a miles de personas.



Actividades de extensión

Coleccionista musical Manuel Torres presentó valiosa recopilación en MHC

La gente quedó fascinada. Con esta frase resume su participación en la celebración del Día del Patrimonio Cultural 2012, Manuel Torres Sandoval. Afable y enamorado de la música, recuerda que su afición por coleccionar piezas olvidadas nació en 1993.

“Por trabajo llegué a Calama. En una oportunidad encontré un sector abandonado con características muy particulares. Me acerqué y vi una serie de objetos antiguos: frascos de remedios, estampas religiosas y libros”, así comienza su colección a la que más tarde se incorporó la música.

El muestrario comprende piezas desde 1900 hasta 1960. Para Manuel lo más valioso es “el disco de la Canción Nacional de 1925 del sello Víctor, interpretada por la Banda Militar, dirigida por el maestro Stöber, más una recopilación de los Huasos de Chincolco”, primera agrupación en grabar música chilena. Durante la celebración del Bicentenario Manuel facilitó a la Biblioteca Nacional varios discos de acetato de 78 RPM Víctor. Hoy su colección comprende cientos de piezas únicas respaldadas por la Dibam.



Manuel Torres y su colección musical.



Actividades de extensión

City Tour visita MHC



urante agosto la señal 13C transmitió un capítulo de City Tour, dedicado al Museo Histórico de Carabineros (MHC) y Centro Cultural. El programa pasea por la ciudad y critica su arquitectura, destacando sus valores espaciales y estéticos. Federico Sánchez y Marcelo Comparini, valoraron la casona construida alrededor de 1887 que alberga al Museo y los automóviles de la exhibición. Durante el recorrido el conductor reconoció y recalcó los elementos semiológicos de la muestra museográfica, insertos en el guión histórico elaborado por el Museo.



Jaime Latrille, Federico Sánchez, Jaime Alegría y Marcelo Comparini.

Actividades de extensión

MHC participó en Expo Turismo Providencia



El Museo Histórico de Carabineros de Chile (MHC) participó en la primera versión de Expo Turismo Providencia realizada, durante septiembre, en el Parque de Las Esculturas. El objetivo de estas jornadas fue potenciar la comuna, sus atractivos y comercio.

En esta oportunidad el MHC presentó una muestra virtual de su recorrido. En

tanto, los visitantes tuvieron la posibilidad de compartir con los profesionales, para conocer el patrimonio Institucional y la evolución histórica de la función policial en Chile. El evento fue organizado por el Centro de Información Turística de la Municipalidad de Providencia (Citi) y One Way Marketing & Entretenimiento, asistieron 3.500 personas.



Mauricio Cáceres, Carolina Rosales, Jacqueline Plass, Subsecretaria de Turismo y Jaime Latrille, Director Museo Histórico Carabineros de Chile.



Actividades de extensión

MHC participó en Jornadas Republicanas organizadas por Universidad SEK



Desde el 29 al 31 de octubre la Universidad Internacional SEK realizó, por tercer año consecutivo, las Jornadas Republicanas. En esta oportunidad el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) presentó la muestra *Historia y evolución de la función policial en Chile*. Su temática retrata los aspectos y personajes más representativos de este quehacer, por ejemplo: la Guardia Municipal de Santiago, la Policía Fiscal y el Cuerpo de Carabineros.

Las jornadas, organizadas por la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía de esa casa de estudios superiores, buscan ilustrar, a través de diferentes instituciones patrimoniales, el desarrollo de la sociedad chilena.



Actividades de extensión

MHC participó por primera vez en Museos de Medianoche

El 23 de noviembre el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) abrió sus puertas en horario nocturno y se sumó a la celebración de Museos de Medianoche, organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes, en la que participaron 19 organizaciones culturales.

Durante la jornada se realizaron visitas guiadas por las salas del recinto. En tanto, alumnos del Liceo Politécnico San Luis, de la comuna de San Miguel, junto al profesor de historia Patricio Valencia Cifuentes, sorprendieron a los asistentes con recreaciones que los transportaron a importantes periodos como la Independencia y la Guerra del Pacífico.

A esta actividad asistieron 423 personas y permitió familiarizarse con uniformes y armamento de época. El grupo realiza constantemente presentaciones en diferentes organizaciones como la Universidad de Los Andes, Universidad Bernardo O'Higgins y la Escuela Militar.



Directores de museos participantes en Museos de Medianoche.



Patricio Valencia, junto a los alumnos del Liceo Politécnico San Luis en el MHC.



Nuestras visitas, un universo en expansión

Por **Natalia Vera F. y Marta Ramírez M.**



Aspirantes a Oficiales, integrantes del Curso Extraordinario de Aspirantes a Oficiales, alumnos de la Academia de Ciencias Policiales, alumnos de Escuelas de Suboficiales y Carabineros alumnos de la Escuela de Formación de Carabineros visitan constantemente el Museo Histórico de Carabineros (MHC). En muchas oportunidades la actividad forma parte de alguna asignatura en particular y tiene como objetivo profundizar los conocimientos del aula, a través de un relato didáctico sobre la evolución histórica de la función policial en Chile. Ellos, al igual que todo nuestro público, son recibidos por el equipo de guías del Área de Educación en el acceso principal. Aquí se le da la bienvenida y se realiza una introducción a las salas.



Delegaciones Extranjeras visitan MHC, con motivo de un nuevo Aniversario Institucional

En el marco de la celebración del octogésimo quinto Aniversario de Carabineros de Chile, visitaron el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) el señor Comandante General de la Policía Nacional del Ecuador, General Inspector don Fausto Franco López; el Director de Educación y Doctrina de la Policía Nacional del Perú, General don Víctor Torres Falcón y el señor Comandante de la Región N°6 de la Policía Nacional de Colombia, Brigadier General don José Guzmán Patiño acompañados por el señor General Director de Carabineros de Chile, Gustavo González Jure, junto al Alto Mando Institucional. Durante la visita, las autoridades valoraron los documentos y fotografías de época que conserva el Museo y su misión de construir la memoria colectiva de la Institución.



General Director de Carabineros don Gustavo González Jure, junto a delegación de oficiales extranjeros en el MHC.

Liceo Técnico Profesional de Colchane visitó MHC

En el marco del octogésimo quinto Aniversario Institucional, 17 alumnos del Liceo Técnico Profesional de Colchane, entre 3° y 8° básico, visitaron nuestro Museo, acompañados por el Gobernador de la Provincia del Tamarugal, Espartago Ferrari Pavez, la asesora de la Gobernación, señora Mónica Berasay, el Subcomisario de Colchane, Capitán Roberto Saravia y la profesora Eva Uribe.

Los pequeños alegraron el Museo con sus coloridos trajes típicos, cuyo simbolismo fue explicado por la profesora. En tanto, Leandro Challapa de 3° Básico señaló: "lo que más me gusta del Museo son los uniformes, son muy elegantes". Lady Choque, del mismo curso, agregó que

"el caballo es muy grande, es hermoso". Colchane se ubica en el altiplano andino, junto al límite con Bolivia, a 262 km. al noreste de la ciudad de Iquique a 3.900 metros sobre el nivel del mar.



Alumnos Liceo Técnico Profesional de Colchane en MHC.

Programa vacaciones de invierno finalizó exitosamente

Bomberos, organizaciones comunitarias y de iglesia, jardines infantiles, hogares de ancianos y público en general visitó el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), durante vacaciones de Invierno. Para esta oportunidad se diseñó un programa de actividades que permitió a nuestros visitantes escuchar música y bailar al ritmo del Orfeón Nacional; reír y aprender con los títeres de Diprofam; disfrutar junto a *Nilo, Lola* y todos los integrantes de la Escuela de Adiestramiento Canino y realizar creativos y hermosos dibujos acompañados por los profesionales del Museo. En total 1.408 personas visitaron y apreciaron el patrimonio Institucional y la evolución histórica de la función policial en nuestro país.



Escuela Angelitos Verdes visitó el MHC

Ena mañana llena de historia tuvieron los alumnos de la Escuela Especial Integral de Carabineros Angelitos Verdes. Durante la visita, guiada por la profesora Natalia Vera, los pequeños se sorprendieron con los elegantes uniformes de los Dragones de La Reina y se maravillaron ante la majestuosidad del caballo Holsteiner, que ambienta la "Sala 1958-2012".

Este proyecto, apadrinado por los planteles institucionales de Carabineros de Chile, nace en 2007 y su objetivo es entregar una formación integral, de acuerdo a las necesidades educativas especiales de cada alumno. Su directora, Yenny Rojas señaló que "fue una experiencia muy enriquecedora para ellos y para el equipo profesional".



Visitas extranjeras



Durante 2012 nuestro Museo recibió 14 delegaciones extranjeras, lo que totaliza 271 personas, pertenecientes a policías amigas de Bolivia, Haití, Panamá, Argentina, Jordania, Colombia, Brasil, Italia y China. Los grupos fueron recibidos por diferentes historiadores del Museo. Las delegaciones pudieron apreciar el Patrimonio Institucional y conocer la evolución histórica de la función policial en nuestro país.



Integrantes de la Policía Armada de la República Popular China.



Capitán Juan Losano A. y la Teniente Escarleth Valdés C., Policía de Panamá.



Oficiales alumnos de la Academia Superior de la Policía Nacional de Colombia.



Alumnos del Centro de Educación de la Policía Militar de Paraíba, Brasil.



Jefe de Estado Mayor de la Policía Nacional de Ecuador.

Exposiciones itinerantes

MHC facilita Papamóvil para celebración de los 25 años de la visita de Juan Pablo II a Chile

En el marco de la conmemoración del 25° aniversario de la visita a Chile del Papa Juan Pablo II, la Pastoral de la Pontificia Universidad Católica de Chile organizó, durante abril, una muestra compuesta por imágenes y extractos de los mensajes que S.S. dirigió a nuestro país.

La exposición tuvo como eje central el Papamóvil que se utilizó en 1987, el cual fue facilitado por el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC).



Papamóvil en Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

“Carabineros de Chile a través de la historia” se presenta en Museo Marítimo Nacional

Eitrinas con objetos de época, pendones y figuras con sistema autosoportante componen la muestra *Carabineros de Chile a través de la Historia*, que se presentó desde el 10 al 24 de abril en el Museo Marítimo Nacional.

Esta exposición integró las actividades organizadas por el Museo Histórico Carabineros de Chile en el marco de la celebración del 85° Aniversario Institucional. La materialización de este evento fue una invitación realizada por el Museo Marítimo Nacional.



Montaje muestra *Carabineros de Chile a través de la historia* en Museo Marítimo Nacional.

MHC presenta "Fotografías Antiguas" en Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio

Desde el 17 de abril al 4 de mayo los visitantes del Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio pudieron apreciar la muestra *Fotografías Antiguas*, presentada por el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC). La exhibición está compuesta por 36 imágenes que conforman un testimonio fotográfico de los diferentes organismos policiales de nuestra historia institucional y fue posible gracias a una invitación realizada por esa Institución.



Orfeón de la Policía de Santiago. 1860.

MHC participa en muestra institucional "85 Años al servicio del país"

Con motivo de la celebración del octogésimo quinto Aniversario de Carabineros de Chile, el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) integró la muestra institucional *85 Años al Servicio del País*. Entre sus principales atractivos estuvo el Papamóvil y los primeros radiopatrullas.

En tanto, el MHC realizó cuatro muestras destinadas a nuestro público interno durante abril: "Prefectura de San Antonio", "Grupo de Instrucción Viña del Mar", "Casino de Suboficiales" y "Casino Cumbres". Su objetivo fue encantar a la familia de Carabineros de Chile y asistentes en general, con la historia institucional y el quehacer policial.



85 años al servicio del país, Plaza de la Constitución.

MHC participó en Expomecánica organizada por Inacap

Durante noviembre el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) participó en la primera exposición de mecánica automotriz, Expomecánica, organizada por la carrera de Mecánica de Inacap. Para estas jornadas el MHC facilitó tres piezas de su colección permanente: un automóvil patrulla Ford Costum año 1951, un Renault Torino año 1973 y una motocicleta sidecar modelo 1941.

En tanto, el historiador del MHC, Mauricio Cáceres Ortega, ofreció una charla a los alumnos de esa casa de estudios superiores, explicando el proceso de motorización en Carabineros de Chile. En la oportunidad dio a conocer una reseña sobre la historia de la función policial, destacando la incorporación de los vehículos a estas tareas.



Mauricio Cáceres expone en Expomecánica.

“Uniformes con Historia” se presentó en MHC en conmemoración al Mes del Mar

En el marco de conmemoración de las Glorias Navales, el Museo Marítimo Nacional exhibió en el Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC) la muestra *Uniformes con Historia*, desde el 15 al 31 de mayo. La exposición forma parte de la colección que resguarda esa Institución. Contempla uniformes utilizados por la Armada de Chile desde el siglo XIX hasta la actualidad.



Colección de bicorrios de Oficiales Superiores de la Armada de Chile.

En tanto, el MHC se presentó durante 2012 en importantes ferias nacionales:

Exposición histórica Carabineros, en el Mall de San Antonio.

Creo en Quillota. Quillota.

XVIII semana de la chilenidad 2012. Parque Padre Hurtado.

1er Seminario de Organizaciones Comunitarias y Juntas de Vecinos. Viña del Mar.

Feria de Integración Regional Asiva 2012, Viña del Mar.

Chile es tuyo, Parque Padre Hurtado y un sinnúmero de muestras internas.



CUERPO
DE
CARABINEROS
CHILE - 1922

ALBUM HISTÓRICO
DE LA
POLICIA DE CHILE

Campana de donación y préstamo de objetos. Museo Histórico de Carabineros

Tus recuerdos son nuestro patrimonio

a memoria y el patrimonio institucional viven en el presente, gracias a quienes los reguardaron en el pasado. Y sobrevivirán en el futuro si es que llegan a un hogar acogedor como nuestro Museo Institucional que, a través de la presente campaña de donaciones y préstamos, pretende conservarlos para testimoniar la historia.

Objetos, fotografías, revistas, libros, documentos, armas, vestuarios, accesorios, textiles, impresos, artefactos, ornamentos artísticos, especies valoradas y condecoraciones vinculadas a Policías Fiscales, Cuerpo de Carabineros y Carabineros, pueden ser donados o prestados (en un plazo a convenir) para incrementar la colección del Museo que abarca cinco siglos extendidos desde 1541 al 2010.

Si está en servicio activo, en situación de retiro o pertenece a alguna organización afín a Carabineros de Chile y desea donar o prestar algún objeto, llámenos al (56-2) 92 21271/ 92 21291; envíenos un mail a museo.historico@carabineros.cl o si es de región, acérquese a la ayudantía de su Prefectura (entregando la mayor cantidad de datos informativos de la pieza a donar). La que remitirá sus donaciones al Museo, previo registro del donante y el objeto.



Lo invitamos a ser parte
de nuestra Historia
Para mayor información ingrese a
www.museocarabineros.cl

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
Martes a jueves de 9:30 a 17:00 / Viernes de 9:30 a 16:00
Sábado de 10:00 a 13:30 hrs

VISITAS GUIADAS
Martes a viernes
Museo Histórico Carabineros de Chile
Av. Antonio Varas 1690 esquina Vasconia
Providencia - Santiago

CONTACTO
Teléfonos: (56-2) 29221291 – (56-2) 29221272
PARA MAYOR INFORMACIÓN
Tw: @museocarab
www.museocarabineros.cl
museo.historico@carabineros.cl

ENTRADA LIBERADA- FREE ADMISSION