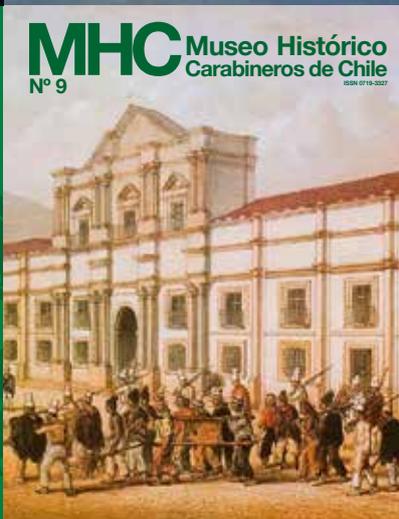
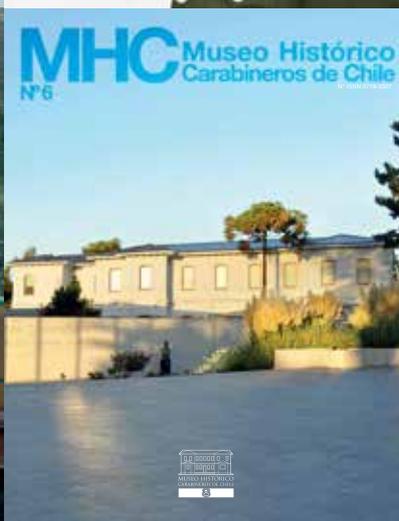
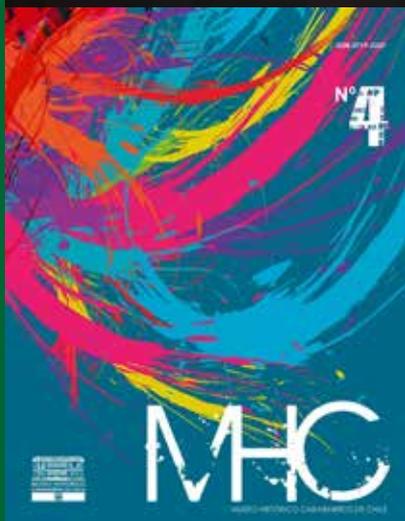


MHC Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 10

ISSN 0719-3327





Con sincero agrado les presento una nueva edición de la *Revista Museo Histórico de Carabineros*: un impreso que, además de su aporte al conocimiento, ya cumple una década informando y difundiendo las diversas manifestaciones de nuestra cultura institucional.

Al mérito de su trayectoria, se suma su lograda producción, que le confiere el carácter de un ejemplar de colección y un valioso espacio de preservación patrimonial, tanto para la Institución como para el país.

Las publicaciones culturales constituyen una fuente de conocimiento y de comunicación que nos acercan a la comunidad y a los propios carabineros, rescatando nuestra identidad y nuestro aporte al desarrollo nacional en los más diversos ámbitos. En una época que se caracteriza por la instantaneidad y la prisa, las revistas y los libros nos ofrecen una necesaria pausa para la reflexión y un material que, en definitiva, va escribiendo nuestra historia. Mérito de quienes han liderado este trabajo y de los numerosos profesionales que han aportado en la realización de este y los ejemplares anteriores.

Sin dudas, este rescate patrimonial también forma parte del desafío de difundir la labor de nuestra Institución como un actor relevante en el desarrollo del país. Una motivación que se ve reflejada en los contenidos de esta revista, que recorren el pasado, presente y futuro, incorporando personajes, momentos, historias, logros y desafíos, en una serie de reportajes que visibilizan el aporte cultural que Carabineros ofrece y comparte con la misma comunidad por la que trabaja incansablemente día y noche.

Esta edición de la revista MHC llega a nuestras manos, precisamente, cuando Carabineros de Chile está trabajando, en todos sus ámbitos y niveles, en un relevante proceso de cambios de reforma y modernización, propios de organizaciones dinámicas, que lo proyecta como una institución que crece y avanza, pero respetando su origen y su trayectoria. Porque sabemos que la historia sirve para aprender el pasado, comprender el presente y construir el futuro.

Ricardo A. Yáñez Reveco
General Director
Carabineros De Chile



Editorial

Vanguardistas o academicistas las revistas culturales constituyen un documento histórico. Algunas cumplen una función aglutinante dentro del campo intelectual y eso las convierte en referencia obligada de un tema, en este caso de la evolución de la función policial y de Carabineros de Chile, pues al interior de las páginas de *Museo Histórico Carabineros de Chile* se reflejan elementos simbólicos que conforman el imaginario institucional, cuyo contenido tangible e inmaterial, diariamente se comparte con la comunidad, a través de los diferentes productos que elabora el Museo Histórico y Centro Cultural, apoyándose en el guión histórico, sus colecciones o contenidos digitales.

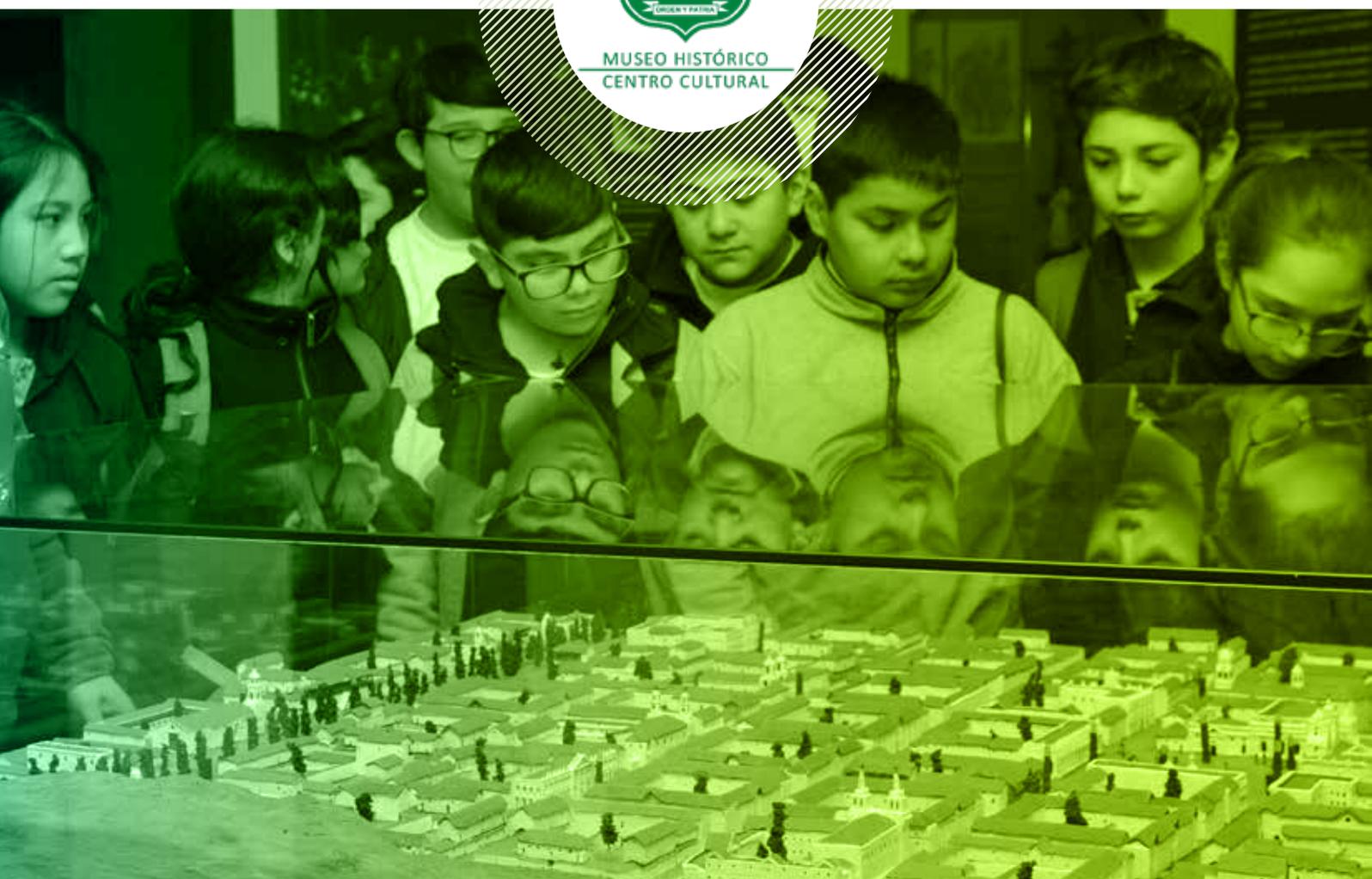
Las revistas, además, cumplen un papel determinante en la conformación del campo cultural, ya que desarrollan los acontecimientos en una línea de relato, capaz de generar connotación, en otras palabras mantienen el equilibrio entre significación o comunicación, porque el hombre, gracias a ésta se convierte en un elemento consultivo de su cultura y ayuda a su transmisión, conservación y transformación, es decir, algunas manifestaciones culturales se conservan, otras cambian o desaparecen, pero cómo nos enteramos de ello, fue la pregunta que motivó la creación de esta publicación anual, que durante 2022 cumple 10 años ininterrumpidos entregando contenidos.

Dentro de sus objetivos registra el quehacer del Museo, el que se complementa con artículos asociados a investigaciones históricas y al rescate del patrimonio cultural material e inmaterial de la Institución a través de reportajes y entrevistas. Entre ellas sobresale, la que podría definirse como la última otorgada a un medio por el Coronel (R) Diego Miranda Becerra, autor de varios textos de historia institucional, disponible en el séptimo número de esta publicación, descargable desde museocarabineros.cl o “Por qué pacos...”, investigación que significó la elaboración de productos secundarios, asociados a comprender la data de este apelativo. Otro ejemplo es “Hernán Merino Correa: un recorrido por su vida a medio siglo de su muerte”, entrevista realizada a la hermana del Oficial en 2015 o “Vi Carabineros arrodillarse frente al Papa”, la cual narra la experiencia del Suboficial Manuel Bau, conductor de papamóvil en 1987, año en que SS Juan Pablo II visitó nuestro país.

Estos testimonios ilustran el trasfondo de los acontecimientos desde la perspectiva del protagonista, enriqueciendo lo conocido y dando paso a nuevas reflexiones. Desde el punto de vista editorial, tiene cabida al interior de esta publicación todo material que tenga relación directa o indirecta con el patrimonio cultural material e inmaterial asociado a la función policial en Chile, la Institución y las artes nacionales, pues aspira a ser reconocida como referente de consulta, cada año más sólida.



MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL



Revista 10

N° ISSN 0719-3327

Revista *Museo Histórico Carabineros de Chile*

N° 10, año 2022.

Dirección: Av. Antonio Varas 1690, Providencia.

Santiago de Chile.

www.museocarabineros.cl

Museo Histórico Carabineros de Chile

Dirección: Coronel Ricardo González Lobos

Edición General: Paola Garrido Bravo, Periodista,
Magíster en Literatura

Colaboradores

Alejandro Arroyo Ríos, Músico

Elías Navarrete Sobarzo, Licenciado en Historia

Paulina Pinto Paganini, Doctora en Historia del Arte

Patricio Villanueva Aguilar, Actor

Imágenes

Cristián Maureira Villagra

Paulina Pinto Paganini

Pía Tagle Aigner

Archivo Institucional

Agradecimientos

Jaime Alegría Herrera, Museógrafo

Beatriz Baraja Gallego, Comunicadora Social

Mauricio Cáceres Ortega, Profesor de Historia

Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada en Arte,

Conservadora y Restauradora

Aspirante a Oficial Elisa Pérez Hernández

Integrante del Taller Patrimonial y Conservación
Histórica ESCAR

Diseño

Sandra de la Cruz Martínez, Magíster en Diseño.

Imagen portada

Portadas de las 9 ediciones de Revista MHC

INDICE

- 8-** Tres pinturas y un estilo en la colección del MHC
- 14-** Concursos, la actividad más esperada por nuestro público
- 22-** Manuel Concha Pedregal: A 90 Años de su nombramiento como General de Carabineros de Chile
- 32-** Una década de información, una fuente de registro
- 34-** El Orfeón Nacional: Origen y evolución instrumental
- 38-** La fusión entre historia y cultura, el nuevo rostro digital
- 40-** Teatro Carabineros de Chile: Un gran espacio, para un desafío mayor
- 46-** Vinculación digital: Una alternativa para realizar alianzas
- 50-** Talleres creativos: Un espacio para imaginar
- 56-** Rescate patrimonial: Una misión histórico-cultural
- 60-** Himnos institucionales: Una herramienta formativa
- 64-** Carmen Ferreira Berríos: “Dediqué mi vida y alma a trabajar en Carabineros”
- 68-** Museos en tiempos de Covid-19: Nuevas herramientas digitales y público virtual
- 72-** Carabineros y perros: Una nueva historia de esta entrañable amistad

Tres pinturas y un estilo en la colección del MHC

Por Paulina Pinto P.

Durante los últimos años del siglo XIX, la pintura en Chile se caracterizó por un progresivo alejamiento del academicismo. Para comprender este contexto histórico es necesario remontarse al pasado y a “...la llegada de los Precursores Extranjeros de la pintura chilena -entre ellos Rugendas, Chartón de Treville, Monvoisin principalmente- quienes con su visión europea captaron el paisaje, la vida social y las costumbres de nuestro país”, durante la década de 1840, y cuya influencia fue fundamental en el trabajo de muchos artistas que les siguieron, explica el Catálogo del Museo Baburizza en su página 11. Hacia mediados de 1800, algunos pintores chilenos como Antonio Smith, Onofre Jarpa y José Manuel Ramírez Rosales comenzaron a desarrollar el género del paisaje, volcado hacia lo nacional como temática, pero a través de una expresión de tipo europeo, influenciados por los paisajistas, principalmente franceses e ingleses, representantes del romanticismo y el naturalismo pictórico, con los que entraron en contacto durante sus constantes viajes a Europa.

Pocos años más tarde, con la creación de la Academia de Pintura en 1849 y el arribo de sus primeros directores -Alessandro Cicarelli, Ernest Kirchbach y Giovanni Mochi- se institucionalizó la influencia europea a través de la enseñanza artística oficial, estableciendo directrices para la práctica de arte; como resultado, “...los artistas que viajaron a Europa constituyen lo que más tarde se denominó la “Generación de medio siglo””, agrega el catálogo que en palabras de Antonio Romera: “...nacida hacia 1850- oscila entre la representación de la temática antropomórfica y la pintura paisista” (Romera, 14) .

Los primeros pintores en tomar distancia de ese academicismo fueron Alberto Orrego Luco y José Tomás Errázuriz, entre otros; quienes, debido a su carrera diplomática, desarrollaron gran parte de su obra en el viejo continente, caracterizándose por la representación del paisaje chileno bajo una mirada europea.

La influencia del retrato como temática en la pintura chilena del siglo XIX

Paralelamente al género del paisaje, la pintura chilena de la segunda mitad del siglo XIX desarrolló el retrato que, si bien influenciado por una tradición clásica pre independencia, se presenta en este contexto como un rechazo al academicismo, a través de una representación realista y cercana al romanticismo en términos expresivos.

Hacia finales del siglo XIX una de las figuras artísticas más relevantes en la práctica de este género fue el pintor Pedro Lira (1845-1912), cuya “...vida se desarrolla precisamente en el momento en que se produce el quiebre artístico chileno, desde los inicios de la Academia hasta la generación del '13” Catálogo Baburizza (17). Su estilo pictórico osciló entre el realismo, el romanticismo y el cromatismo, trabajando diversas temáticas durante su vida, no obstante dedicó gran parte de su arte al retrato realista: “Pedro Lira y el conglomerado generacional que le tiene como maestro exclusivo se vuelven hacia un arte antropomórfico, hacia el tema compuesto, hacia el retrato...”.

A principios del siglo XX, la práctica del retrato siguió siendo uno de los géneros por excelencia junto al paisaje. Si bien la denominada Generación del '13 estuvo marcada por la temática popular y de reivindicación social, el retrato continuó jugando un rol fundamental en el reconocimiento de personajes específicos, ya sea a modo de prototipo, como lo puede ser la figura de un campesino, o personalidades históricas, como presidentes o autoridades de diversa índole.

En la colección pictórica del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), encontramos un conjunto de tres retratos que se sitúan en este contexto histórico, que se exhiben en el segundo piso del museo, en la sala Cuerpo de Carabineros y representan a personajes ligados a la his-

toria de la función policial en Chile: al Coronel de Ejército Roberto Dávila Baeza (sin firma ni fecha), al Teniente Coronel de Ejército Alfredo Ewing Acuña (1922), y al General de Brigada Francisco Flores Ruiz.

El objetivo de este artículo es visibilizar estas obras y a los personajes en ellas representados, estableciendo una relación de autoría con otras piezas firmadas por el mismo pintor y que se ubican en la colección de un museo regional, lo que nos ayudará a dilucidar un poco más sobre su pasado y presencia en la colección institucional.

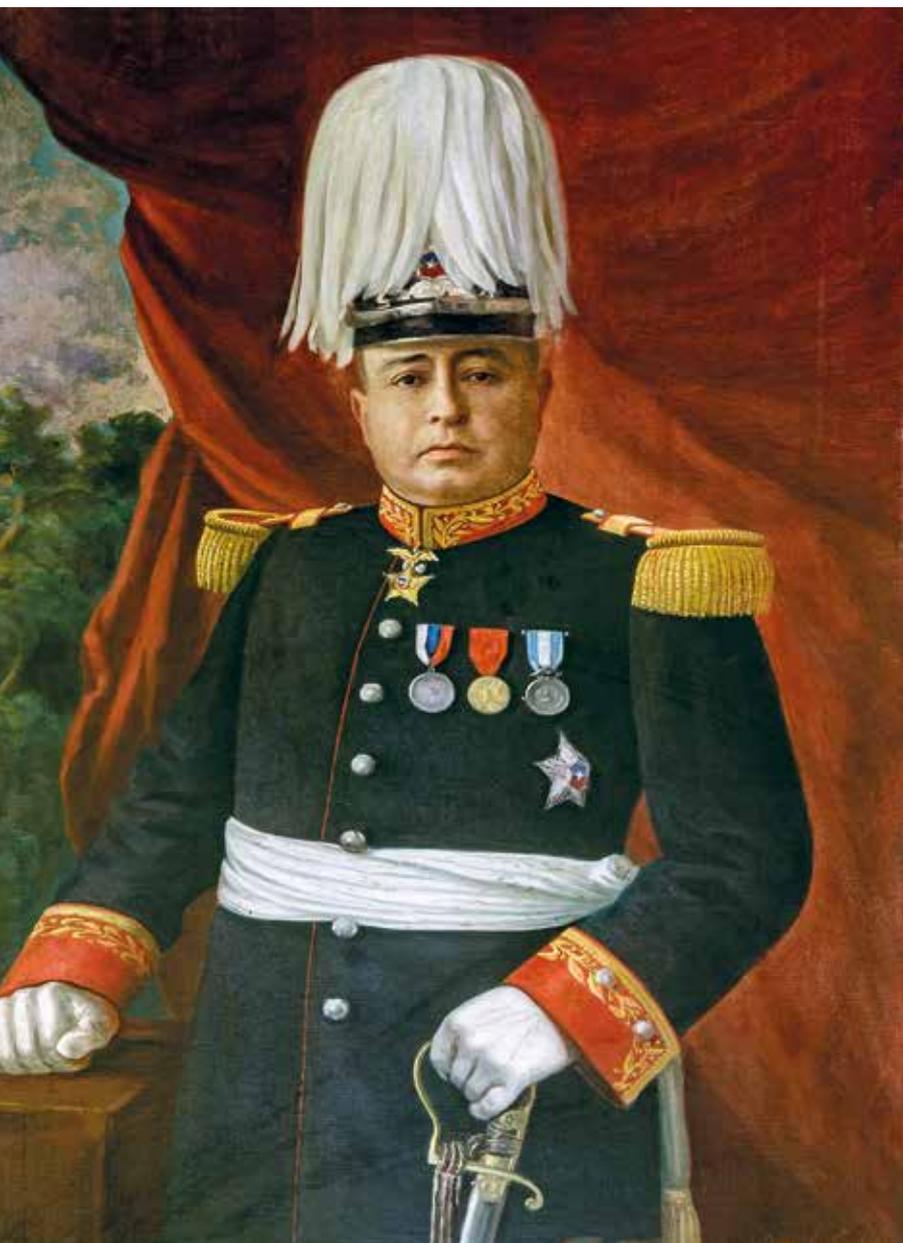
Retrato del Teniente Coronel de Ejército Alfredo Ewing Acuña

El retrato, realizado con la técnica de óleo sobre tela, presenta al personaje de la cintura hacia arriba sobre un fondo neutro en tonos verdosos, con el cuerpo de frente y la mirada girada ligeramente hacia la izquierda del espectador. En la esquina inferior derecha de la tela se lee la firma del artista y el año de ejecución de la obra en rojo: "Gmo. Martínez, 1922". En la representación de estilo realista, el pintor utilizó una iluminación lateral desde la derecha y podemos observar al protagonista del retrato en posición solemne, posando vestido con uniforme militar, en tonos azul de Prusia y rojo cadmio. En los distintivos sobre sus hombros se alcanzan a distinguir las dos estrellas que lo identifican en el grado de Teniente Coronel, mientras en el cuello se observa claramente el símbolo de las carabinas cruzadas que lo distingue como Comandante del Cuerpo de Carabineros, antes de 1927.

Alfredo Ewing Acuña (1876-1934) fue Ministro de Guerra en 1924 y precandidato presidencial en 1925. Fue cónsul general en Bélgica en 1928 y Comandante del Cuerpo de Carabineros antes de la fusión de este estamento con la Policía Fiscal y la creación de Carabineros de Chile.



Retrato Teniente Coronel de Ejército Alfredo Ewing Acuña
Guillermo Martínez
Óleo sobre tela
59,5 x 66,5 cm



Retrato General de Brigada Francisco Flores Ruiz
Guillermo Martínez
Óleo sobre tela
104,5 x 71 cm

Retrato del General de Brigada Francisco Flores Ruiz

La obra, realizada con la técnica de óleo sobre tela, corresponde a un retrato de tres cuartas partes del cuerpo, capturado hasta debajo de las caderas, sobre un fondo escenográfico, donde el personaje posa delante de una cortina roja, mientras detrás de él se alcanza a distinguir en la esquina superior izquierda la representación de un paisaje natural romántico, de pincelada expresionista. El oficial se presenta con el cuerpo en posición tres cuarto y el rostro de frente mirando directamente hacia el espectador, viste uniforme de ejército en tonos azul de Prusia y puños, cuello y charreteras en rojo y dorado. Porta casco militar con penacho, vestimenta de carácter oficial, para ceremonia y desfile. Su mano derecha está apoyada sobre un pequeño mueble, mientras en la izquierda sujeta un sable dorado.

Francisco Flores asumió como director de la Escuela de Carabineros en 1909, cuando era Mayor de Ejército. Ese año, el primer curso duró seis meses y los alumnos egresaron con el grado de Alférez, siendo figuras pioneras que sentaron las bases de la Institución. Entre 1908 y 1921 el oficial asumió la Comandancia General del Cuerpo. Cabe destacar que el Mayor Flores, es el autor de los versos del actual Himno Institucional y padre del autor que musicalizó la *Pérgola de las flores*, de Isidora Aguirre.

Retrato del Coronel Roberto Dávila Baeza

La obra presenta un estilo pictórico similar al retrato de Alfredo Ewing. En ella, se observa al Coronel Dávila sobre un fondo neutro en tonos café marrón, desde la cintura hacia arriba, vistiendo uniforme militar azul oscuro, con charreteras y cuello en rojo cadmio, en las que se distinguen tres estrellas, que dan cuenta del grado del oficial. En el retrato, el personaje aparece representado con el cuerpo en posición casi frontal y el rostro levemente girado hacia la izquierda del espectador. La iluminación aplicada por el pintor, recae sobre la figura desde la derecha, al igual que en el retrato de Ewing. Si bien la pieza no cuenta con una firma que certifique su autoría y fecha de ejecución, su estilo pictórico y factura coinciden con la de los otros dos retratos, por lo que podría ser atribuido al pintor Guillermo Martínez.

Roberto Dávila Baeza nació el 1 de septiembre de 1865, en Santiago. En febrero de 1891 fue nombrado Teniente Ayudante y Ayudante (Capitán) en el Estado Mayor General del Ejército. Ingresó como alumno a la Academia de Guerra y pasó a la Comandancia General de Marina y en 1897 al Arma de Caballería. En 1901 fue nombrado Comandante del Regimiento de Caballería "Granaderos del General Bulnes" y un año después pasó al Ministerio de Guerra. En 1904 el Teniente Coronel Roberto Dávila Baeza asumió el mando del Regimiento de Gendarmes e implantó el prototipo de la gendarmería italiana a la unidad, lo que derivó en su cambio de nombre a Regimiento de Carabineros y, en paralelo, solicitó al Ministerio del Interior la creación de una escuela, para la tropa de los carabineros los que cumplían funciones diferentes a las del resto del Ejército.

En mayo de 1910 ascendió a Coronel de Ejército y en septiembre de 1911 se le concedió el uso de la Estrella de Plata por haber cumplido 20 años de servicio en la institución, y que endosa en



Retrato del Coronel Roberto Dávila Baeza
Atribuido a Guillermo Martínez
54 x 67,5 cm

el lado izquierdo de su uniforme en el retrato. En abril de 1912 fue comisionado a Austria y Alemania, con el objetivo de estudiar todo lo referente a escuelas militares y en septiembre de ese año pasó a disposición del Ministerio de Guerra. En 1913 fue nombrado Comandante de la Escuela Militar y partió en comisión de servicio a Europa. Falleció en Santiago el 20 de noviembre de 1915.



Bosque de San Fabián, 1906

Guillermo Martínez

Óleo sobre tela, 52,5x 39,5 cm

Fotografía de Gisella Morety. Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

El pintor en otras colecciones

No existen antecedentes concretos respecto a la vida y obra del pintor Guillermo Martínez, que nos permitan hablar de encargos o testimoniar su relación con el ámbito militar de principios del siglo XX. En este sentido, solo es posible recabar antecedentes a partir de la firma, fecha y factura estilística de las piezas que forman parte de la colección del MHC. Sin embargo, fue posible rastrear la presencia del pintor en otra colección local, lo que facilita establecer similitudes estilísticas y coincidencias en la firma de autoría.

En la colección del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, se encuentran tres cuadros firmados por Guillermo Martínez, de éstos dos corresponden a retratos: "Pensativa" (firmado como G. Martínez en rojo, sin fecha) y "Retrato de dama" (firmado como G. Martínez en gris de

1905); el tercero, aborda el género del paisaje y representa una escena costumbrista de campo, titulado: "Bosque de San Fabián" (óleo sobre cartón, firmado como Gmo. Martínez en negro de 1906).

Como se describe en la primera parte del artículo, la pintura chilena de finales del siglo XIX y principios del XX, desarrolló principalmente dos géneros pictóricos: el paisaje y el retrato. En ambos casos, la representación se caracterizó por un gran realismo y expresividad, que se alejaba del academicismo tradicional.

En el "Bosque de San Fabián" el artista representa una escena campesina en un paisaje del sur de Chile. En el centro de la imagen se distingue un cocimiento a la sombra de un frondoso árbol, del que cuelga lo que parece ser un trozo de carne. En la representación, se observa una pincelada expresiva con sutiles rasgos impresio-



Retrato de Dama
Guillermo Martínez, 1905
Óleo sobre tela, 71 x 60,5 cm
Fotografía de Gisella Morety. Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca.
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



Pensativa
Guillermo Martínez, s/f.
Óleo sobre tela, 67,5 x 56
Fotografía de Gisella Morety. Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

nistas que a través de manchas de color figura las hojas de los árboles y la superficie de tierra. En esta oportunidad, Martínez utilizó cartón como soporte, tal vez por su menor costo respecto a la tela, lo que era común en pintores del periodo.

Respecto a los dos retratos, ninguno parece individualizar al personaje. En el caso de "Pensativa", vemos una muchacha apoyada en un mueble con sus codos mirando hacia arriba, sobre un fondo neutro en tonos grises. En la representación, la luz se posa en la protagonista desde la izquierda del espectador. Desconocemos el nombre de la modelo o si el pintor deseaba retratarla simplemente como un concepto, que se refleja en el título de la obra.

En "Retrato de dama", Martínez presenta a una mujer de mediana edad en posición tres cuarto, con una iluminación que se proyecta desde la izquierda. La pincelada es muy similar a la que

observamos en los retratos de la colección del MHC, solo que el pintor firmó esta obra varios años antes.

La datación plasmada por el autor en los cuadros del Museo O'Higiniano es anterior a la de las piezas de la colección del MHC, en la que la única pintura con fecha corresponde al retrato del Teniente Coronel de Ejército Alfredo Ewing Acuña, de 1922. Esto permite proponer la hipótesis de que los retratos fueron realizados con posterioridad en la carrera del artista, probablemente por encargo, como se estilaba en la época, principalmente, por las necesidades económicas de los pintores de esa generación.

Bibliografía

- Romera, Antonio. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico, 1951.
- Torres, Rafael (ed). "Los cuatro maestros de la pintura chilena". *museobaburizza.cl* (2021):11.

Concursos, la actividad más esperada por nuestro público

Por Paola Garrido B.

Participar en un concurso, ganes o no, es siempre una oportunidad. Puede ser un buen comienzo para probarte que tienes confianza en tus aptitudes y una buena opción, para alejar los estereotipos propios de la baja autoestima, pues al mostrar tu obra te expones a ser juzgado. Todos estos argumentos hacen que desde el año 2013 el Museo Histórico y Centro Cultural junto a la Corporación Cultural de Carabineros de Chile ejecute anualmente ciclos abiertos a toda la comunidad. Durante 2021 se consideraron tres ejes: composición plástica, a través de dibujos y afiches, literatura y fotografía.

Artes Plásticas, un valor creativo

Las artes plásticas en los niños, niñas y adolescentes potencian sus capacidades intelectuales, los hace más sociables, estimulan la creatividad y la madurez, porque es una instancia para expresar deseos, emociones o temores. La creación artística es un instrumento placentero, un

juego, por medio del cual se activa la imaginación. En base a estos argumentos se organizó durante 2021 una serie de tres convocatorias, abiertas a toda la comunidad escolar.

¡Postales: la alegría de saludar!

Con el fin de rescatar el viejo ritual de saludarse a través de estas simbólicas tarjetas que contienen imágenes de lugares, generalmente lejanos, desde el cual un ser querido nos envía un recuerdo, que además incluye estampillas y timbres, elementos un tanto invisibilizados por la tecnología, nace *¡Postales: la alegría de saludar!*, concurso organizado en el marco del 94° aniversario institucional.

En él Beatriz Rodas Bustamante de Puerto Montt obtuvo el primer lugar. En tanto, Montserrat Vargas Opitz de Frutillar logró el segundo; mientras Sofía Alache Toloza de Santiago alcanzó la tercera ubicación.

“Cuando le pregunté a mi hija Sofía si quería participar en el concurso y le comenté de qué se trataba, me dijo inmediatamente que sí. Así que tomó su lápiz y se puso a dibujar y colorear. Después, cuando le conté que me habían llamado del Museo, porque su dibujo estaba entre los seleccionados, ella se alegró muchísimo y por supuesto fue un aliciente para continuar dibujando todo lo que imagina”, explicó su mamá, Nicole Toloza.

El objetivo de este concurso era entregar una instancia, para que los niños enviaran su saludo a Carabineros de Chile, en el marco de su aniversario, a través del arte correo pues el distanciamiento social lo dificultaba. Sobre esta actividad Marcela Cerda posteó en Instagram: “Hermoso, creo que más que sea alguien el ganador o ganadora de este concurso, sin duda son todos ganadores... increíble ver las muestras de cariño que tiene cada niño o niña hacia Carabineros de Chile”.

1



Beatriz Rodas Bustamante



Montserrat Vargas Opitz



Sofía Alache Toloza

Pedacitos para reconstruir el entorno

Durante junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente y para conmemorar esta fecha se organizó el *Concurso Nacional de Collage Pedacitos para reconstruir el entorno*. La idea era crear un collage que visibilizara alternativas que, desde la mirada de los niños, permitan rescatar nuestra flora y fauna.

El primer lugar lo obtuvo Montserrat Salgado Migone de Curacaví, la segunda distinción fue para Alejandro Pérez Acevedo de Nacimiento, en tanto, la tercera recayó en Darío Osés Quijada de Maipú. El objetivo de esta actividad fue invitar a niños, niñas y adolescentes a reflexionar sobre la restauración de los ecosistemas, tema propuesto por la Organización de Naciones Unidas para 2021.

Mónica Migone, madre de Monserrat expresó que “fue una gran sorpresa, un gran alegría porque no imaginábamos que ganaría, el trabajo



Montserrat Salgado Migone

solo lo hizo por participar. Cuando tenía cuatro años ganó otro concurso, desde entonces participa activamente en estas actividades. Hoy tiene 11 años (noviembre de 2021)”.

Alejandro Pérez Acevedo

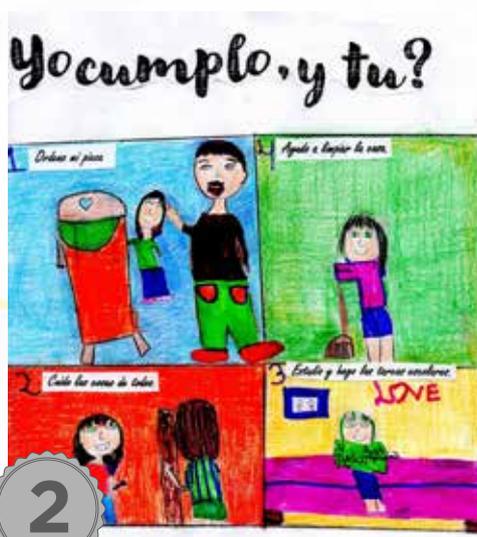


Darío Osés Quijada





Lukas Henríquez González



Rayén Argandoña Villanueva



Cristián Díaz Becerra

¡Yo cumplo ¿y tú?!

En las últimas décadas diversas entidades gubernamentales en el mundo, junto a Unicef están modernizando y estableciendo normativas en beneficio y cuidado de la infancia, esto implica el cumplimiento de derechos y deberes. Los primeros son ampliamente difundidos, en tanto, los segundos están tan arraigados a nuestra cultura que, en muchas oportunidades, parecen invisibles, por ello, en el marco del Día Mundial del Niño y de la Niña, se les invitó a participar en el Concurso Nacional de Afiches ¡Yo cumplo ¿y tú?!

En él Lukas Henríquez González de Hualpén, región del Biobío, obtuvo el primer lugar. En tanto, Rayén Argandoña Villanueva de Conchalí logró la segunda nominación; mientras la tercera ubicación fue para Cristián Díaz Becerra de Teno.

Luego de recibir su premio, Margarita González, madre de Lukas, señaló que “la celebración fue muy hermosa. Quedé sorprendida por la preparación, pues los carabineros averiguaron su trayectoria académica. Él siempre ha sido un buen alumno. Ha participado varias veces en concursos y su escuela, la Escuela República de Perú, cuenta con un mural en el que se exhiben sus trabajos”.

El fin de la actividad era visibilizar los deberes de los pequeños y, en este contexto, se recibió un número importante de trabajos, alusi-

vos al tema. Sobre esta actividad en Instagram *juanom.02* comentó: “Felicitaciones a los niños que ganaron, a todos los que participaron y a los organizadores de esta iniciativa tan interesante”.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Ricardo González Lobos manifestó su satisfacción, luego de culminar este ciclo. “La realización de los concursos plásticos fue una gran instancia para conocer la visión de niños, niñas y adolescentes sobre los temas propuestos. Además, fortalecen el diálogo con ellos, que es nuestra principal audiencia. Otro punto que deseo destacar es la participación descentralizada en esta actividad, pues tenemos ganadores de diferentes ciudades de nuestro país. Finalmente, me gustaría nuevamente felicitar a todos los participantes, quienes no dejan de sorprendernos con su creatividad y talento”.



Concursos literarios, relatos que emocionan

La literatura tiene la magia de transportarnos a nuevos espacios y abrir perspectivas de crecimiento y desarrollo para las personas. En este orden de ideas, durante 2021 se abordó el género narrativo a través del cuento. Existe una tendencia general a pensar que su lectura es solo para niños, pero hay para todas las edades. El *Diccionario Literario* (2005) lo define como un “relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura, siendo particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras, aunque no necesariamente sorprendentes”.

Estas características lo convierten en una buena herramienta, para difundir en la comunidad la función de Carabineros de Chile, como un actor relevante en el desarrollo del país, así nace *Carabineros y sus fieles compañeros*, convocatoria orientada a plasmar, a través de un cuento, el apoyo que entregan los animales a la función policial. La actividad se desarrolló en el marco del Día Mundial de los Animales, el cual se celebra el 4 de octubre en conmemoración a San Francisco de Asís.

En él Juan Carlos Castillo Ibáñez de Providencia alcanzó el primer lugar de esta convocatoria

con *Un gran equipo*. El segundo puesto lo obtuvo Angélica Díaz Donoso de Punta Arenas con *Compañeros*; mientras la tercera ubicación recayó en Araceli Serrano Olivares de Viña del Mar, autora de *El Antiperros*.

“Mi padre, Leandro Castillo Rodríguez, fue carabiniero por más de 25 años, durante ese periodo acumuló muchas lecciones de vida que dejó grabadas y al enterarme del concurso decidí dar vida a una de esas historias, mezclándolas con las vivencia que él nos contaba, pues *Alazán* [el caballo], existió y de él se cayó varias veces y yo tuve un pastor alemán llamado *Kazán*, por lo cual el cuento tiene mucho de realidad”, sostuvo Juan Carlos Castillo.

El Coronel González, una vez finalizada la evaluación de los textos puntualizó que “en general todos los participantes cumplieron con los objetivos trazados. No fue fácil elegir el ganador, pero creo que finalmente seleccionamos cuentos que concentran la real relación que existe entre un carabiniero y su can o caballo, según sea la situación”.

Un aspecto significativo de esta actividad fue la participación internacional de Deylis Pirela de Velásquez de Colombia; María Dolores Martínez Gea y José Reinaldo Pol García de España y Luis Gamonal Suárez de Perú. “Indudablemente, fue una grata sorpresa que implica nuevos desafíos”, puntualizó el Coronel.

UN TRABAJO EN EQUIPO

Por: Juan Carlos Castillo Ibáñez

Corría el año de 1959, cuando me encontraba sirviendo en el retén de Villaseca, una pequeña localidad próxima a Linares, frente a Retiro, en la actual Región del Maule. Como de costumbre, mis rondas eran en compañía de mi fiel amigo *Kazán*, un Pastor Alemán hermoso, de año y medio aproximadamente, al cual pude enseñar algunos trucos, valiéndome de mi sentido común y de consejos de compañeros de Escuela.

A todas partes concurría montado en mi gran caballo *Alazán*, el que en más de una oportunidad me dejó en el piso, casi aturdido. A todo esto, mi nombre es Leandro Castillo e integré la primera promoción de la hoy Escuela de Suboficiales de Carabineros de Chile.

Recién casado, fui destinado a la zona de Villaseca y Longaví, el primero un lugar de mucho robo de ganado y bandas de cuatrereros, quienes estaban bien organizados, para no ser descubiertos. El contrabando y matanza de ganado era muy grande en esos años y afectaba fuertemente la economía de pequeños campesinos que subsisten solo de sus rebaños y chacras.

Como Carabinero debía atender una infinidad de cuestiones. En una oportunidad, acercándome a un villorrio, observé mucho ajeteo. Doña Clara, dueña de un pequeño negocio, en donde además se vendían bebidas alcohólicas, al verme salió gritando pidiendo auxilio. Su esposo, dueño de vacunos y caballares, fue a recorrer su campo en búsqueda de sus animalitos hace tres días y aún no regresaba. Doña Clara me indicó que sólo volvieron sus perros, pero no tiene ningún rastro de su marido, Pedro.

-¡Don Leandro! ¡Ayúdeme por favor, estoy desesperada!

-¡No comprendo que puede haber sucedido!

En la Escuela de Suboficiales nos enseñaron: ética, leyes, conocimiento investigativo y estrategias psicológicas, para comprender y analizar a las personas, todo esto aspectos formativos básicos para un buen Carabinero.

Con mi libreta de anotaciones y una escritura endiablada, logré capturar la mayor cantidad de información, entrevistando a los sirvientes, esposa, hijos e hijas del desaparecido don Pedro.

A tres kilómetros de la casa de doña Clara, vivía la familia Candía, de los que se rumoreaba que dirigían bandas de cuatrereros en la zona de Villaseca. Era una familia muy bien acomodada, liderada por don Héctor Candía.

Me entrevisté con ellos, sin esclarecer nada de la desaparición de don Pedro, pero algo en el aire me dejó preocupado. *Kazán*, mi perro, sin que nadie se percatara, olfateó la ropa de don Pedro, a modo de jugueteo, en la casa de doña Clara.

Mi perro ladró mucho y rasgaba el suelo de la propiedad de los Candía, por lo que pedí permiso para recorrerla, precisando que era para calmarlo. Como de costumbre, en el campo se atendía muy bien al Carabinero, por lo que me invitaron a almorzar, pero no acepté, pues dudé mucho de la poca claridad de los relatos y de sus intenciones, para mi persona.

Mi caballo *Alazán* se encabritó al llegar a un potrero, por lo general solo le pasaba cuando se sentía nervioso y cansado. Observé muchos ratones en ese campo y todos venían de un mismo lugar. Al estar en esta situación, mi perro ladrando y el caballo casi ad portas de tirarme al suelo, decidí marcharme, despidiéndome atentamente de mis anfitriones, quienes amablemente me invitaron a una celebración que tendrían el sábado y yo, siendo la autoridad del lugar, no podía faltar, por lo que asentí con la cabeza.

Estuve tres días analizando los relatos, mis notas, el comportamiento de las personas y de mis compañeros *Kazán* y *Alazán*, indicadores de que algo no estaba bien. Descubrí muchas contradicciones en el relato de la familia Candía, por ejemplo es imposible que una persona esté en dos lugares al mismo tiempo o que el almuerzo que se sirve sagradamente a las 12, se haya servido a las 15, pero nada de eso era una real pista, para culpar a alguien.

Llegado el sábado, con mi mejor tenida de carabinero, entré acompañado de *Alazán* a las festividades de la familia Candía. En esta oportunidad dejé en casa a *Kazán*, dado su comportamiento anterior.

Estaban celebrando la postura de argolla de una de sus hijas, la menor, pues la mayor se había hecho monjita en el Convento de Linares de Las Dominicas. Doña Eustaquia, esposa de don Héctor, era una mujer sencilla y muy buena para el trago. En más de una oportunidad se quedó dormida en una cantina. Dentro de todas las personas de la familia Candía, era la más que habló cuando la entrevisté días atrás.

Transcurrido un buen rato, me voy turnando en la conversa con los invitados, intentando no levantar sospechas, hasta que llegué donde estaba doña Eustaquia, mi objetivo del día.

Conversamos de todo, de sus parientes de Santiago, de sus hijos e hijas, de sus propiedades, de sus anteriores maridos, de sus yernos y nueras, hasta que le consulté ¿dónde escondieron al finadito? Ella pasada de tragos y muy buena para hablar, sin darse cuenta que hablaba conmigo, me indica ¡al finadito Pedro lo tiramos al pozo... Hace como cinco días!

Efectivamente, hago pasar a mis subalternos y encontramos el cuerpo de don Pedro en el pozo de la propiedad, lugar que ya no usaban, y que *Kazán* fue quién levantó la primera sospecha de que estaría allí, además de lo nervioso que se puso *Alazán* al encontrarse con los ratones, no comunes para esa zona del lugar.

Entregamos los antecedentes en el Juzgado de Parral y se pudo dar santo entierro a don Pedro, recibiendo los agradecimientos de su viuda y familia por esclarecer su desaparición y crimen, común para la época.

EL LLANTO

Por Gabriel del Campo Zaldívar

El llanto no llega, soy capaz de regalarte una lágrima, pero no puedo, el llanto no llega. Somos cuatro en una misma escena y el llanto no llega, soy testigo de la angustia sin lágrimas, la tristeza sin aliento, la desesperación sin gritos y el llanto no llega.

Las ventanas empañadas, el guatero humeante, el sudor frío en la frente, las paredes mohosas y humedecidas, el humo de la leña consumida, te quieren regalar una lágrima, pero el llanto no llega.

Somos tres los que te vemos en esa cama ensangrentado, el desgarró de tu madre, la mirada perdida del conductor, mis manos empapadas en tu carne, te vemos inmóvil, desnudo, abatido y aun así el llanto no llega.

El frío de la escena entra en nuestros cuerpos, se adueña de nuestras almas, desespera nuestras mentes, entumece nuestros corazones más que la fría y hosca noche que nos acoge, pero aun así el llanto no llega.

Tan solo acompáñame en la noche oscura, baila conmigo en la escarcha, abraza mi espíritu con un grito, una lágrima, un movimiento, llora conmigo. Ayúdame a emparar mi uniforme con tus lágrimas, revélate contra el destino, haz que llegue el llanto.

Te envuelvo en toallas, limpio tu rostro, te acojo en mi apretado pecho, te separo del frío y me regalas una lágrima, tu llanto, escucho tu llanto, te mueves y escuchamos tu llanto, un grito llama a la vida, con ese llanto transformas a esa mujer en madre, y a nosotros en testigo de tu nacimiento. Amamos ese llanto.

El invierno, desde la mirada de un Carabinero

Con el objetivo de conocer la sensibilidad de los carabineros, al vincular su trabajo con el invierno, una estación capaz de inspirar desde su paisaje, hasta el impacto que genera en el ser humano, nace el concurso de poesía *El invierno, desde la mirada de un Carabinero*. Por su parte, el género lírico expresa una realidad subjetiva que comprende la visión y sentimientos del autor y ahonda en recursos retóricos, como la metáfora, condición que lo transforma en una herramienta eficaz para conseguir el fin trazado: vincular a la comunidad con el quehacer institucional.

En esta oportunidad el Teniente Gabriel del Campo Zaldívar del Departamento Análisis Criminal, alcanzó el primer lugar con *El llanto*. Al enterarse de la nominación el Oficial sostuvo que “a través de estos versos quise expresar que desde la tristeza se puede pasar a la felicidad, como del invierno a la primavera. Durante los turnos, en

varias oportunidades me ha tocado que nazca una guaguüta y, aunque directamente nunca he asistido un parto, no me es algo ajeno, más ahora que pronto seré papá por primera vez”. Finalmente agregó: “Estoy feliz con este premio, al igual que mi mando y compañeros de trabajo”.

La segunda ubicación fue para el Suboficial Jorge Muñoz Arredondo de la Sección O.S.7. Coquimbo, quien escribió *Primer invierno verde*; mientras el Capitán Cristián Díaz Navarro de la 4ª Comisaría Santiago Central con *El caballero de verde*, alcanzó la tercera nominación.

El Coronel González, considera que fue: “una instancia para que los participantes, todos en servicio activo, compartieran sus sentimientos con humildad y buen juicio, evidenciando así la mirada humana de los autores, frente a diversos factores que los inspiraron. En general, los trabajos recepcionados fueron de gran calidad, por lo mismo, los insto a seguir participando y felicito a los ganadores”.



Cabo 2° Miguel Ángel Lee Huentu

Imágenes inspiradoras

La función policial está colmada de vivencias asociadas a la protección y apoyo a la ciudadanía, muchas veces en situaciones extremas, las que forman parte del patrimonio cultural institucional, por lo tanto, uno de los objetivos del Museo Histórico y Centro Cultural es facilitar su rescate. Para alcanzar este fin se organizó, junto a la Corporación Cultural de Carabineros de Chile, el V Concurso Nacional de Fotografía, para miembros de la Institución: *Carabineros al servicio de nuestras fronteras*.

En esta nueva versión el Cabo 2° Miguel Ángel Lee Huentu de la 3ª Comisaría Chile Chico (F) alcanzó el primer lugar, con *Estamos en cada rincón de nuestro país*. Al enterarse sobre la decisión del jurado sostuvo: “Cuando recibí el llamado sentí una inmensa satisfacción la que se extendió a mi jefatura y compañeros de Unidad. Llevo cuatro años en la zona donde una de las principales funciones que realizamos es la integración con la comunidad y soberanía, conceptos que a mi juicio se reflejan en la imagen”.

El segundo lugar fue para el Cabo 1° Luis Cabrera Campos del Retén Mininco, región de La Araucanía, con *Patrullaje en el fin de la Carretera Austral, Villa O'Higgins*. La tercera ubicación recayó en el Mayor Erwin Reutter Villanueva, de la 1ª Comisaría Taltal con *Patrullaje por Tierra del Fuego*.

El Coronel González manifestó su satisfacción con los resultados: “en esta oportunidad el desafío era conocer a través de una imagen el trabajo que se realiza en fronteras, para compartirlo con la comunidad. Se trata de un difícil desafío, pues son múltiples las actividades y su impacto humano”.



Cabo 1° Luis Cabrera Campos



Mayor Erwin Reutter Villanueva

Estas imágenes plasman el profundo sentido de amor a la patria, de entrega, de servicio público y los esfuerzos que realizan los Carabineros, en beneficio de nuestro país y sus habitantes.

Desde 2013 hasta la fecha el Museo Histórico y Centro Cultural ha premiado a 126 personas, en diferentes categorías, transformando a este producto en uno de los más esperados por la audiencia.

Manuel Concha Pedregal: A 90 años de su nombramiento como General de Carabineros de Chile



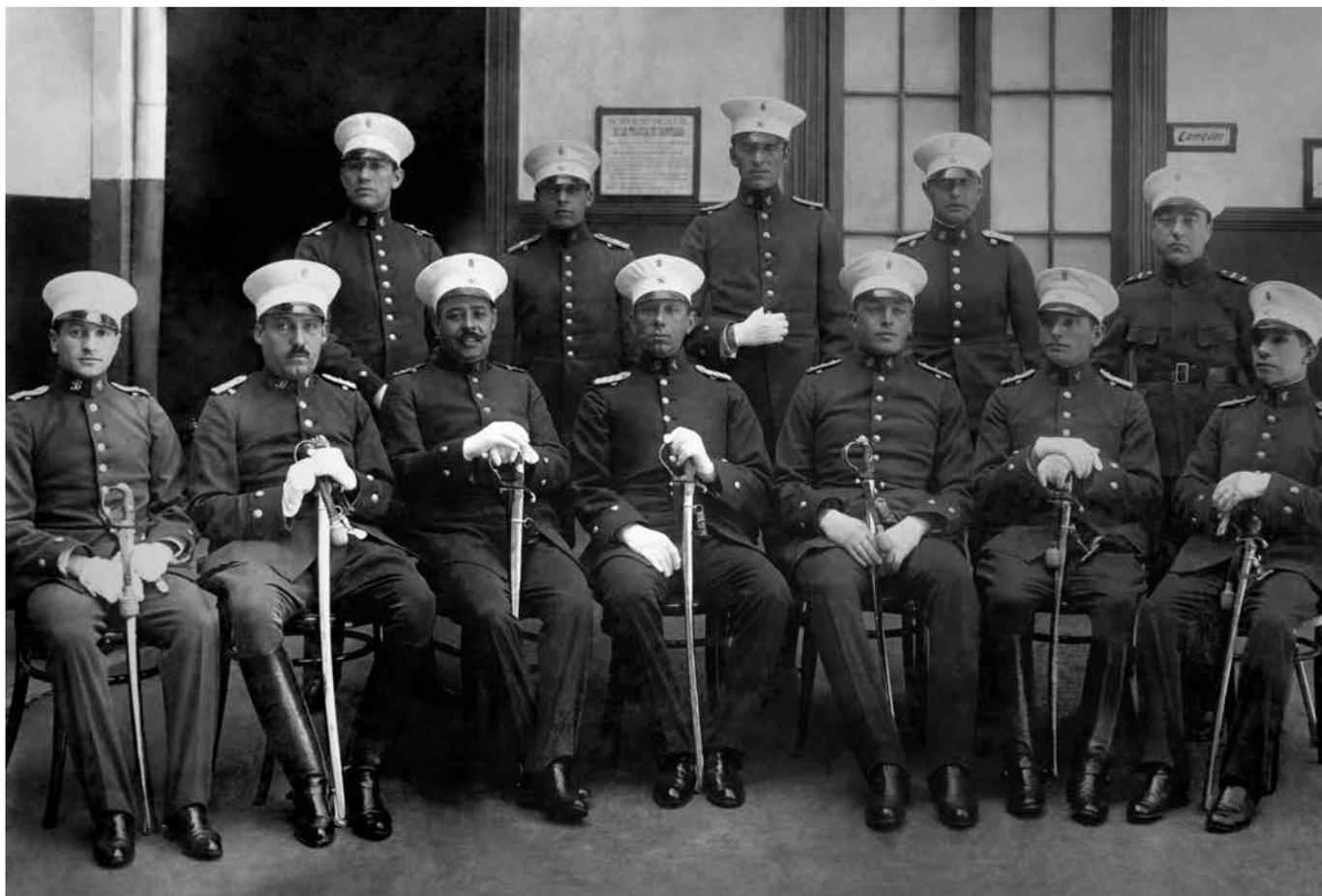
Por Elías Navarrete S.

Este año nuestra historia institucional recuerda un hito clave, en la conformación inicial de Carabineros de Chile, tras la fusión: el nombramiento como máximo jefe de un Oficial salido de sus filas, designación que recayó en el destacado funcionario policial Manuel Concha Pedregal, de larga trayectoria y prestigio en las Policías Fiscales, el que se hizo extensivo a Carabineros de Chile.

El 6 de agosto de 1931, en una época de gran agitación política y social, el gobierno interino, dirigido por el Vicepresidente Pedro Opazo Letelier nombró al entonces Coronel Inspector Concha Pedregal como Director General de Carabineros de Chile, luego que cinco oficiales de Ejército desempeñaran este cargo, desde la creación de la Dirección General de Carabineros, el 27 de septiembre de 1927. Pero, Concha seguía siendo coronel y como una forma de dar estabilidad a la Institución, este nombramiento circunstancial fue refrendado con la creación del grado de general de Carabineros y su ascenso a él.

La mayoría de las personas cree que la historia es una disciplina que recopila y documenta los hechos. Sin embargo, su función es explicarlos, preguntarse el porqué de éstos, intentando analizar los sucesos mediante la revisión de documentos y testimonios. Ese es el objetivo de este trabajo, analizar por qué Concha Pedregal llegó a desempeñar un cargo que, hasta antes de él, fue ocupado por personajes externos a la Institución, mostrando de paso la importancia que tuvo el acontecer político y social en este inusual nombramiento para la época.

Para cumplir con el fin anterior, se verá brevemente su trayectoria funcionaria, en base a documentación de época, carpeta de anteceden-



Jefes y Oficiales de la Brigada Central de la Policía de Santiago. Al centro el Comisario Manuel Concha Pedregal, 1920

tes personales y expediente de retiro, presentes en el Departamento Pensiones de la Dirección Nacional de Personal, para analizar luego, a través de bibliografía, el contexto político y social que fue determinante, para que se produjera este importante hecho que marcó nuestra historia institucional.

Manuel Concha Pedregal: el hombre y el funcionario

Manuel Concha Pedregal nació en Santiago el 22 de noviembre de 1881, en el hogar formado por José Manuel Santiago Concha y Aldunate y Rosa Juana del Pedregal Newman. De acuerdo con lo señalado por Diego Miranda Becerra en *Manuel Concha Pedregal. Primer General de Carabineros de Chile*: “descendía por línea paterna de los antiguos Marqueses de Casa Concha”, un linaje noble de Santander, España (19).

Se puede intuir entonces que la familia de Manuel Concha Pedregal era acomodada, sin embargo, aquello no fue suficiente, para depararle una infancia acorde a su condición. El autor

señala que Manuel, junto a sus cinco hermanos, quedó huérfano de madre a muy temprana edad, con lo cual inició un camino lleno de dificultades. Su padre se casó nuevamente y los niños tuvieron permanentes problemas con su madrastra y: “para evitar a su padre conflictos hogareños, Manuel decidió un día dejar el hogar y se marchó a vivir con un tío paterno, propietario de minas de plata en Limache” (21).

De acuerdo al texto señalado, tras haber hecho el Servicio Militar en 1898, en el Regimiento de Caballería “Lanceros”, de guarnición en Limache, comenzó a buscar una ocupación en la cual desarrollarse a futuro. Luego de su paso por el Cuerpo de Artillería de Costa en Valparaíso, donde ingresó como soldado en 1901 y alcanzó en cuatro años el grado de Sargento 2°, ocurrieron en Santiago los sucesos del 22 y 23 de octubre de 1905, conocidos como la “Huelga de la Carne”. Este hecho fue fundamental, porque lo decidió a regresar a la capital y solicitar integrarse a la Policía de Santiago. Miranda cita un documento entregado por el comandante de su unidad, que resalta la personalidad de Manuel Concha:



Inauguración del Mausoleo Policial. Al frente de la unidad de formación, forma el Comisario Manuel Concha Pedregal

Regimiento de Artillería de Costa. Certifico que el ex Sargento 2° Manuel Concha Pedregal ha servido en el Regimiento desde el año 1901, y ha observado, durante todo este tiempo una conducta intachable, gran espíritu de trabajo y mucha energía, haciéndose por esto recomendable a la Superioridad en varias ocasiones. Sus superiores siempre le guardaron estimación, no sólo por las cualidades antedichas, sino también por su caballerosidad, rectitud y seriedad, tanto en el servicio como fuera de él.

El presente certificado no es dado a petición del interesado, sino que el suscrito estima de su deber proceder así. Valparaíso, marzo 22 de 1906. (Fdo.) Teniente Luis Depassier, Comandante Accidental de Batería (23).

El camino para entrar a la Policía tampoco fue fácil. No había plazas por lo que aceptó ingresar como aspirante meritorio *ad honorem* como telefonista de la 10ª Comisaría. Tras un año sin recibir remuneración, su situación se hizo insostenible y renunció el 15 de marzo de 1907, para tomar una plaza de instructor en la Policía de Ferrocarriles en la Comisaría Barón de Valparaíso (Miranda, 23-25), donde permaneció solo unos meses, ya que el 16 de septiembre del mismo año, se extendió el Decreto Supremo N°4.676 que lo nombraba subinspector de la Policía de Santiago, por lo que regresó de inme-

diato a la capital iniciando una carrera policial que Miranda califica de “brillante” y con justa razón, pues alcanzó los puestos más altos de la Policía Fiscal capitalina y luego de Carabineros de Chile.

De acuerdo con la hoja de servicios que se encuentra en su expediente de retiro, así como en sus calificaciones, sirvió en la 7ª Comisaría a partir del 16 de octubre de 1907. Esta unidad, fundada en 1889 con la reforma policial de ese año, tenía como límites por el norte el Río Mapocho, por el sur la Alameda de las Delicias, por el Oriente las calles Sotomayor y Cueto y por el oriente Villasana y Ecuador, es decir, el sector que hoy comprende parte del Barrio Yungay (Honorato y Urzúa 191).

En 1909 fue destinado por primera vez a la Brigada Central, unidad encargada de los servicios extraordinarios en la capital, creada en 1906 a propósito de los sucesos de la “Huelga de la Carne”. Este sería el primero de una serie de nombramientos de Concha Pedregal en ella, sirviendo desde el 8 de enero de 1909 hasta el 31 de enero de 1910, volviendo entre el 7 de enero y el 1 de junio de 1912 y entre el 16 de octubre de 1913 y el 5 de agosto de 1918. Su labor más destacada corresponde al período en que se desempeñó como jefe de la Brigada Central, entre el 5 de abril de 1919 y el 18 de noviembre de 1921.

En cuanto a sus promociones, con fecha 31 de enero de 1910, ascendió a inspector. Dos años más tarde, el 22 de julio de 1912, fue nombrado subcomisario regresando a la 7ª Comisaría y el 5 de septiembre de 1918 alcanzó el grado de comisario, ocasión en que fue destinado a comandar la 4ª Comisaría. El 18 de noviembre de 1921 fue designado comisario inspector suplente en la Prefectura de la Policía de Santiago y asumiendo como titular el 9 de mayo de 1922. Sus últimas responsabilidades en la institución policial fueron de subprefecto, el 30 de septiembre de 1924 a poco de aprobada



Comisario Manuel Concha Pedregal en su despacho. 1923

la ley de unificación de las Policías Fiscales de la República; mientras que el 14 de febrero de 1925 fue ascendido a prefecto, cargo que, en la práctica, ya desempeñaba producto del nombramiento de Julio Bustamante como Director General de Policía.

La carrera de Manuel Concha al interior de las Policías Fiscales fue meteórica. En pocos años alcanzó las máximas destinaciones, pero, sobre todo, se ganó el respeto y admiración de sus superiores y subalternos. Le correspondió desempeñar delicados roles durante la crisis política de 1924 y 1925. Por ejemplo, previo al golpe del 23 de enero de 1925, al subprefecto Concha, que ejercía como prefecto de Santiago, tomó el mando de las fuerzas de policía, para resguardar el Palacio de La Moneda por la calle Morandé, entre Moneda y Alameda, con el fin de evitar cualquier intento de asalto a la casa de gobierno; mientras fuerzas de la Escuela de Carabineros, al mando de su director, mayor Domingo Terán, ocupaban la calle Teatinos. Ambos debían estar en coordinación. Sin embargo, esto no evitó la disolución de la Junta de Gobierno encabezada por el General Luis Altamirano y la instalación de una nueva presidida por Emilio Bello Codesido (Navarrete, 163-165).

Desde la fusión a la Dirección General

El 27 de abril de 1927 el Decreto con Fuerza de Ley N°2.484 fusionó los servicios de policías y carabineros naciendo Carabineros de Chile, en la práctica, significó que tanto los oficiales del antiguo Cuerpo de Carabineros, como los de las Policías Fiscales, debían ser encuadrados en la nueva Institución. En el caso de los primeros, la tarea fue más sencilla, pues tomaba sus elementos organizacionales y consideraba lo que tenía que ver con la denominación de las reparticiones y unidades como los grados; por ejemplo, un capitán del Cuerpo de Carabineros pasó con la misma jerarquía a Carabineros de Chile. Sin embargo, en el caso de las Policías Fiscales hubo un proceso de asimilación de éstos. En él, el policía que obtuvo la mayor graduación dentro de Carabineros de Chile fue el prefecto Concha Pedregal, quien de acuerdo con el Decreto Supremo N°3.096 del 9 de mayo de 1927, fue igualado a coronel (Boletín Oficial N°1) y destinado como inspector de la zona de Valparaíso.

Manuel Concha Pedregal fue el oficial con mayor reputación que pasó de las Policías Fiscales unificadas, donde tuvo un rol destacado como representante de esta institución, a Carabineros



Comisario Manuel Concha Pedregal, profesor de equitación de la Escuela Policial, 1923

de Chile. El coronel Armando Romo Boza en “Cómo se hizo la fusión”, señaló que durante el proceso: “la policía estuvo representada por el coronel don Manuel Concha Pedregal, jefe esencialmente disciplinado, que no objetó ninguno de los procedimientos adoptados” (25), refiriéndose a las decisiones adoptadas por los coroneles Arturo Norambuena y José Luis Marchant, quienes lo encabezaron.

El 31 de octubre de 1928 fue nombrado Prefecto Jefe de la Provincia de Santiago en propiedad. Para esta época las denominaciones militares de las reparticiones y unidades de Carabineros, habían regresado a ser las antiguamente empleadas por los policiales, es decir, el Cuerpo de Carabineros de Santiago pasó a ser la Prefectura General de la capital.

Entonces la Institución vivía una multiplicidad de cambios producto de su reciente organización. El 30 de abril de 1930 se fijó una nueva planta de jefes, oficiales y tropa de Carabineros, considerándose dos plazas de coroneles inspectores y cuatro de coroneles prefectos jefes. Concha Pedregal ya era en ese momento la primera antigüedad institucional y fue ascendido, el 16

de mayo de ese año, a Coronel Inspector, alcanzando el 17 de octubre, el puesto de Subdirector General de Carabineros en forma interina, que ocupaba el coronel de Ejército Rosalindo Araneda. Hasta ese momento, el cargo estaba vedado a los oficiales de Carabineros tal como el de Director General, y era ocupado por oficiales generales del Ejército desempeñado en ese momento por el general de brigada Ambrosio Viaux Aguilar. El 26 de marzo de 1931, por Decreto Supremo N°1.009 fue nombrado Subdirector de Carabineros de Chile.

Pero, para el Coronel Inspector Manuel Concha Pedregal parecía no haber techos inalcanzables, curiosamente las crisis y adversidades fueron una oportunidad para él. En tanto, entender este punto requiere conocer el contexto en que se estaban desarrollando los acontecimientos.

En octubre de 1929 se produjo una gran crisis económica que tuvo alcance mundial, debido a la caída de la Bolsa de Nueva York, lo que se conoce como el “Crack del ’29”. De acuerdo con lo señalado *Historia del siglo XX chileno* se trató de la: “mayor crisis del capitalismo mundial hasta ahora conocida”; mientras los contem-

poráneos no pudieron dilucidar los problemas estructurales que encerraba el evento. Entre estos factores hubo algunos que fueron “especialmente relevantes para América Latina, como la sobreproducción de alimentos y materias primas en relación con la demanda internacional, y la dependencia financiera desarrollada frente a los Estados Unidos. Por eso la recuperación económica del continente fue especialmente lenta y dificultosa” (105).

Agregan los autores que “es bastante conocido el informe de la Liga de las Naciones que sitúa a Chile como el país más afectado por la crisis en su comercio internacional” y exponen cifras, las exportaciones del país cayeron de 2.293 millones de pesos oro en 1929 a solo 282 millones en 1932, lo que se sumaba a la caída de un 95% en las exportaciones de salitre entre 1929 y 1932 (105).

Resulta evidente que tamaño descalabro económico generó repercusiones políticas y sociales, por lo que proliferaron las manifestaciones callejeras y los paros de estudiantes y profesionales que determinaron la caída del gobierno del General Carlos Ibáñez del Campo, quien renunció el 26 de julio de 1931 y partió al exilio a Buenos Aires, Argentina. Al mando del país quedó el Presidente del Senado, Pedro Opazo Letelier, quien nombró como Ministro del Interior a Manuel Trucco Franzani. Diego Miranda señala que: “Al trascender el domingo 26 la noticia de la renuncia de Ibáñez, la animosidad que el pueblo sentía contra el ex Presidente se volcó sobre quienes, por imperativo constitucional, habían cumplido con su obligación de mantener el orden público y defender la institucionalidad de la República”, es decir, Carabineros” (85).

Trucco autorizó al general Viaux “para retirar al personal de Carabineros de la población y recogerlo a los cuarteles”, (Miranda 91); después de 48 horas de servicios continuos, sin dormir y sufriendo los ataques del público, lo que se produjo el lunes 27 de julio. El jueves 30 reasumieron sus funciones, luego de la petición de los

mismos que los denostaban días antes. El 3 de agosto, el general Viaux presentó su renuncia al gobierno, la que fue aceptada y designó en su reemplazo al Coronel Inspector Manuel Concha Pedregal. Por primera vez un oficial de la misma institución dirigía a Carabineros de Chile. Lo anterior se oficializó mediante decreto supremo N°2.703 del 6 de agosto de 1931, agrega el texto.

Había conciencia en la Institución de lo que esta designación significaba. El propio Concha Pedregal envió la circular N°79, a través del Boletín Oficial N°217 del 15 de agosto de 1931, como mensaje de saludo al personal tras su designación:

Santiago, 10-VIII-931. – A raíz de la renuncia hecha por el señor General don Ambrosio Viaux Aguilar, el Supremo Gobierno acaba de designar al suscripto para que sirva, en propiedad el cargo de Director General de Carabineros de Chile.

Por sobre el honor que esta alta designación significa para el suscrito, ella tiene aún una mayor significación en cuanto esta resolución del Supremo Gobierno viene a convertir en realidad un antiguo anhelo de Carabineros de Chile: tener al frente de la autoridad máxima de la Institución a un Jefe formado en sus propias filas.

El Supremo Gobierno, pues, ha querido satisfacer esta aspiración de Carabineros por doble motivo: porque estimó que ella era justa y porque, tácitamente, junto con el nombramiento del suscrito hacía una clara manifestación de la confianza que le inspira la lealtad y disciplina de la Institución.

Carabineros de Chile debe al Supremo Gobierno honda y sincera gratitud, que debe traducirse en hechos que hagan a la Institución digna de esa confianza que

nos honra y que nos enorgullece, y que, a la vez, le devuelvan, en corto plazo, la estimación pública que, transitoriamente, parece haberse entibiado.

Para esto es necesario que, desde el más alto Jefe hasta el más modesto Carabineros, cada uno en la órbita de las atribuciones que le fijan los Reglamentos, coopere a la labor que en dicho sentido se propone desarrollar el suscrito, y que siempre se encuadrará, inflexiblemente, en las inmutables normas de la justicia y del derecho.

Comprende el Director General infrascrito que, sin la cooperación leal y entusiasta de todo el personal a sus órdenes, su obra, no obstante el esfuerzo personal que gaste en ella, no rendiría los buenos resultados que hay derecho a esperar en la continuación sin mácula en las honrosas tradiciones que han consagrado a la nuestra como una Institución en donde se rinde efectivo culto a los conceptos de honor, lealtad y disciplina.

Dentro de estas normas, hoy más que nunca, el personal de Carabineros de Chile debe encuadrar sus actividades en la más absoluta legalidad y procurar que todas sus actuaciones, por insignificantes que ellas sean, estén inspiradas en el fiel cumplimiento de las leyes y en los derechos que, para todos los habitantes de la República, se consagran en la Constitución Política del Estado. Esta es la única manera de que la confianza y la estimación pública vuelvan a Carabineros más amplias y más sinceras que nunca. – **Manuel Concha Pedregal**, Director General.

La circular citada da cuenta de la complejidad del momento que se vivía tras la caída del gobierno del general Carlos Ibáñez, en particular para Carabineros de Chile. Por lo mismo, el Coronel Inspector Concha pidió la colaboración del personal, para realizar su labor al frente de la Institución.

No deja de ser importante el hecho señalado al inicio de este apartado, sobre la relevancia y la conciencia que existía respecto al nombramiento de Concha Pedregal, como Director General de la institución, lo que era visto como un acto de confianza del nuevo gobierno a Carabineros. Sin embargo, esta situación puede generar también otras lecturas. El descontento ciudadano contra Ibáñez se volcó a la policía, por lo que nombrar un jefe profesional, que provenía de las antiguas Policías Fiscales, contribuiría a separar a Carabineros de la imagen castrense que le imprimieron durante sus primeros cuatro años de vida, los cinco jefes del Ejército que desempeñaron el cargo.

Durante su gestión como Director General de Carabineros, Manuel Concha Pedregal tuvo que enfrentar temas tan delicados como los reseñados cuando asumió el cargo. Lo cierto es que la crisis política del país duró al menos hasta finales de 1932, donde se sucedieron una serie de gobiernos de distintas tendencias políticas.

Probablemente, los episodios más complejos vividos en esta época fueron aquellos relativos a las elecciones presidenciales del 4 de octubre de 1931, donde el Coronel Inspector Concha impartió precisas instrucciones sobre la prescindencia política de la Institución. La circular N°98 de 24 de septiembre de ese año, publicada en el Boletín Oficial de Carabineros N°223 señalaba que ésta tenía: “dos aspectos fundamentales de su actividad funcionaria que contemplar con detenimiento... su prescindencia política absoluta y... garantizar en forma indudable a todos los elementos en lucha”. Señalaba en otro párrafo en forma textual:

Nuestra Institución no reconoce partido ni ideales políticos; sus principios fundamentales establecen simple y únicamente sus obligaciones de mantenedora del orden y de la seguridad públicos, sin considerar quienes sean las personas cuyos actos deba reprimir o deba proteger; ha



Homenaje al Ministro de Guerra en 1924. Destacan sentados de izquierda a derecha: Manuel Concha Pedregal, Prefecto de Santiago; Coronel Alfredo Ewing Acuña, Comandante General del Cuerpo de Carabineros; Teniente Coronel Carlos Ibáñez del Campo, Ministro de Guerra; Julio Bustamante Lopehandía, Director General de Policías

sidio organizada y ha recibido autoridad y armas de la Nación, es decir, de todos los ciudadanos que se reparten en los diversos partidos y agrupaciones políticas, para garantizar sus derechos íntegramente y permitir el libre juego de sus actividades ciudadanas encuadradas en el marco de las disposiciones constitucionales.

Es relevante dar cuenta de este principio que ha sido norma institucional hasta nuestros días y es garantía del normal desarrollo de los procesos republicanos y democráticos.

En otros episodios desarrollados en esos convulsos años, Carabineros tuvo una importante participación en la sublevación de la Escuadra Nacional, a partir del 1 de septiembre de 1931, episodio en el cual personal de la Comisaría de Lebu, se apoderó del transporte “Micalvi” y apresó a toda su tripulación, sin bajas. En Valparaíso, miembros de la Comisaría de Tránsito recuperaron el cuartel Almirante Silva Palma de la Armada, entre otras acciones, que se produjeron en esas circunstancias (Miranda, 98-99).

También destaca la actuación de Carabineros en el control del asalto que realizaron militantes comunistas al cuartel del Regimiento “Esmeralda” en Copiapó, el 25 de diciembre de 1931,

el cual se encontraba casi sin personal debido a las festividades de fin de año, impidiendo además los planes de hacer explotar una iglesia en ValLENAR (Miranda, 101-102).

Por lo tanto, la gestión de Concha Pedregal, más allá de los temas administrativos, se vio marcada por el profundo conflicto social y político que se vivía en el país, del cual él fue un protagonista, en tanto, su designación respondió y contribuyó a apaciguar los ánimos contra la Institución.

Primer General de Carabineros de Chile

Una vez nombrado Concha Pedregal como Director General, seguía ostentando el grado de Coronel Inspector, pues en la planta de Carabineros de Chile no existía una graduación superior. Cabe destacar que la renuncia de Ibáñez en julio de 1931 motivó un proyecto de ley tendiente a quitar a Carabineros de Chile su fuero militar, iniciativa que fue rechazada tras los acontecimientos del amotinamiento de la Escuadra (Miranda, 100). Esto es importante, porque demuestra una situación que ya señalaba Miranda en el texto citado y que deja entrever una realidad presente hasta hoy: “Desde los comienzos de la República, la evolución de la Policía ha estado condicionada en Chile por

trastornos cruciales para la vida institucional del país, produciéndose de esta manera su paulatino desarrollo más bien por efectos inopinados de cuestiones políticas contingentes que debido a una planificación congruente con la necesidad de contar con una policía verdaderamente profesional y eficiente” (81).

La designación de Concha Pedregal en la Dirección General de Carabineros fue resultado de aquello y no existía ningún mecanismo legal que asegurase que personas ajenas a la Institución pudieran dirigirla. Sin embargo, se dio estabilidad a esta resolución, debido a iniciativas adoptadas por el gobierno y el Congreso Nacional.

Lo anterior se materializó en la promulgación de la ley N°5.109 el 20 de abril de 1932, publicada en el Diario Oficial tres días más tarde y en el Boletín Oficial N°254, señalando:

Artículo 1. ° - Modificase el Decreto con fuerza de Ley N.° 3753, de 21 de agosto de 1930, que determinó la planta y grados de Carabineros, en el sentido de reemplazar en el artículo 1. °, rubro Oficiales, la categoría de Director General, grado 2°, por la de General, Director, grado 2°, y la denominación del Subdirector, grado 3.°, por la de Coronel Inspector, Subdirector, grado 3.°

Artículo 2.° - Agrégase al artículo 1.° del citado Decreto con fuerza de Ley, el siguiente inciso final:

Las plazas de General, Director, y de Coronel Inspector, Subdirector de Carabineros, se proveerán con personal de la misma Institución, y de acuerdo con las disposiciones que al respecto dicte el Presidente de la República.

En estricto rigor, las buenas actuaciones de Carabineros durante la grave crisis política y social del país, así como las acertadas decisiones de Manuel Concha Pedregal, llevaron a concretar

aquel anhelo del que hablaba el entonces Coronel Inspector cuando había sido designado en forma inédita en ese cargo. Desde este momento, Carabineros de Chile solo tendría jefes salidos de sus propias filas, reconociendo a la institución en su actuar y profesionalizando la función.

El mismo Boletín publica más adelante el nombramiento por Decreto Supremo N°1.263 del 21 de abril de 1932 de Manuel Concha Pedregal como General Director de Carabineros, convirtiéndose no solo en el primer jefe salido de la propia institución, sino también en el primero en ostentar el grado de general.

Diego Miranda publicó la impresión que en la prensa causó esta designación que fue celebrada en forma unánime destacando el hecho de que se haya creado esta plaza, para la Institución y también la designación de Concha Pedregal al mando de ella con esta denominación. Sin embargo, poco tiempo ostentó el cargo pues, por enfermedad tuvo que renunciar el 22 de junio de 1932, manteniéndose siempre al corriente de lo que ocurría con la Institución que dirigió con acierto. Falleció el 7 de septiembre de 1939, contando 58 años, de un edema pulmonar agudo.

Conclusiones

Numerosos son los hitos que han moldeado a Carabineros de Chile a lo largo de su historia, muchos de ellos han sido poco estudiados por la compleja dimensión de los acontecimientos políticos, económicos y sociales que los envuelven. Muchas veces estos puntos son, para quienes se preocupan de enseñar la historia, nada más que una fecha, un decreto o un nombre.

En este artículo se han presentado los sucesos que rodearon un hecho tan importante como la designación de Manuel Concha Pedregal como general de Carabineros, “un policial nato”, en palabras de Waldo Urzúa, historiador institucional de la década de 1930. La idea es explicar las razones que llevaron a la designación de Concha



Coronel Manuel Concha Pedregal (al centro) tras la fusión del 27 de abril de 1927 acompañado de personal de Policía Fiscal y Cuerpo de Carabineros

Pedregal como Director General de Carabineros primero y luego la creación del grado de general y su ascenso al mismo.

Si bien se pudo explicar estos eventos, aún se puede profundizar más, pues lo que implica el nombramiento es una especie de revolución al interior de la Institución, que tuvo también otras repercusiones. De hecho, Waldo Urzúa señala que la designación de Concha llevó a que “todos los puestos de la Institución que ocupaban jefes de Ejército, fueron entregados a Carabineros”, donde el caso más emblemático es el de la Escuela de Carabineros cuyo director, el coronel de Ejército Roberto Delgado del Villar, dejó el cargo en manos del coronel de Carabineros Carlos Robles Sotomayor (351).

En tanto, el desarrollo de los eventos políticos y sociales es mucho más complejo y el análisis de la personalidad y virtudes del general Concha pueden todavía ser objeto de estudio. Mucho falta todavía por investigar en estas temáticas y esperamos que este artículo incentive aún más a descubrir y analizar en mayor profundidad la

historia institucional que, dados muchos de los acontecimientos aquí reseñados, parece ser la maestra que nos indica caminos a seguir. Sin embargo, si no la estudiamos adecuadamente nos puede llevar a la autocomplacencia que es todavía más dañina.

Fuentes y bibliografía

- Boletín Oficial de Carabineros de Chile N°1 (18 de junio de 1927), N°217 (15 de agosto de 1931), N°223 (26 de septiembre de 1931), N°254 (30 de abril de 1932).
 Carpeta de antecedentes personales y expediente de retiro del General Manuel Concha Pedregal, Departamento Pensiones (P.4).
 Correa, Sofía et al. *Historia del siglo XX chileno*. Santiago: Editorial Sudamericana, 2001.
 Honorato, Óscar. Waldo Urzúa Álvarez. *Álbum Gráfico de la Policía de Santiago*. Santiago: s.e., 1923.
 Miranda, Diego. *Manuel Concha Pedregal. Primer General de Carabineros de Chile*. Santiago: Departamento de Estudios Históricos Academia de Ciencias Policiales, 2002.
 Navarrete, Mariano. *Mi Actuación en las Revoluciones de 1924 y 1925*. Santiago: Centro de Estudios Bicentenario, 2004.
 Romo, Armando. “Cómo se hizo la fusión”. *Revista Carabineros de Chile*, N°125 (1965): 24-25, 47.
 Urzúa Álvarez, Waldo. *Las instituciones policiales en Chile*. Santiago: Imprenta de Carabineros de Chile, 1936.

Una década de información, una fuente de registro



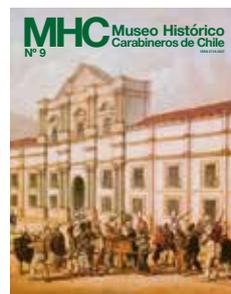
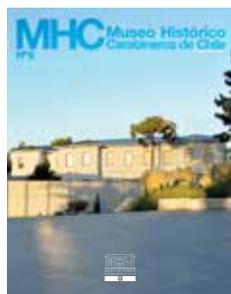
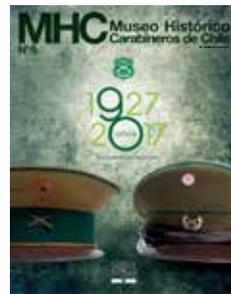
Por Paola Garrido B.

“Las publicaciones especializadas desempeñan un papel de vehículo difusor de conocimiento”. Con esta frase hace una década el Museo colocaba a disposición de la comunidad el primer ejemplar de la *Revista Museo Histórico Carabineros de Chile*, cuya publicación anual se ha mantenido ininterrumpidamente, profundizando el quehacer programado y el desarrollo de contenidos, avocados a visibilizar la evolución de la función policial y la historia de Carabineros de Chile.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Ricardo González Lobos, explica que “posicionar una publicación no es algo sencillo, reviste un esfuerzo importante por parte del equipo editorial que planifica y expone cada contenido, sin dejar a un lado el contexto histórico imperante en cada artículo, para visibilizar la estrecha relación que existe entre la historia de Carabineros de Chile y la de nuestro país”.

Una década de información

Releer las páginas de esta revista es un registro de las múltiples funciones que cumple Carabineros de Chile. Gracias a la capacidad de observar las necesidades del público y rescatar aquellas que son atingentes a la función policial el Museo Histórico y Centro Cultural desarrolla instancias lúdicas que congregan a grandes y chicos en fechas especiales; talleres, que posibilitan el aumento de habilidades artísticas y concursos, destinados a descentralizar su labor con el fin de incorporar a la audiencia regional, transformándose en una entidad abierta y dinámica, pues Carabineros de Chile está presente en todo el territorio, desempeñando múltiples tareas en beneficio de la comunidad, en tanto, los elementos simbólicos que se desprenden de los roles institucionales son rescatados por estos profesionales, quienes los transforman en productos presenciales, digitales o proyectos editoriales, por lo cual, no es extraño encontrar en sus hojas la ejecución de actividades ambientales, preventivas, culturales o recreativas.



¿Por qué difundir la historia de Carabineros de Chile?

Exponer la historia de la función policial y de Carabineros de Chile es el objetivo general del Museo Histórico y Centro Cultural, ya que ésta no es mencionada en los textos tradicionales de historia, tampoco forma parte de las mallas académicas en las casas de estudios superiores, sin embargo, sí es factible encontrar guiños a ella en la literatura. Alberto Blest Gana en *Martín Rivas* hace referencia al motín de Urriola (1851), donde la Brigada de Policía tuvo un rol protagónico. Otro ejemplo aparece en *Hijo de ladrón* de Manuel Rojas, quien destaca la empatía de los miembros de la Institución ante el sufriente, dejando sobre el tapete los principios y valores que aprenden durante su proceso formativo.

Lo anterior es: “Un reto interesante para quienes emprendimos el desafío de salvaguardar y difundir el patrimonio histórico, correspondiente a la función policial y a Carabineros de Chile, por lo mismo, la abundancia de contenidos orientados a visibilizar esta arista es muy significativa y se materializa en esta publicación anual”, sostiene el Coronel González.

En los últimos años el rol de los museos en Chile, como agente educativo no formal se ha intensificado; dando paso a una reestructuración de contenidos, medios y metodologías que abordan la inclusión de públicos; el rescate de memoria y patrimonio y la descentralización de los saberes a nivel geográfico, por ello el Museo Histórico y Centro Cultural ha concentrado su esfuerzo en apoyar esta visión, a través de un plan de trabajo

que permite el desarrollo de actividades que faciliten el incremento de los contenidos a publicar. “Durante una década hemos compartido con nuestros lectores lo que somos y hacemos y, a su vez, comprobado el interés que existe en leer y coleccionar estos números”, agrega el Coronel González.

Cultura y patrimonio

A lo largo de esta década, tal vez el hito más relevante fue la unificación del Museo Histórico con el Centro Cultural, en 2017. “Con el tiempo fue necesario reunir los contenidos en un solo canal de comunicación el sitio web museocarabineros.cl, cuya misión es visibilizar las actividades programadas; mientras su desarrollo se analizará en los números venideros de nuestra revista”, puntualiza el Coronel González.

El Museo Histórico y Centro Cultural comprende que una forma eficiente y eficaz de enfrentar este proceso de difusión de la historia y el quehacer institucional es otorgando apoyo bibliográfico, condición que se logra generando en forma sistemática canales de comunicación y registro, orientados a visibilizar contenidos, para una vasta gama de públicos, en este caso: alumnos de formación inicial, formación en servicio, Personal de Nombramiento Supremo e Institucional y sus familias, estudiantes de todas las edades y niveles académicos, grupos comunitarios y público general, siempre con el propósito de encantarlos con esta arista de la historia de Chile.



El Orfeón Nacional: Origen y evolución instrumental

Por Alejandro Arroyo R.

En el caso de una institución de carácter militarizado el canto enamora al corazón y con ello robustece e inflama con el fuego de la idealidad y la nobleza que conlleva el cumplimiento del deber patriótico-social que realiza el Carabiniero. Se trata de un proceso que antecede a Carabineros de Chile, pero que desde 1927 en adelante ha involucrado hombres y voluntades, que han establecido una cultura musical al interior de la Institución. Este artículo expone el impacto que generó la visión del maestro Max Steyer, quien estructuró musicalmente el Orfeón Nacional de Carabineros de Chile y sus sucesores hasta 1974.

El Orfeón institucional es la única banda en Chile creada mediante Decreto Supremo y tiene carácter nacional, por ello forma parte del patrimonio de todos los chilenos.

Génesis de un símbolo institucional

La fusión de los organismos policiales existentes en el país, efectuada el año 1927, en una sola institución, llevó a su fundador y Presidente de la República, General Carlos Ibáñez del Campo, a la creación del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile, el 25 de julio de 1929. Su objetivo era que el país y Carabineros de Chile contara con una gran banda militar, para sus actividades institucionales, ceremonias oficiales de gobierno y promoción del arte musical tradicional chileno en todo el territorio nacional. Con el avance del tiempo, algunas manifestaciones culturales se conservan, otras cambian o desaparecen y por más de nueve décadas, esta agrupación musical acompaña a los chilenos entregando cultura, condición que la transforma en un símbolo identitario y, a la vez, patrimonial.



Max Steyer Krauth, primer director del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile



Luis Sandoval Bustamante, director del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile, entre 1933 y 1937

El Orfeón Nacional cumple una gestión importantísima en el quehacer cultural y musical, que se remonta a la llegada del maestro alemán Max Steyer Krauth, quien le imprimió el sello de la escuela musical germánica, vigente hasta hoy.

Él creó un estilo musical fértil en recursos y mucha imaginación, plasmado en las versiones de partituras musicales del clasicismo, en sus más variadas expresiones: música del género militar; obras sinfónicas; clásicas; populares, opereta, zarzuela y todo lo que en esta materia pueda concebirse, encuentra en el Orfeón Nacional un medio de expresión dinámicamente acorde a la concepción de sus autores. Lo sucedió Ignacio Lagno y luego el maestro del Conservatorio Nacional de Música, Luis Sandoval Bustamante, quien también fue iniciador del Orfeón de la Prefectura de la Policía de Santiago y compositor de muchas obras musicales, destacando la marcha “Desfile de Carabineros”. Sin embargo, quizás el que más rigor impuso fue el maestro italiano Aldo Ballarini Bravura.



Ignacio Lagno, director del Orfeón Nacional de Carabineros entre 1932 y 1933



Aldo Ballarini Bravura, director del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile entre 1937 - 1953

Siguiendo una línea cronológica, luego sobresale el trabajo del Capitán Félix Figueroa, autor del disco “Viva Chile” grabado en 1954, al escuchar esta pieza se refleja claramente la escuela germánica de Max Steyer, cuyo método estaba lejos de ser un mero marcador de tiempos. Exigía flexibilidad e imaginación, aborrecía la fragmentación y el despedazamiento de una serie de frases, pues la forma y la estructura de éstas, sin duda, tenía mucha importancia para él. En tanto, sus observaciones acerca del tempo en muchos aspectos son análogas a las del músico alemán Richard Wagner, concepto que rigió gran parte de la dirección de los años 30 al 70 de esta agrupación musical. Carlos Bello en “Dirección de Wagner” puntualiza que “la primera parte de



Presentación del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile en el Teatro Municipal, 1974



Presentación del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile en Sábado Gigante, década de 1980



Presentación del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile en el Teatro Carabineros de Chile

la variación musical constituirá la transición, cada vez más animada, a la nueva marcha, más movida, adquiriendo así, además de sus propios atractivos, el encanto de una variedad en modo alguno desdeñable, insinuándose amablemente en el carácter principal del tema” (36).

El Capitán Figueroa lideró la agrupación entre 1953 y 1958; lo siguió el Capitán José Godoy Claro (1958-1972); el Capitán Roberto Aciaras Aracena (1972 hasta junio de 1974). En julio de 1974 asume la dirección el Capitán José Venegas Ulloa. Para ese entonces, el Orfeón contaba con 140 músicos, de los cuales 90 eran de la Banda Instrumental y 50 de la Banda de Guerra.

Las presentaciones que el Orfeón Nacional ha realizado desde su creación, se cimentan en una estructura orquestal conformada por una banda de naturaleza militar y otra de carácter sinfónico. Esta última ha sido la que tradicionalmente ha difundido este patrimonio, a través de los años y a un público muy variado, incluso más allá de nuestras fronteras.

Innovación instrumental

Como parte de un proceso permanente de renovación de la oferta musical, el entonces Jefe del Departamento Orfeón Nacional, Coronel Gabriel Millas Riedemann, creó en 2016 la actual orquesta de cámara, es decir un grupo

reducido de músicos en el que están presentes cuerdas, vientos y percusión, aporte que permitió innovar el repertorio musical a diversos escenarios e incluso realizar algunas presentaciones en canales de televisión.

En este contexto nace la Banda Sinfónica, ésta potenció al conjunto orquestal, haciendo más atractivas sus presentaciones. Este concepto hace referencia a músicos especialistas en una sola familia de instrumentos. Esta nueva modalidad tiene mucha vinculación con el ingreso de la mujer al Orfeón Nacional en 2013, ya que muchas venían con una sólida formación en instrumentos de cuerdas: violines, violas, cellos y contrabajos, permitiendo pocos años después conformar un conjunto de cuerdas inédito en las Fuerzas Armadas.

El Orfeón Nacional pone el marco musical más adecuado a los honores que se rinden a destacadas personalidades que visitan el país, también participa en actividades culturales junto a la comunidad en establecimientos educacionales, exposiciones, ferias, muestras internacionales y otros eventos.

Actualmente, su dotación la componen más de 200 personas y es un pilar fundamental en el marco de vinculación con la comunidad, pues en sus presentaciones aflora el sentimiento de patriotismo y servicio.

La fusión entre historia y cultura, el nuevo rostro digital

Por Paola Garrido B.

Difundir en la comunidad la función de Carabineros de Chile, como un actor relevante en el desarrollo del país, es el objetivo del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Repartición creada en 2017. Para la materialización de este gran propósito, previamente se realizó un proceso de unificación metodológica, para la generación y difusión temática, que finalizó con la unificación de sus contenidos digitales en una página web que, mantuvo el dominio museocarabineros.cl, y desde octubre de 2021 es el único canal que difunde sus actividades, material educativo, histórico y cultural.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural Coronel Ricardo González Lobos explica que “la ejecución de este nuevo sitio, fue un gran desafío que involucró a profesionales de esta Repartición como también del Departamento de Comunicaciones Sociales. El primer paso fue establecer la arquitectura de la información, extrayendo lo más relevante de los sitios individuales que le precedieron, abriendo nuevos espacios, unos visibles desde ya; mientras otros se incorporarán a medida que se desarrollen, pues se trata de un sitio dinámico, cuyo gran objetivo es poner al alcance de los interesados temas históricos y culturales, en otras palabras, el propósito es centralizar la mayor cantidad de contenidos en él”.

Educación y Cultura

Al navegar por el sitio sobresalen dos grandes ejes: educación y cultura, ya que otro de los principales objetivos del Museo Histórico y Centro Cultural es convertirse en un punto de encuentro entre la comunidad y la Institución donde la historia, la cultura, el arte y el patrimonio cobran vida y se transmitan a las nuevas generaciones. Conscientes del carácter de agente educativo no formal de un museo, el sitio concentra una serie de hitos, personajes y entretelones de la historia de la función policial y de Carabineros de Chile.

Lo anterior porque la revolución digital permitió que el hombre se acostumbrara a la abundancia de contenidos y desde ese contexto nace una serie de secciones denominadas “cuarteles” desarrollados, para que el visitante se encante con las temáticas expuestas. El Coronel González estima que “una institución de dimensiones y desafíos como los nuestros debe ser capaz de fortalecer el contacto entre la comunidad y las ideas, por lo mismo, estos contenidos son el resultado de una selección acuciosa, para que la audiencia pueda conocer el porqué de los procesos culturales expuestos en cada uno”.

Cuartel Cultural

Esta sección alberga la biografía de todos los Premios Nacionales del ámbito cultural es decir: Literatura, Artes Musicales, Artes Plásticas, Artes de la Representación y Audiovisuales e Historia, cuyo trabajo está hipervinculado al desarrollo de estas disciplinas en nuestro país. En síntesis, el proyecto centralizó la figura de los premios nacionales, su contexto y obras en un solo lugar.

El portal del *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio* señala que “el Premio Nacional es el máximo reconocimiento que otorga el Estado de Chile a la obra de chilenos que, por su excelencia, creatividad, aporte trascendente a la cultura nacional y al desarrollo del saber y de las artes, se hagan acreedores a estos galardones”. Fue promulgado como ley el 9 de noviembre de 1942, durante el gobierno de Juan Antonio Ríos, año en que lo recibió Augusto D’Halmar en reconocimiento a su trabajo literario. En 1974 se incorporó Historia y en 1992 se separan las disciplinas de Artes de Plásticas, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisual, antes Teatro, como reorganización del Premio Nacional de Artes. Así, desde entonces los años impares se premia Artes de la Representación y Audiovisuales / Artes Plásticas y los pares Literatura, Historia y Artes Musicales.



Cuartel Identitario

El Cuartel Identitario es un espacio inserto en museocarabineros.cl, cuyo objetivo es difundir las formas de pensar y actuar correspondientes a las diversas comunidades que habitan nuestra larga y angosta faja de tierra, descentralizando el desarrollo histórico nacional, fragmentándolo en regiones, y conectando este conocimiento a la historia de la evolución de la función policial de cada zona. Además destaca los pueblos originarios de Chile, fiestas costumbristas, música, gastronomía, características geográficas y se detiene en el nombre de chilenos, cuyo trabajo se transformó en un símbolo portador de identidad, como Baldomero Lillo, quien en *Subterra* relató la dura vida de los mineros del carbón en Lota.

El Coronel González considera que “la cultura es una construcción del ser humano, por lo mismo, su transmisión permite compartir distintas particularidades, considerando que nuestro país se caracteriza por su extensión territorial, por lo mismo, este proyecto centraliza antecedentes generales y los complementa con información puntual como la historia regional y policial de cada zona”. La Presidenta de la Academia de Lengua Aymara y Profesora de Educación General Básica Eva Mamani Challapa, al conocer esta iniciativa sostuvo que “me parece interesante que apostaran por este tipo de trabajo, principalmente porque nuestro país es multicultural. La Ley indígena 19.253 de 1993 señala que las instituciones del Estado deben visibilizar a los pueblos indígenas y su cosmovisión, por lo cual, a través de esta iniciativa se está respetando la

normativa legal, además es una alternativa para resguardar el conocimiento”.

Miradas culturales

Este segmento comprende a una serie de artículos periodísticos, cuyo fin es poner en valor el legado de grandes personalidades como el universalmente conocido escritor ruso Fiódor Dostoyevski; el tenor italiano Enrico Caruso o el autor de la *Divina comedia* Dante Alighieri, ya que durante 2021 se conmemoró un aniversario ya sea de su natalicio o muerte correspondiente a un número cerrado, por ejemplo 700 años de la muerte de Dante (1321). Esta sección se enriquecerá durante 2022, principalmente, en base a las propuestas acogidas por la UNESCO.

Mejoras para el visitante

A nivel de arquitectura se otorgó visibilidad a los textos desarrollados, los cuales están descargables y a los productos audiovisuales. Se mantuvo el acceso a la *Revista Museo Histórico Carabineros de Chile*, *Revista de Carabineros* y *Catálogo Digital*, en la opción publicaciones a lo que se sumó un acceso a la *Revista Academia de Ciencias Policiales*. Lo mismo ocurre con los contenidos pedagógicos. A nivel de servicios se incluyó un formulario de contacto y un hipervínculo a Carabineros de Chile Radio. La nueva versión de museocarabineros.cl es una herramienta que acerca la gestión cultural y patrimonial a la comunidad, a través de temas necesarios para el carabiniere, su familia, estudiantes, académicos y público en general.



Teatro Carabineros de Chile: Un gran espacio, para un desafío mayor

Por Patricio Villanueva A.

La cultura es lo más profundo del alma de un país, sin duda, pocos recuerdan quiénes eran los gobernantes en la época de Bach o Mozart, cuya música sigue vive a pesar del tiempo. Acercando el ejemplo a nuestro país, al mirar el Chile del siglo XX aparecen íconos como Pablo Neruda, Gabriela Mistral o Vicente Huidobro y nuevamente surge la interrogante: ¿quién gobernaba, cuáles eran los indicadores económicos de entonces? Esto sucede porque el artista trasciende en forma transversal, por ello, en un mundo globalizado la cultura le da sustento a nuestra identidad.



Presentación Orquesta Sintónica de Chile en el Teatro de Carabineros de Chile

La sociedad de este nuevo milenio se caracteriza por su hedonismo e individualismo. En su imaginario prima lo efímero, lo desechable y la moda. Existe una pérdida del sentido de las grandes instituciones colectivas y en este contexto, surgen nuevas visiones teatrales que rescatan los símbolos de nuestra identidad en sus representaciones y otras que, a través de complicados esquemas, expresan su descontento con la vorágine actual. Rescatarlas y agruparlas es un gran desafío a cuyo éxito se puede contribuir facilitando un espacio y generando alianzas de colaboración.

La construcción e inauguración del Teatro de Carabineros de Chile tuvo como objetivo general entregar cultura al carabinero y su familia. La jornada inaugural se efectuó el 23 de abril de 2010, en el marco de celebración del 83° aniversario institucional y contó con la presentación de la Orquesta Sinfónica de Chile y el Orfeón Nacional de Carabineros, agrupaciones musicales que, por primera vez tocaron juntas. Desde ahí en adelante sus luces se han encendido en innumerables oportunidades, para acoger todo tipo de espectáculos, sustentados en convenios colaborativos los que han facilitado un diálogo constante con agrupaciones artísticas.



Ballet Nacional Chileno, BANC. Presentación en el Teatro de Carabineros de Chile



Presentación de la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, en el Teatro Carabineros de Chile



Pagliacci, ópera en dos actos del compositor italiano Ruggero Leoncavallo. Fue interpretada en el Teatro de Carabineros de Chile por la soprano Verónica Villarroel

Alianzas estratégicas

La política de colaboración con entidades artísticas y culturales desarrollada por la Corporación Cultural de Carabineros tuvo una excelente respuesta, para programar actividades de primerísimo nivel en el Teatro de Carabineros de Chile. Un aliado estratégico es el Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), organización con la cual se estableció un acuerdo de colaboración mutua, cuyo objetivo fundamental era difundir las expresiones artísticas desarrolladas por la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional, el Coro Sinfónico y la Camerata Vocal con el fin de incrementar su audiencia, por ello estas instalaciones se transformaron en una gran oportunidad. Gracias a ese convenio, la Orquesta Sinfónica suma 50 presentaciones. Si consideramos que la sala cuenta con 654 butacas, 32.700 personas disfrutaron en forma gratuita de un espectáculo de categoría en los últimos años, en tanto, este ejercicio es replicable a otros eventos artísticos.

Por su parte, el Ballet Nacional Chileno, fundado en 1945 fue la primera compañía profesional de danza contemporánea del país y, en virtud del acuerdo, han presentado piezas como *Magnificat*



Concierto Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI

Valparaíso-Vals con música de Luis Advis; *Prima del piede il passo*, con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura, y *Noche Bach* entre otros.

La inauguración del teatro institucional estuvo temporalmente muy próxima al terremoto que afectó a la zona central del país, el 27 de febrero de 2010, y en ese contexto la Institución abrió las puertas al Teatro Municipal de Santiago, para que realizara su temporada de ópera 2010, pues sus instalaciones se vieron afectadas por el sismo, presentándose en el escenario *Cavalleria Rusticana* (1890) del italiano Pietro Mascagni; interpretada por la soprano chilena Verónica Villarroel; *Pagliacci* (1892) de Ruggero Leoncavallo; *Elektra* (Sófocles 1910) de Richard Straus, considerada la obra más intensa del músico bávaro. El ciclo finalizó con una moderna versión de *Alcina* (1735) del compositor alemán Georg Friedrich Händel. A estas afamadas piezas se sumó la temporada de ballet, que incluyó *Coppelius El Mago*, de la brasileña Marcia Haideé.

Siguiendo con la línea colaborativa sobresale el trabajo conjunto con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), institución que se presentó más de 50 veces en el

Teatro de Carabineros de Chile, donde sus integrantes tuvieron la oportunidad de tocar, bajo la dirección de Max Valdés Soublette. Otros jóvenes talentos acogidos por el teatro, fueron los integrantes de Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ) junto a su director Joshua Dos Santos, agrupación que interpretó piezas musicales del ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, el brasileño Héitor Villa-Lobos y el compositor norteamericano Leonard Bernstein, acompañados por la solista Patricia Cifuentes.

Otra relevante alianza fue con el Instituto Cultural de Providencia la que, junto con la privilegiada acústica de la sala, convocó el interés de importantes pianistas como la concertista alemana Beatrice Berthold y el chileno Roberto Bravo. También sobresale el apoyo de Fundación Beethoven, entidad que gestionó la presentación de la agrupación barroca *Il Gardellino*, *Swiss Piano Trio* o el *Trio Guarneri*, solo por nombrar algunas.

Nuestra cultura, en nuestro teatro

Nuestras tradiciones identitarias están siempre presentes en la programación del Teatro de Carabineros de Chile, para ello se contó con el



El pianista chileno Roberto Bravo, en una de sus presentaciones en el Teatro de Carabineros de Chile

Ballet Folclórico Nacional BAFONA, en el marco del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a esta agrupación se suma BAFOCHI y el Conjunto ANTUMAPU.

El escritor y periodista Mario Cánepa Guzmán en *Historia del teatro chileno*, señala que “los primeros habitantes del territorio nacional ya tenían conocimiento intuitivo del arte de la declamación y la dramaturgia”. Desde entonces actores, guionistas y directores han dejado en alto el nombre de nuestro país en diferentes escenarios y éste no fue la excepción. La investigadora María de la Luz Hurtado considera que los géneros más tradicionales del teatro chileno son el melodrama y el sainete, ambos claramente identificables en la primera mitad del siglo XX. Sus mejores ejemplos son: *Chañarcillo* y *La Pérgola de las Flores*, esta última ha encantado a generaciones de chilenos, entre éstos varios asistentes a esta sala de teatro, donde también se montó *La Remolienda* de Alejandro Sieveking, Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisual 2017; *Entre Gallos* y *Medianoche* de Carlos Cariola y muchos más.

Dentro de los montajes internacionales está *Las preciosas ridículas* de Molière y algunas piezas que conformaron la temporada 2014 del Festival Santiago a Mil, sobresale *Rinoceronte* del dramaturgo escritor francés de origen rumano Eugène Ionesco, a cargo la Compañía Francesa Theatre de la Ville, dirigidos por Emmanuel Demarcy-Mota.

Dentro de los géneros teatrales existen algunos subgéneros que buscan llegar de manera masiva a los públicos, con mensajes más transversales a través de ganchos como el humor o personajes de televisión, como Coco-Legrand y montajes encasillados en los que se conoce como teatro comercial. Éste se caracteriza por comedias con títulos enganchadores como *Homo Chilensis* o *Romeo y Julieta... Hartos años después* y es una herramienta para generar la risa fácil y la participación del público a través de ésta, por ello a lo largo de los años, se ha buscado un equilibrio entre quienes desean ver teatro más digerible y otro de carácter reflexivo, que enfatiza en la dramaturgia.



La sala también albergó instancias culturales para agasajar la poesía y la música chilena. Sobresale la *Noche de los poetas*, espectáculo poético musical escenificado por dos grandes actores nacionales: Mario Lorca y Humberto Duvauchele, con el aporte en guitarra del concertista Juan Carlos Leal. Además, se homenajeó a Vicente Bianchi, Premio Nacional de Artes Musicales 2016, por su aporte al arte y la cultura chilena.

A lo anterior se suman espectáculos de flamenco, tango, jazz y puestas en valor del folclor latinoamericano.

El porqué de entregar cultura

El objetivo institucional de contar con una sala de teatro va más allá del rescate y exposición de las manifestaciones artísticas culturales; busca que la representación trascienda a partir de una reflexión por parte del espectador. Al mismo tiempo, intenta crear un registro de evidencias que permitan transmitir a futuras generaciones a través del arte, las dimensiones de velar por nuestro entorno social confrontando la temática

con los roles institucionales o los valores doctrinarios, pues si hay 100 personas en una sala, existe el mismo número de interpretaciones y éstas dependen de lo que cada quien trae consigo, al momento de sentarse frente al escenario. El teatro es un espacio específico en el que se puede desarrollar una comunicación. Logra emocionar, porque la escena no solo muestra; también demuestra.

El Teatro de Carabineros de Chile dependiente del Museo Histórico y Centro Cultural, es una plataforma multidisciplinaria, es decir, al teatro se ha sumado la danza y la música transformándose en un punto de repercusión e impacto social. A nivel nacional existen 124 salas de teatro, 55 en Santiago antes de la pandemia, en ellas la calidad de la infraestructura juega un papel relevante a la hora de encantar audiencias y en este sentido éste está totalmente equipado, para presentar en él las más exigentes disciplinas escénicas y para visitarlo solo es necesario estar atento a museocarabineros.cl

Vinculación digital: Una alternativa para realizar alianzas

Por: Paola Garrido B.

Para el Museo Histórico y Centro Cultural la vinculación con el medio tiene un rol relevante dentro de su plan anual de actividades. Estas acciones están orientadas a generar nexos con el fin de otorgar visibilidad a este quehacer y garantizar el óptimo cumplimiento de los objetivos. El propósito es establecer una relación permanente con organizaciones, para fortalecer nuestro posicionamiento, como una entidad educativa de carácter no formal, cuyo fin es poner en valor el patrimonio histórico y artístico, material e inmaterial, correspondiente a la función policial, a Carabineros de Chile y las artes nacionales; en este contexto se realizó una serie de productos.

Preguntas para aprender

Octubre es un mes importante, entre sus múltiples celebraciones está el Día de los Animales y para conmemorarlo se organizó junto al Departamento Medio Ambiente de Carabineros de Chile *Preguntas para aprender*. Durante la actividad se incluyeron estudiantes de último año de la carrera de Medicina Veterinaria de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile, quienes respondieron

dudas y preguntas recibidas, sobre el cuidado de nuestra fauna nativa y la tenencia responsable de mascotas en forma digital.

“Generar este tipo de actividades en este caso con alumnas de la Universidad de Chile, es una tremenda oportunidad, para incentivar el cuidado y respeto por los animales y el medio ambiente. Como Departamento del Medio Ambiente, seguimos trabajando para generar diversas capacitaciones tanto a nuestros funcionarios como también a la comunidad, enfocando como público objetivo a niños y niñas”, explica el Teniente Marcelo Suárez Parra del Departamento Medio Ambiente.

El 4 de octubre fue declarado el Día Mundial de los Animales por la Organización Mundial de Protección Animal, durante un congreso realizado en Viena (1929), con el objetivo de generar una solución al problema de las especies en peligro de extinción.

Festival de la Ciencia

Una vez más el Museo Histórico y Centro Cultural se sumó a la Festival de la Ciencia *FECI 2021*, organizado por el Proyecto Explora



Teniente Marcelo Suárez Parra





Festival de la Ciencia 2021

Región Metropolitana Sur Oriente, organización dependiente de la Universidad de Chile, en conjunto con el Ministerio de la Ciencia Tecnología, Conocimiento e Innovación. La celebración se extendió desde 20 al 24 de octubre.

El Mayor Luis Torres Molina, participó en el conversatorio “La Luz y su Impacto en la Evolución de las Especies del Fondo Marino”. El Oficial es buzo profesional, forense y científico, ha participado en cuatro campañas antárticas de apoyo a la ciencia, organizada por el Instituto Antártico Chileno. La actividad fue abierta a la comunidad y alcanzó una alta visualización en YouTube.

“Para mí fue una gran satisfacción contar, como carabinero, el impacto de la investigación científica en el territorio antártico. Es también un orgullo mostrar nuestro perfil técnico, habilidades y competencias que van mucho más allá de las conocidas. También me siento agradecido del trabajo realizado por el Museo Histórico, que constantemente potencia a nuestra Institución, a través de la participación en eventos tan grandes como éste y por qué no decirlo, estamos tan felices pues nos dimos cuenta que nuestra participación fue la más vista del festival”, concluyó el Mayor Torres.

La segunda intervención fue la charla “Rayos del Sol andino de la Pachamama”, a cargo del Sargento 2° Hernán Uria García, quien se desempeña en las Patrullas de Atención a Comunidades Indígenas (PACI) de la 2ª Comisaría Pozo Almonte. En la oportunidad estuvo acompañado por la Presidenta de la Academia de Lengua Aymara, Eva Mamani Challapa. Su objetivo fue visibilizar rasgos característicos de su cultura, pues cuantos más elementos de vida se compartan, más sencilla es la comunicación.

Durante la charla, el Sargento Uria compartió su trabajo en la PACI, posteriormente, Eva Mamani explicó la cosmovisión del pueblo aymara y la fiesta del *Machaq Mara* (comienzo del Año Nuevo andino).

“Me siento orgulloso de ser aymara y de contribuir al éxito de este gran desafío que son las PACI. Es muy grato vestir el uniforme verde y apoyar a mi etnia a potenciar y difundir sus tradiciones milenarias. En el ámbito profesional, fue muy grato recibir esta orden del mando institucional y, a su vez, una gran responsabilidad en la que puse el cien por ciento de mí, para que saliera exitosa”, puntualizó el Sargento Uria.



A través de este tipo de actividades el Museo Histórico y Centro Cultural visibiliza la multiplicidad de tareas que realiza la Institución en beneficio del país y el cuidado de su patrimonio natural y cultural.

Día Mundial del Medio Ambiente

Como ya es tradición el Museo Histórico y Centro Cultural celebró el Día Mundial del Medio Ambiente junto al Departamento Medio Ambiente de Carabineros de Chile. En esta ocasión se optó por una actividad educativa, en formato digital, bajo el lema “Reimagina, recrea, restaura”.

En la oportunidad el Teniente Marcelo Suárez Parra de esa Repartición respondió las preguntas de 10 participantes seleccionados, cuyas inquietudes se recibieron a través de correo electrónico. Por ejemplo, Álex Fuentes (19), consultó por las alternativas que se están estudiando para preservar los ecosistemas de los ríos y lagos, cuyo caudal ha disminuido significativamente como Rapel o la Laguna de Aculeo. Otra consulta la realizó María Dominga Loaiza (10), quien preguntó ¿cómo el desierto florido puede tener flores si es desierto?

El objetivo de esta actividad fue generar una instancia para reflexionar sobre la importancia

e impacto de nuestras acciones en la Tierra y las opciones, para revertir las malas prácticas. Para ello se invitó a la comunidad a enviar sus preguntas las que fueron respondidas por el especialista de esta Repartición.

“Decidimos utilizar un formato más empático, ya que debido a las restricciones sanitarias no podíamos hacer algo presencial, que sin duda nos permitiría mayor interacción con nuestras audiencias. El tema medioambiental es una responsabilidad transversal en la que creemos que los museos también deben ser parte, pues somos instituciones que están en contacto directo con las personas de todas las generaciones. El tema del año era la restauración y cuidado de nuestros ecosistemas, Carabineros de Chile cuenta con un Departamento que se ocupa de esto y por ello decidimos trabajar en conjunto para informar a la comunidad, responder sus dudas e invitar a ser parte de la responsabilidad que nos atañe sobre el cuidado del planeta, hogar de todos nosotros”, explica la Coordinadora de Educación Paulina Pinto.

Día del Patrimonio Cultural

Una vez más, el Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile se sumó a la celebración del Día del Patrimonio Cultural en forma digital, dada la contingencia provocada por el COVID-19. La actividad, liderada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se realizó a nivel nacional entre el 28 y 30 de mayo.

Durante estos días se lanzó el tour virtual 360°, el cual permite conocer las ambientaciones y colecciones que salvaguarda el Museo, en forma independiente, deteniéndose en salas y objetos. Con ello se inauguraron las visitas guiadas virtuales, con el fin de otorgar una opción digital para compartir nuestro patrimonio y eliminar las fronteras asociadas a la presencialidad.



Recorrido Virtual 360°



9° Ejemplar Revista Museo Histórico Carabineros de Chile

Además, se presentaron nuevos productos editoriales entre éstos el noveno ejemplar de la *Revista Museo Histórico Carabineros de Chile* y *Cuadro Verde, patrimonio institucional*, texto desarrollado por el equipo editorial del Museo Histórico y Centro Cultural. También se presentó *Luis Marchant González. Un hombre de frontera* de Javier Orrego Corcuera.

Lo anterior se complementó con una presentación del Quinteto de Cuerdas del Orfeón Nacional, agrupación que interpretó un *Divertimento en re mayor KV 136* de Wolfgang Amadeus Mozart. La pieza se grabó al interior de la Dirección de Educación, Doctrina e Historia, edificio que también se conoce como Palacio Ortúzar. Esta presentación fue una oportunidad para poner en valor su riqueza arquitectónica. Su construcción comenzó en 1929 a solicitud del abogado y presidente del Consejo de Defensa del Estado, Eugenio Ortúzar Rojas. El diseño corresponde a los arquitectos Rigoberto Correa y Esteban Barbieri, en él predomina el estilo Tudor.

El Palacio Ortúzar fue adquirido a la sucesión de Eugenio Ortúzar, a través del Ministerio de Obras Públicas. En 1960 se trasladó a este inmueble el Instituto Superior de Carabineros, plantel que impartió sus cátedras hasta 1977. Luego, sus instalaciones fueron utilizadas por el Museo Histórico de Carabineros hasta 1991, fecha en que se mudó a su actual edificio, y el palacio se convirtió en sede de la Dirección de Educación, Doctrina e Historia.

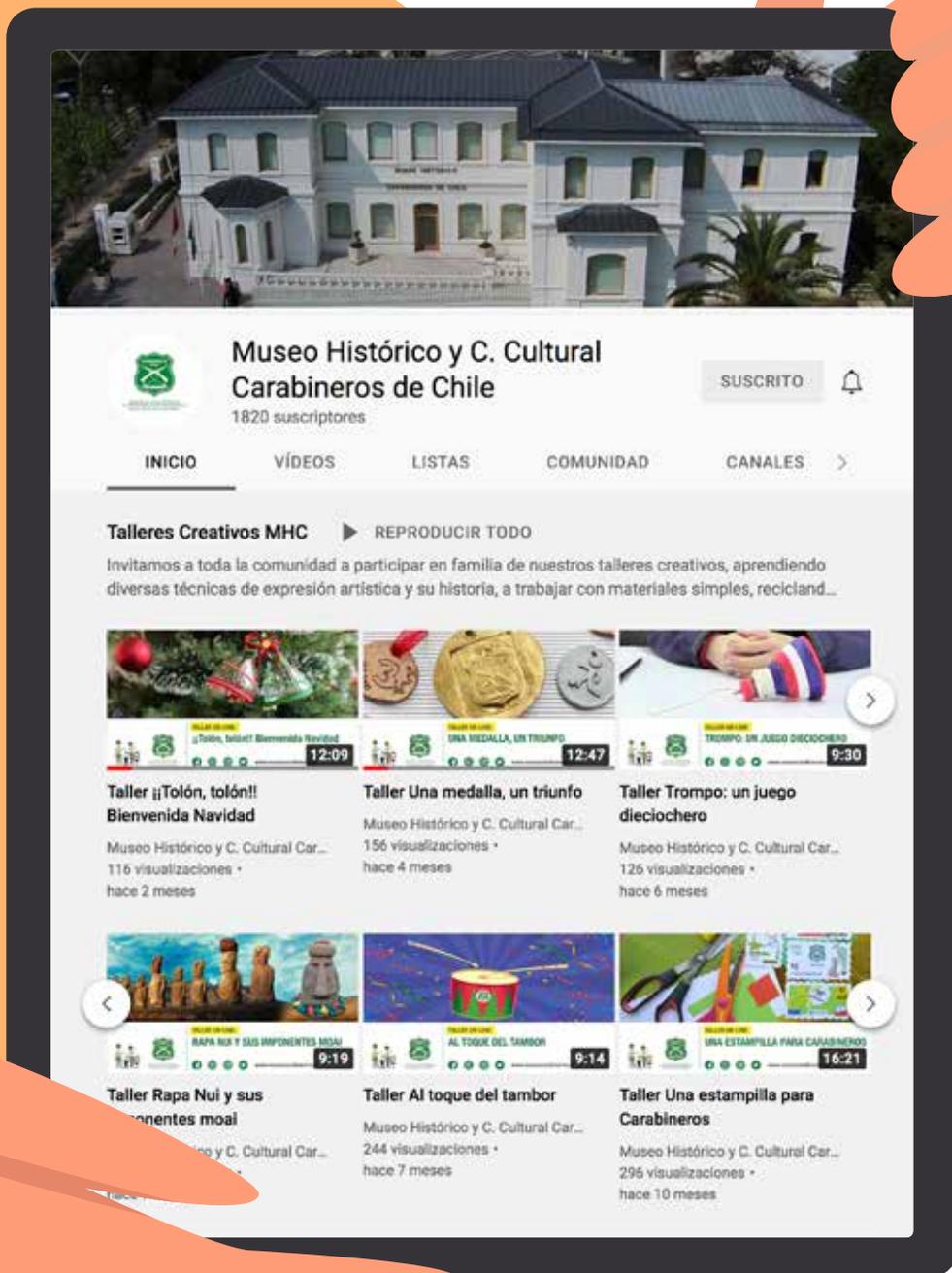
En tanto, con el objetivo de incorporar a la comunidad en esta actividad, se organizó la convocatoria fotográfica *Imágenes con historia*. El material recepcionado se difundió a través de las redes sociales, durante la celebración. Lo anterior se complementó con trivias, para compartir nuestra historia en forma entretenida.

Durante la jornada también se difundió, a través de YouTube, una serie de videos en la cual los alumnos de la Escuela de Suboficiales “Suboficial Mayor Fabriciano González Urzúa” y grupos regionales relataron su historia. Además, enviaron un saludo inclusivo en diferentes lenguas e idiomas, dirigido a toda la comunidad.

Finalmente, la Banda Instrumental de la Prefectura de Carabineros Aysén, preparó un video en el cual relata su historia. Esta agrupación nace el 24 de abril de 1929, por iniciativa del General de Carabineros Luis Marchant González. El 21 de mayo de ese año realizó su primera actuación en público, mientras se izaba el Pabellón Nacional. El 17 de marzo de 1992 la Municipalidad de Cochrane les otorgó el título honorífico de “Gran pionero de la cuenca del Baker” y el 13 de enero de 1993 la Municipalidad de Aysén los distinguió como “Banda Benemérita”, por ser patrimonio histórico-cultural de la comuna. En 2006 el Consejo Asesor Regional de Monumentos Nacionales, la reconoció por conservar, difundir y valorar el patrimonio cultural de Aysén.



Banda Instrumental de la Prefectura de Carabineros Aysén



Talleres creativos: Un espacio para imaginar

Por Paola Garrido B.

La participación en talleres asociados al desarrollo de manualidades fomenta la creatividad, la imaginación, el empleo del tiempo libre y las relaciones sociales. En base a estas fortalezas el Museo Histórico y Centro Cultural, organizó durante 2021, un ciclo de siete actividades, cuyo objetivo era involucrar, a través de trabajos prácticos, la exploración de formas, colores y modos de representar el entorno, utilizando técnicas simples y materiales de reciclaje.

Los talleres fueron dirigidos por profesionales del equipo educativo del Museo, en formato virtual, con el propósito de mantener la interacción con la audiencia, pues se trata de un producto posicionado en forma presencial, por lo tanto, fue necesario reformular la metodología, pero manteniendo su elemento diferenciador: contextualizar aspectos históricos relacionados con el tema.

“La idea de los talleres virtuales nació como una necesidad por mantener este producto educativo tan valorado por nuestro público en su modalidad presencial, permitiendo seguir conectados con la audiencia y cumpliendo, tal vez sin querer, un objetivo mayor: llegar a personas que viven alejadas o en regiones, quienes difícilmente podrán venir y participar. Por ello, estamos evaluando a futuro seguir realizándolos en una modalidad mixta: presencial y virtual”, explicó la Coordinadora de Educación, Paulina Pinto.

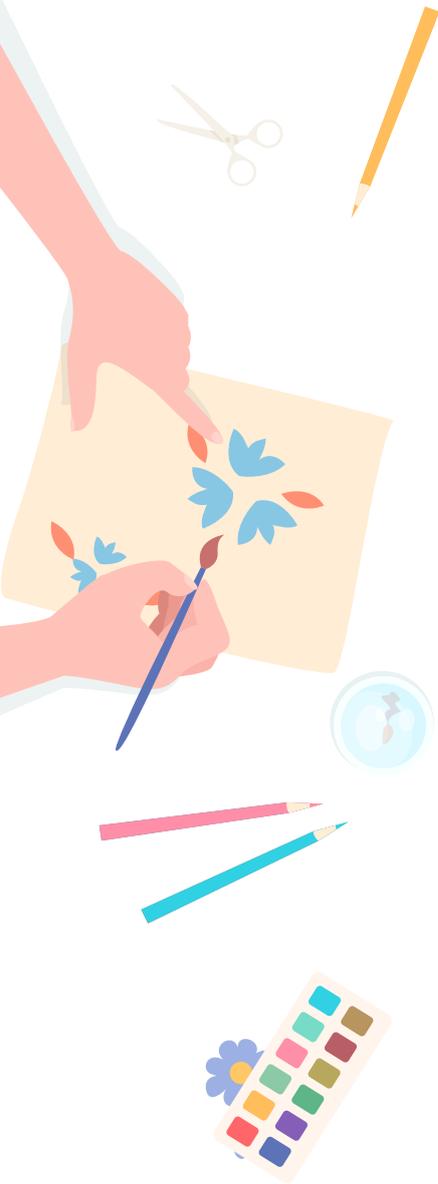


¡¡Tolón, tolón!! Bienvenida Navidad

Las campanas son un símbolo ligado a la tradición navideña en diferentes partes del mundo y visibilizarlo fue el objeto seleccionado, para realizar el último taller de 2021 ¡¡Tolón, tolón!! Bienvenida Navidad.

Previo a su confección los seguidores tuvieron la oportunidad de conocer algunos datos sobre el porqué de su protagonismo en esta especial festividad, para luego confeccionar un par con los materiales existentes y así reutilizar las botellas de plástico, disponibles en casa.





Una medalla, un triunfo

El deporte es un pilar fundamental al interior de la Institución. A lo largo de su historia, es larga la nómina de destacados hombres y mujeres que han estado presentes en diferentes podios. En tanto, recibir un reconocimiento público es un gran honor de un profundo simbolismo que se materializa a través de un trofeo, por ello se organizó el taller *Una medalla, un triunfo*.

El objetivo de esta actividad fue enseñar sobre el origen de las medallas que se entregan a los deportistas, que alcanzan un lugar destacado en un certamen. La colección del Museo conserva una serie de distinciones de estas características, por ejemplo, la réplica correspondiente a la alcanzada por el entonces Capitán Óscar Cristi Gallo, en los Juegos Olímpicos de Helsinki, Finlandia, en 1952. Durante la actividad el educador Mauricio Cáceres enseñó a los seguidores a confeccionar una medalla con masa de sal.

“El objetivo del taller era mostrar la importancia de la práctica del deporte en Carabineros de Chile y cómo algunos de sus miembros han podido destacar en competencias deportivas internacionales, siendo el hito más sobresaliente la medalla en los Juegos Olímpicos. Por ello, se propuso a los niños y niñas fabricar su propia medalla, como una actividad lúdica, de la cual resultara la recreación de un objeto patrimonial y reconocible del museo”, sostuvo el educador.

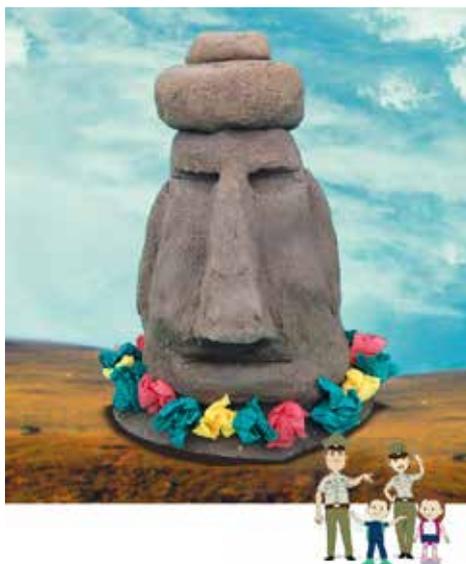


Trompo, un juego dieciochero

El trompo es uno de los juegos característicos de Fiestas Patrias, pues congrega a grandes y chicos, por su invaluable valor identitario. En este contexto, se organizó el taller: *Trompo, un juego dieciochero*, en el cual se confeccionó una pieza con material reciclado, la que se decoró con rojo, azul y blanco, los colores patrios.

Los indicios históricos apuntan a que culturas de Oriente, como China y Japón, introdujeron este entretenido elemento en Occidente. Respecto a su llegada a Chile no existen mayores antecedentes, sin embargo, Benjamín Vicuña Mackenna, exintendente de Santiago durante la segunda mitad del siglo XIX, se refiere a él en sus escritos, como uno de los tres juegos más populares en nuestro país durante el siglo XVIII.





Rapa Nui y sus imponentes moai

En el marco de una nueva celebración del Día del Niño y de la Niña se organizó un taller educativo, orientado a poner en valor la cultura Rapa Nui, a través del taller *Rapa Nui y sus imponentes moai*. Durante la actividad, dirigida por la educadora Beatriz Baraja, se confeccionó un moai con greda.

“Realizar este taller educativo, en un marco de celebración, fue una gran oportunidad para trabajar con un material noble como la greda. La actividad permitió conocer algunos aspectos de la cosmovisión de una de las culturas ancestrales de nuestro país. De esta manera cumplimos el objetivo de recordar la presencia de Carabineros en la isla, la que se remonta a la década de 1960”, sostiene la educadora.

Para la cultura Rapa Nui, estas esculturas son representaciones de sus ancestros, gobernantes o antepasados. Ellos creen, que una vez muertos, tienen la capacidad de extender su “mana” o poder espiritual sobre la tribu, para protegerla pues esta energía controla las cosechas y los animales.

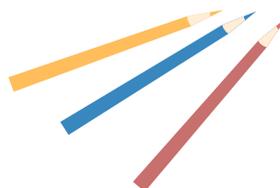


Al toque del tambor

Como una forma de homenajear al Orfeón Nacional, que en julio pasado (2021) cumplió 92 años se organizó el taller *Al toque del tambor*, actividad que consistió en la confección de este instrumento musical, con los materiales existentes en casa.

Como en otras oportunidades se contextualizaron lúdicamente los aspectos históricos más importantes de este instrumento de percusión. En este caso, el relato hace referencia a la conexión entre la música y las unidades militares, tradición que llegó a Carabineros de Chile desde la Policía Fiscal y el Cuerpo de Carabineros, instituciones que lo precedieron.

Sobre esta actividad @lamorenaza32 posteó en Instagram: “Muy didáctico para @s niñ@s además de aprender con cada taller algo nuevo sobre la historia de lo que realizan gracias”.





Una estampilla para Carabineros

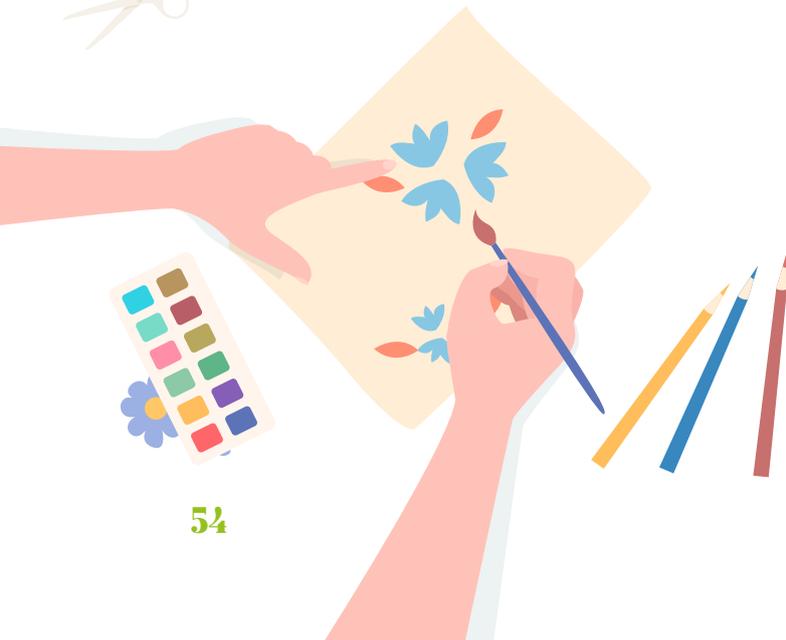
Existen muchas formas de celebrar el Día del Carabinero, pero hay una que tiene historia y tradición: el diseño y producción de sellos conmemorativos, por ello se organizó el taller *Una estampilla para Carabineros*. Como muchos niños no están familiarizados con este concepto, durante la actividad se enfatizó en elementos que no deben faltar en ellas, como su valor o el país de origen.

Carabineros de Chile es una de las instituciones que más ha inspirado el diseño y emisión de estampillas, por parte de Correos de Chile. El primero se realizó en 1974 y a la fecha existen más de 20.

Pinta tu huevito de Pascua

El taller buscaba incentivar la creatividad de los niños apoyándose en el simbolismo de esta festividad, celebrada el Domingo de Resurrección por millones de fieles en todo el mundo. La actividad consistió en decorar con diferentes colores y materiales cáscaras de huevo y luego rellenarlas con pequeños caramelos, para reflejar así la alegría de este día.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Ricardo González Lobos, puntualizó que “la ejecución de estas actividades incentiva el desarrollo motriz de los menores, en tanto, su realización a través de redes sociales incrementa el espectro de público objetivo y, paralelamente, al mantenerse en nuestro canal de YouTube permite que los interesados los realicen sin importar la efeméride que generó su programación, transformándose en una alternativa educativa, para seguir libremente en familia”.





Taller ¡¡Tolón, tolón!! Bienvenida Navidad

Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

12:09



Taller Una medalla, un triunfo

Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

12:47



Taller Trompo: un juego dieciochero

Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

9:30



Taller Rapa Nui y sus imponentes moai

Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

9:19



Taller Al toque del tambor

Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

9:14



Taller Una estampilla para Carabineros

Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

16:21



Taller Crea tu huevito de Pascua junto al MHC

Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

13:56

Rescate patrimonial: Una misión histórico-cultural

Por Paola Garrido B.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en su sitio web explica que el patrimonio cultural es un conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a las que se les atribuyen valores para ser transmitidos y resignificados, de una época a otra, o de una generación a la siguiente y se divide en material e inmaterial. El primer grupo comprende: monumentos, sitios arqueológicos y el llamado patrimonio vivo, compuesto por las diversas manifestaciones de la cultura popular o tradiciones.

El patrimonio cultural inmaterial, por su parte, se difunde de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, para promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

En este orden de ideas y en consecuencia con los objetivos misionales se desarrollaron instancias orientadas a su rescate y difusión. Así, en el marco del Día Internacional de los Museos y bajo el concepto “El futuro de los museos: recu-

perar y reimaginar”, la conservadora Carolina Rosales desarrolló una cápsula audiovisual, para: “transmitir a la comunidad la importancia que tiene, preservar, conservar, rescatar y restaurar nuestro patrimonio, lo cual es una acción necesaria, para que el patrimonio de Carabineros de Chile se difunda a las futuras generaciones”.

El objetivo del producto fue compartir algunas recomendaciones propias de un proceso profesional de conservación, aplicables en casa, pues en ella todos tenemos nuestro pequeño “museo”, por ejemplo: controlar temperatura; humedad y moho; plagas; contaminantes y exposición a la luz. “Conocer instancias de cuidados es muy relevante para que los objetos perduren, ya que preservar y resguardar nuestro patrimonio familiar y nacional es tarea de todos”, agregó la profesional.

A través de nuestra cuenta de Instagram *omarantonio3.0*, posteó “Congratulations miss Rosales. Excellent exposition and very well narrated. Super clear and didactic. Thank you”.

En paralelo, considerando las múltiples plataformas digitales que ofrece internet se seleccionó



¡Hablemos de Conservación!





Suboficial Mayor (R) Luis Oretga Orellana, talabartero Grupo de Caballería

SoundCloud, para difundir los podcast incluidos en la lista "Arte y patrimonio institucional". El objetivo fue rescatar antecedentes históricos y estéticos sobre el retrato del expresidente Arturo Alessandri Palma, realizado por el pintor chileno Manuel Huidobro Gutiérrez y el busto de Carlos Ibáñez del Campo, esculpido por Jorge Barba López. Ambas piezas se exhiben en el segundo piso del Museo.

Patrimonio cultural inmaterial

Uno de los objetivos asociados a esta categoría fue poner en valor la talabartería, por ello, en el marco del Día Nacional del Artesano se preparó un video educativo destacando este oficio. En él, el Suboficial Mayor® Luis Ortega Orellana, talabartero del Grupo de Caballería de Carabineros de Chile, explicó la importancia de su oficio al interior de la Institución. Desde el año 2013, cada 7 de noviembre se celebra oficialmente en Chile este día, con el fin de reconocer a los cultores

que elaboran con sus manos, objetos únicos y mantienen vivos oficios y tradiciones.

Dentro de este concepto destacan dos ciclos de podcast: *Unidades Especializadas al servicio de la comunidad* y *Jóvenes escritores*. En el primero el relato se centró en la historia y aporte a la comunidad del Grupo de Adiestramiento Canino, el Grupo de Caballería y el Grupo de Operaciones Policiales Especiales (GOPE). Esta plataforma facilita el acceso a este conocimiento a todo tipo de público de manera transversal y es una herramienta de apoyo, para personas con movilidad reducida y problemas de visión, entre otros.

El segundo reconoce el trabajo realizado por los alumnos ganadores de nuestros concursos de cuento entre 2015 y 2017. Estuvo compuesto por *Un amigo de frontera*, escrito por Axel Fuentes Candía, quien en 2017 cursaba II Medio del Liceo A 131 de Buin. *Realidades cruzadas* de Pablo Ortiz Bascañán, primer lugar en el





III Concurso Nacional de Cuentos, organizado 2016. Entonces Pablo era alumno de IV Medio del Instituto San Sebastián de Yumbel y *Aquellos visionarios ojos azules*, de Rosemary Briones Campos, primer lugar en el II Concurso Nacional de Cuentos, organizado en 2015. Entonces Rosemary era alumna de IV Medio del Instituto San Sebastián de Yumbel.

El término podcast ha tomado visibilidad en el último tiempo. Isabel Gutiérrez, Máster en Tecnología Educativa: aprendizaje virtual y gestión del conocimiento por la Universidad de las Islas Baleares, España, explica que su origen se remonta: “Al 12 de febrero de 2004 en el diario británico *The Guardian*. La palabra la acuñó el periodista Ben Hammersley, quien mezcló los términos pod (una especie de contracción de la locución portable device, que significa reproductor portátil) y broadcasting (difusión) en un artículo publicado en la edición digital y titulado ‘Audible Revolution’ en el que hablaba de una ‘revolución del audio amateur’”.



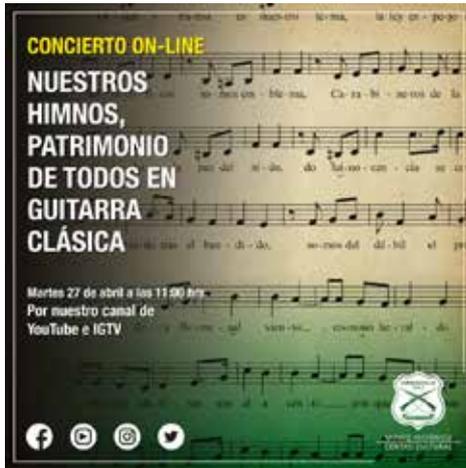
Rescates musicales en modo digital

Con el propósito de ofrecer una instancia de participación cultural al público de Santiago y regiones, durante 2021 se interpretaron en guitarra clásica importantes piezas musicales, que conforman el patrimonio mundial, nacional e institucional. El desafío estuvo a cargo de Alejandro Arroyo Ríos, quien se desempeña como asesor cultural del Museo Histórico y Centro Cultural. Además, es Profesor de Educación Musical de la Universidad Austral de Chile.

El profesional centró su trabajo musical en la transcripción de temas chilenos, para guitarra de concierto de 10 cuerdas. En 1983 conformó con el guitarrista Adrián La Mura el dúo “La Mura & Arroyo” y durante Semana Santa prepararon una selección de piezas de los compositores Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti y Ferdinando Sor, con el fin de recordar la antigua tradición de escuchar música clásica durante estos días.

En abril, con motivo del nonagésimo cuarto aniversario institucional el concertista en guitarra clásica presentó una versión del Himno Nacional y del Himno de Carabineros de Chile. “La grabación de los Himnos Nacional y de Carabineros de Chile fue un arduo trabajo investigativo de recopilación, revisión musical y otras fuentes históricas que permitió comprender contextos de creación musical y su uso dentro de una cultura y época determinada”, explica el autor.

Para conmemorar el Día Mundial de la Música, se preparó una selección denominada *Melodías inolvidables* que comprende temas de películas, interpretados en guitarra clásica como “Mañana de Carnaval” de Luiz Bonfá, tema central de



Dúo "La Mura & Arroyo"

Orfeo Negro (1959) y “Tema de amor” de Ennio Morricone, pieza que caracteriza a *Cinema Paradiso* (1988).

Finalmente, en Navidad ofreció una selección de villancicos. Estos cantos son de origen popular y se propagaron por Europa entre los siglos XV y XVIII, convirtiéndose en un arquetipo de esta época del año. Esta presentación contó con el apoyo de la mezzosoprano Gianina D’Angelo.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Ricardo González Lobos, considera que “la constante realización de rescates patrimoniales es fundamental para una organización como la nuestra y permite cumplir el objetivo de facilitar un conocimiento específico a las nuevas generaciones, que sin esta gestión se perdería. A su vez, me parece eficiente el empleo de múltiples plataformas para este efecto, pues esto implica la masificación del mensaje”.

Este material se publica en el canal de YouTube del Museo Histórico y Centro Cultural.



Música e himnos: Nuestro patrimonio inmaterial

- 1  **Música de Navidad: Villancicos para Jesús**
 Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile
- 2  **Trois Pièces Brèves de Jacques Ibert - Quinteto de Vientos del Orfeón Nacional de Carabineros**
 Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile
- 3  **Música de películas: Melodías inolvidables**
 Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile
- 4  **El Tango de Roxanne - Orquesta de Cámara del Orfeón Nacional de Carabineros**
 Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile
- 5  **Orfeón Nacional de Carabineros - "Bésame mucho" "Sabor a mí"**
 Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile
- 6  **"Patagonia" de José Arturo Chávez - Banda Instrumental de Carabineros Aysén**
 Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile
- 7  **Himno Nacional de Chile en guitarra clásica - Fiestas Patrias**
 Museo Histórico y C. Cultural Carabineros de Chile

Himnos institucionales: Una herramienta formativa

Por Paola Garrido B.

Toda organización pública es también humana, condición que da paso al desarrollo de un esquema identitario dentro del cual el binomio música y palabras, es portador de significados, reconocidos por los miembros de la cultura institucional.

Uno de los grandes ejes del *Plan Estratégico de Desarrollo Policial 2021-2028* es el fortalecimiento de la formación, lo anterior pone énfasis en la instrucción ética y muchos de esos principios y valores están insertos en los himnos institucionales. Lo anterior implica que no se compone porque sí y la selección de sus versos no es algo arbitrario.

Al interior de Carabineros de Chile existe un gran repertorio el que se aprenden, generalmente, en el periodo de formación inicial y se entona con orgullo durante ceremonias que tienen un alto contenido simbólico. Este artículo está orientado a destacar el valor icónico del himno institucional y el aporte metodológico de los maestros José Goles Randic y Jorge Rees Deramond.

Para Carabineros de Chile su himno tiene una alta connotación, con especial énfasis en su primer verso: “Orden y Patria”, pero ¿qué significa el valor esencial de esta conocida expresión? A fines del siglo XIX y principios del XX el concepto orden era muy relevante, por ejemplo en Brasil el lema es “Orden y Progreso”. Lo anterior

HIMNO CARABINEROS DE CHILE

Letra: General (E) de Ejército Francisco Flores Ruiz
Música: Arturo Arambibia Uribe

De - den y Pa - tria es nues - tra le - ma, la ley es - pe - jo de nues - tro bo -
nor... ; del sa - cri - fi - cio so - mos en - ble - ma, Ca - ra - bi - ne - ros de la na - ción.
Sig - tra a ce - cha la paz del ni - do, do - lar - no - cen - cia se co - bi - jó...
... va - mos sin mie - do tras el ban - di - do, so - mos del dé - hil el pro - tec - tor.
Nues - tra fan - de - ra fla - me - ad vien - to... , co - mo un he - ral - do de bi - en - nes -
tar... ; nues - tros cla - ri - nes son el a - cen - to... con - que sus dis - tas can - tan la
paz. O - tros la ví - da go - cen en cal - ma... dis - fru - tan e - llos di - chay so -
lar... ; no so - mos va - mos tras de la pal - ma... ; que el sa - cri - fi - cio
nos hin - da - rá. Dar - me - tra - qui - la
ni - fu - no - cen - te, sin pro - cu - rar - te del fun - do - le - ro,
Que por tu sus - to - dal - coy son - rien - te, ve - la tra - man - te ca -
ra - bi - ne - a - ro... Dar - me - no - te - mas la son - bray - cu - ra
que - s - ligan el sa - lle su tal ten - do... No - so - mos so - mos sol que ful -
gu - ra Ca - ra - bi - ne - ros de la na - ción... Dar - me - no



José Goles Radnic



Jorge Reese Deramond

se debe a la existencia de una corriente ligada al Positivismo y también al Darwinismo Social que sostiene que éste garantiza el progreso de un Estado-nación, entonces considerado un solo concepto.

En paralelo, sin orden no hay patria ya que los integrantes de la nación necesitan un territorio armónico para desarrollarse. Por ello, estos versos subrayan su labor irremplazable en materia de control de orden público, la cual incluye todos aquellos operativos y actividades, cuyo fin sea prevenir la conducta antisocial a través de lineamientos orientados a respetar la normativa legal vigente, como asimismo restaurar la paz social quebrantada, aunque la letra del himno no se limita solo a eso. Alude directamente a cinco cualidades valóricas que Carabineros de Chile ha hecho suyas, en gran medida inspiradas por la mística de su música y el contenido explícito de esta vibración: sacrificio a causa del honor, protección del débil, cobijo de la inocencia, defensoría activa del bienestar ajeno y el constituirse como Sol de justicia contra las sombras del mal.

El *Himno de Carabineros de Chile* fue inscrito en 1928 por el músico Arturo Arancibia con el nombre de *Himno-Marcha Los Carabineros de Chile* con letra perteneciente al General de Brigada Francisco Flores Ruiz, quien fuera el primer Director de la Escuela de Carabineros y Comandante General del Cuerpo de Carabineros entre 1908 y 1921.

Maestros y su legado

El Profesor de Coro de la Escuela de Carabineros José Goles Radnic era hijo de inmigrantes yugoslavos. Pasó su infancia en Antofagasta e inició sus estudios de piano clásico a los ocho años, posteriormente se trasladó a Santiago, para estudiar Ingeniería Civil, carrera que, luego de un tiempo, abandonó para dedicarse completamente a la música. Durante su vida universitaria participó activamente en movimientos artísticos, proceso que finalizó con la fundación de “Los Estudiantes Rítmicos”, uno de los conjuntos más reconocidos de los años 40, entre sus éxitos sobresale *El paso del pollo*. Más tarde incursionó en la composición folclórica y la defensa de los derechos de autor, explica el portal *Música Popular*.

Durante la década de 1960 obtuvo importantes triunfos en el Festival de Viña del Mar, en este contexto llega a Carabineros de Chile donde se desempeñó entre 1967 y 1987, gracias a la gestión del Coronel Julio Escobar Quezada, quien contaba con estudios superiores de guitarra clásica, pintura y literatura encontrando en las artes una forma de engrandecer la institución y de vincularla con el medio social. José Goles falleció el 8 de junio de 1993 a los 76 años.

Su música agrupa los recuerdos de las experiencias adquiridas y perpetuadas en cada Aspirante a Oficial, en forma de huellas neuronales estables, a lo largo de toda la vida las que se transmi-

HIMNO - MARCHA

DE LOS

CARABINEROS

DE CHILE

PARA PIANO Y CANTO

POR

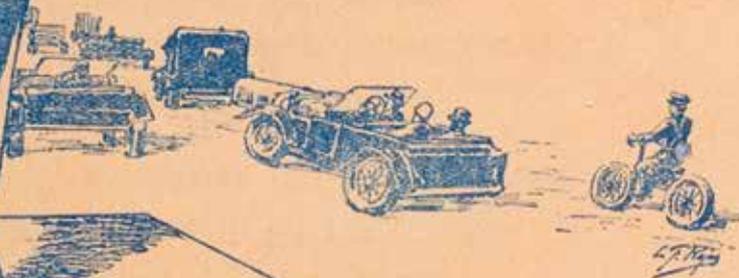
ARTURO ARANCIBIA U.



Queda hecho el depósito que exige la Ley.

Inscripción N.º 1206

Es propiedad del Autor





ten de individuo a individuo. En tanto, los textos literarios sobre ésta son un sintagma dentro del gran paradigma de símbolos institucionales, ya que no se conformó solo con componer, también se esforzó en incorporar los valores insertos en las letras al imaginario cultural de la Institución.

Especial mención corresponde al trabajo musical, editado en 1974 en un LP grabado por el Orfeón Nacional y el Coro de los Aspirantes a Oficiales de la Escuela de Carabineros, que recoge las principales marchas e himnos que hasta el día de hoy, son parte del espíritu, tradición y mística de todos los carabineros.

Jorge Reese Deramond

El aporte musical de Goles no se podría concebir sin la posterior obra del profesor Jorge Reese Deramond, quien realizó un trabajo tenaz que se materializó en una serie de himnos compuestos, para los escuadrones de la Escuela de Carabineros, cuyo sello está en la simpleza y unidad. Entre éstos sobresale el “Himno al Teniente Merino”, cuyos versos ensalzan su compromiso con la patria: *“heroísmo dejó huellas de enseñanzas, / a los que siguen la senda de tu oficio”*.

Si bien el Teniente Merino murió en esas especiales circunstancias, todos los Carabineros de

su patrulla enfrentaban potencialmente los mismos riesgos y con ello la obligación de entregar la vida en cumplimiento del deber, situación que es extensiva a todo el personal, más aun si consideramos que *“en la frontera está latente lo imposible / y en los hitos, la acechanza y el doblez”*, como canta este himno.

Durante 2019 el Departamento Museo Histórico y Centro Cultural publicó el *Himnario Carabineros de Chile*, compuesto por 36 piezas de las cuales 16 son de autoría del profesor Goles y en siete de ellas escribió su letra y música. En tanto, los versos de los nueve restantes corresponden en su mayoría al maestro Manuel Silva. Sobresalen además 20 himnos de otros autores como Willy Bascañán autor de la letra y música del himno *Carabinas Cruzadas*. En tanto, uno de los más poéticos y bello es *Verde Legión*, cuya creación pertenece a Clara Solovera, autora de *Chile lindo*.

Se suman a este himnario seis obras del director de coro, profesor y asesor cultural del Museo Histórico y Centro Cultural, Alejandro Arroyo Ríos quien se encargó de la revisión y los arreglos corales, estructurando un trabajo en forma temática con el fin de contextualizar cada cántico en relación al tiempo, espacio y la función que desempeña en cada unidad.

Carmen Ferreira Berríos: “Dediqué mi vida y alma a trabajar en Carabineros”



Formación de las primeras brigadieres, 1962

Por Paola Garrido B.

1962 es un año inserto en la memoria de todos los chilenos, principalmente, porque nuestro país fue sede del Campeonato Mundial de Fútbol y alcanzó un histórico tercer lugar, pero éste no es el único hito que cumple seis décadas y que merece ser recordado con orgullo. Unas semanas después, exactamente, el lunes 16 de julio la Institución dio la bienvenida a las alumnas que integraron el primer curso de la Brigada Femenina de Carabineros. Dentro de este grupo, compuesto por 104 mujeres, estaba Carmen Ferreira Berríos, la primera antigüedad de su promoción y, por lo mismo, Brigadier Mayor.

Llena de historias, anécdotas y también momentos difíciles que a su vez son un ejemplo de fortaleza, a sus 86 años, recuerda emocionada ese día, su carrera, los desafíos que enfrentó y qué

la motivó a ingresar a la Institución. Luego de analizarlo, cree que fue producto de la admiración que despertaron en ella las enfermeras de guerra. “Mi papá, Alberto Ferreira, me llevaba al Teatro Principal, que quedaba en Unión Central con Ahumada, a ver las películas de la Segunda Guerra Mundial y me llamaban la atención las enfermeras de guerra”.

-¿Cómo era su vida antes de postular a la Institución?

- Yo no tenía relación con la Institución. Había terminado mi carrera de profesora en la recién fundada Escuela Normal, dependiente de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile y a continuación hice la especialidad en Educación Física. Siempre quise ser profesora, me gustaba el magisterio, aunque nunca hice clases en Carabineros.

Mi mamá me comentó que faltaban tres personas para completar el curso, creado inicialmente para religiosas. Siempre fui muy buena alumna, saqué la mejor nota. El decano de la Facultad de Filosofía de inmediato me ofreció trabajo. Así me transformé en profesora fundadora del Colegio San Ignacio de Pucuro, en paralelo, hacía clases de Educación Física en el Colegio Alemán y estudiaba Sociología en la misma casa de estudios superiores.

-¿Cómo se enteró del llamado que realizó Carabineros?

- Yo no estaba en la casa cuando apareció la noticia en la radio. Soy la mayor de seis hermanas y ellas me comentaron. Me interesó y partí a la Plaza de la Constitución, donde se estaba centralizando la postulación. Había cientos de mujeres y de repente alguien dijo: ¡Formar, formar! Sin darme cuenta estaba en una fila y entramos a rendir un examen. A los dos días llegó un radiopatrulla a la casa, causando los



S.E. el Presidente de la República Eduardo Frei Montalva hace entrega a la Subteniente Carmen Ferreira Berríos del premio "Dirección General de Carabineros", por alcanzar el primer lugar de su promoción

comentarios del barrio. El objetivo de la visita era notificarme que fui aceptada y debía presentarme a rendir un examen presencial, ante una comisión y quedé.

El curso se dictó bajo la tutela de la Prefectura de Radiopatrullas y Tránsito, dependiente en aquel momento la Prefectura General de Santiago, que funcionaba en Ejército N°97 y se extendió hasta diciembre. "Egresamos un día 19 de diciembre de 1962. Al poco tiempo un grupo de las 104 egresadas se retiró", recuerda.

Entonces, no existían requisitos de ingreso muy delimitados, por esta razón pudieron entrar las mujeres mayores de 21 años, como Carmen Ferrería que tenía 25. El nivel educacional solicitado era 5° año de Humanidades, pero fue tal el interés despertado, que entre ellas había egresadas de diversas carreras universitarias, como ella. "El grupo fue acogido por el Instituto Superior de Carabineros, donde realizaron sus estudios teóricos, entre ellos Ley de Menores y Psicopedagogía, en tanto, los prácticos como Defensa Personal, se realizaron en la Escuela de Carabineros", explica la *Revista de Carabineros* en un ejemplar de ese año.

-¿Cómo fue su vida laboral?

- Mi primera destinación fue a una comisaría de mujeres junto a mi Coronel Juan Aliaga Medina, otro grupo se fue a menores. Tiempo después tuve que enfrentar un desafío importante, la zona central fue azotada por un terremoto magnitud 7,4, con epicentro en La Ligua. Fue muy duro, faltaban muchas cosas para la población, pero lo logramos. Esta gestión llegó a oídos del Presidente de la República, Eduardo Frei Montalva, más tarde, en una ceremonia realizada en la Escuela de Carabineros, rompió el protocolo y fue a saludar a una carabinero, para agradecer el apoyo que brindamos a la comunidad. Durante su gobierno seleccionaron a cinco de nosotros, para que prestáramos apoyo a las múltiples solicitudes de carácter social que llegaban diariamente a La Moneda.

El 18 de junio de 1965, se creó el Curso de Formación y Perfeccionamiento de Subtenientes para Brigadieres Mayores de la Brigada Femenina y se desarrolló en la Escuela de Carabineros entre el 1 de julio y el 15 de diciembre de 1965. Estaba integrado por las 10 brigadieres mayores de dotación de la Brigada Femenina, quienes cursaron las asignaturas de: Aplicación de la Ley,



Teniente Coronel Carmen Ferreira, exponiendo frente a alumnos del proceso de especialización de OS.7



Capitán Carmen Ferreira recibe el saludo de Aspirantes a Oficial, en el marco de su ascenso

Derecho Penal, Estructura y Reglamentación Institucional, Literatura y Redacción Profesional, Derecho Constitucional y Administrativo, Legislación sobre Menores, Puericultura, Legislación de Tránsito, Instrucción a Pie y Educación Física y Deportes. Además, tenían dos asignaturas no evaluadas: Sociabilidad, Ceremonial y Protocolo y Cultura Musical.

El sistema de notas eran igual al de los oficiales y se estableció que las alumnas egresaran con el orden de antigüedad correspondiente a las notas obtenidas. De acuerdo a lo señalado por el Coronel Diego Miranda en *La policía de Carabineros. Ensayos históricos y biográficos* (2004) las primeras 10 subtenientes de Carabineros de Orden y Seguridad de sexo femenino en la historia de Chile fueron: "Carmen Ferreira Berríos, Ingrid Olderock Bernhard, Georgina Rivera Lechat, María Teresa Miranda Becerra, Ruth Fuschlocher Baier, Gloria Chávez Alcalde, Brunilda Riveros Núñez, María Cristina Carrillo Díaz, Patricia Figueroa Carrasco y Estrella Escudero Yáñez".

- Lo mejor y lo peor

- En Carabineros conocí a mi marido, el Teniente Samuel Paschuan Miranda, estuvimos dos años y medio juntos, porque murió en acto de servi-



Brigadier Carmen Ferreira durante una práctica policial en la guardia de la 6ta Comisaría, 1963

cio. Él estaba en Fuerzas Especiales y me quedé sola con mi guagüita de seis meses. Fue una experiencia muy dura, hasta el día de hoy no acepto su muerte. Fue el gran amor de mi vida. A pesar de mi luto nunca dejé de ir a trabajar.

Ya como Capitán, grado al que ascendí en 1972, me tocó formar el Departamento de Relaciones Públicas del Sename, antes Consejo Nacional de Menores, donde me dediqué a realizar alianzas con el mundo privado en beneficio de los niños. Estaba en eso cuando me llamó mi General Mendoza. Él me ascendió a Mayor y me nombró comisario de la 1ª Comisaría de Santiago, donde integré el rol con todos los comisarios de Santiago. Me quedada más o menos cada 10 días a cargo de toda el área metropolitana, transformándome en la primera mujer en alcanzar esta responsabilidad.

Con el paso del tiempo me transformé en la 1ª Prefecta Femenina en la ya existente Prefectura de Menores. A la vez, soy la única que cumplió el tiempo en el grado y con ello se creaba el nuevo grado. Debo admitir que mi gestión fue públicamente reconocida, estuve en el programa televisivo "Almorzando en el 13", salía en las revistas, en los diarios, era toda una celebridad.

- ¿Cómo sintetizaría su carrera?

- Reconozco que pasé momentos lindos y otros que simplemente quedaron atrás, fue difícil ser la Brigadier Mayor, principalmente por el tiraje del escalafón, factor que generó algunas tensiones, pero a pesar de eso existe una gran camaradería entre nosotras. Creo que el más lindo recuerdo fue compartir con mis padres todos los ascensos y reconocimientos que recibí.

También, sin querer, acerqué algunos integrantes de mi familia a la Institución. Mi hermana menor es Comandante y tengo una sobrina que actualmente es Mayor. Desde el punto de vista negativo, a veces lamento haber dejado un poco solo a mi hijo, pero resumiendo me siento extraordinariamente realizada.

La función de la mujer rápidamente se incorporó a diversas áreas de trabajo. El grado de Brigadier fue derogado, tras ascender las últimas mujeres a la categoría de Oficial el 28 de octubre de 1974. Luego, la Ley N° 20.034 de 2005 fusionó los escalafones Femenino y Masculino de Oficiales, desapareciendo el primero, situación que transforma a la Institución en un ente transversal en materia de género y, por lo mismo, es un tema que merece ser recordado seis décadas más tarde.

Museos en tiempos de Covid-19: Nuevas herramientas digitales y público virtual

Por Paulina Pinto P.

En su sitio web la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO sostiene que “en 2020, los museos permanecieron cerrados una media de 155 días, y desde principios de 2021, muchos de ellos han tenido que volver a cerrar sus puertas, lo que ha provocado, en promedio, un descenso del 70% en la asistencia y una disminución de entre el 40 y el 60% en los ingresos en comparación con 2019”.

En el contexto nacional, la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19 también afectó la apertura de museos, centros culturales, galerías y teatros a lo largo de todo el país, mientras el Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile, cerró sus puertas al público a mediados de marzo de 2020, retomando parcialmente las visitas presenciales solo en agosto de 2021.

La implementación de cuarentenas, sumada a las medidas sanitarias como el distanciamiento social y aforos, produjo un quiebre a nivel social, trastocando las condiciones naturales de vivir en sociedad como la interacción entre las personas y el experimentar el mundo que las rodea. Esta brecha temporal de interactividad, se proyectó a espacios comunes como los museos, que constituyen puntos de encuentro, de creación y difusión del conocimiento a través de la experiencia. En este sentido, el cierre temporal del MHC interrumpió la conexión con sus audiencias, lo que conllevó una caída desde el punto de vista estadístico, de 16 mil visitantes en 2019 a menos de mil en 2020, y a 377 en 2021.

Pero, ¿cómo salvar esa brecha entre el público y el museo? ¿Cómo mantener activo un espacio, cuya razón de ser son sus visitantes? Durante

el Día del Patrimonio Cultural 2021, celebrado los días 28, 29 y 30 de mayo, el Museo inauguró oficialmente la modalidad de visitas guiadas virtuales, totalizando la participación de 234 personas. La herramienta, sustentada en una plataforma de tour virtual en 360° recorre las salas de exhibición. Comenzó a gestarse en el segundo semestre de 2020, en respuesta a la necesidad de mantener una conexión con nuestras audiencias, capaz de proyectarse a diferentes zonas geográficas, ya sea a nivel nacional como internacional.

Para ello, se utilizó la plataforma “roundme.com”, la cual permite a los usuarios recorrer virtualmente cada sala del museo y apreciar detalles de la muestra permanente en exhibición. Esta herramienta tiene una doble funcionalidad, ya que las personas pueden a distancia acceder y recorrer libremente el MHC y al mismo tiempo funciona como un recurso de apoyo para que los guías realicen la visita mediada a través de la plataforma Google Meet.

¿Cómo funciona? El educador crea una reunión virtual e invita vía correo electrónico a los visitantes a participar. Utilizando la opción de “compartir pantalla” va guiando a los participantes por las diferentes salas del museo y exponiendo el guión histórico, adaptado a las necesidades de cada audiencia objetiva.

Educación, tecnología y Covid-19

Mario E. Díaz y Mariela Svetlichich en “Herramientas para la Educación Virtual” exponen que “la educación, es una de las actividades intelectuales humanas, que más se ha visto afectada con los cambios tecnológicos a través de la historia. A partir de la difusión de la escritura, los educadores han ido incorporando permanente-



mente las distintas herramientas que han surgido, para agregar valor al proceso educativo con el objetivo de diseminar el conocimiento” (3).

Sin duda, ante la ausencia de la presencialidad, uno de los grandes desafíos para el Museo, durante los últimos dos años, ha sido mantener activa su función principal: educar y difundir la historia de la función policial y de Carabineros de Chile, a través de una retroalimentación con sus audiencias. Si bien algunos recursos digitales están disponibles hace décadas, era necesario que éstos materializaran no solo un discurso de salida, sino también uno de interacción con el receptor.

De esta forma, se habilitó la modalidad de visitas mediadas virtuales, para grupos desde una a 30 personas, permitiendo a éstas, interactuar con los guías del Museo a través de una experiencia remota que, si bien no reemplaza a una de tipo presencial en la que todos los sentidos pueden activarse, sí permite al o los visitantes explorarlo desde un punto de vista diferente e incluso en ocasiones más personalizado.

El desafío de esta nueva plataforma consistió en poder implementar diversas metodologías educativas que, apoyándose en este recurso

digital, pudieran crear formas innovadoras de llegar al receptor, superando la visita mediada tradicional a la que están acostumbrados tanto los guías como los participantes. Esto porque por un lado, el guía se ve enfrentado a la necesidad de sustentar su discurso en algo intangible, manteniendo la atención del espectador sobre la pantalla, mientras el visitante solo accede a una dimensión virtual del museo y sus objetos, lo que hace que el tiempo de interés y concentración sea menor, al tener menos estímulos sensoriales como la tridimensionalidad de los espacios de exhibición.

Hacia finales del siglo XX, Eileen Hopper-Greenhill, Profesora Emérita de la Universidad de Leicester, Inglaterra, en su texto “Los museos y sus visitantes”, ya anticipaba la necesidad de una expansión de las herramientas educativas al interior de los museos: “No sólo significa organización de talleres o de visitas para grupos escolares u otros grupos habituales; ahora la educación en los museos se entiende también como una amplia variedad de actividades, desde exposiciones y talleres hasta publicaciones, para una variedad mucho mayor de visitantes: colegios, familias y adultos interesados en aprender. La educación que brindan los museos se puede



encontrar en los museos y fuera de ellos” (191). En el escenario del cierre de éstos por la pandemia del Covid-19, esta expansión y versatilidad de actividades se hizo más patente, pues fue necesario implementar recursos educativos eficientes ante las restricciones sanitarias, entre los que se cuentan las actividades virtuales, ya sea grabadas o por streaming.

Primera experiencia

La experiencia de las visitas guiadas virtuales del MHC comenzó el 24 de mayo de 2021, con el Grupo de Formación Valdivia de Carabineros de Chile. En la actividad participaron 23 Carabineros Alumnos, quienes pudieron acceder al tour virtual desde el aula, para recorrer el Museo acompañados por un guía en forma remota.

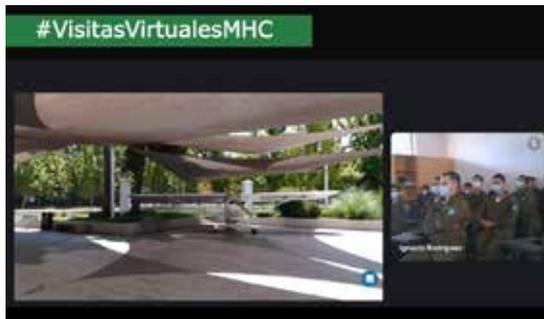
Uno de los aspectos particulares de la actividad, fue que los usuarios nunca habían visitado el Museo, lo que para el guía también fue un desafío expresar, a través de la pantalla, la espacialidad de las salas y ambientaciones, captando la atención de los participantes, enfrentados a la interpretación de los contenidos y su representación digital. Por parte de los alumnos, el recorrido despertó interés y entusiasmo por visitar presencialmente el MHC.

Posteriormente, se organizaron visitas guiadas virtuales con motivo del Día del Patrimonio Cultural 2021, las que estuvieron abiertas a todo público, dando inicio oficial a este nuevo producto de la oferta educativa del Museo.

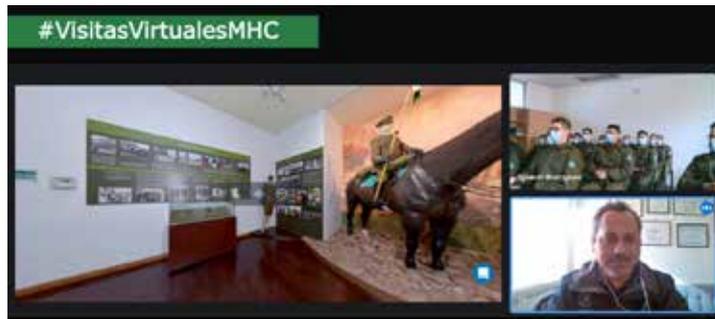
Entre mayo y diciembre de 2021 se realizaron más de 70 visitas guiadas virtuales en las que participaron 2.049 personas, entre niños, adultos y público institucional.

Para evaluar el desarrollo de la experiencia de los visitantes virtuales, se estableció una encuesta de evaluación de la experiencia, que aborda las siguientes preguntas que se califican en una escala de 1 a 7:





Plataforma digital destaca patio de vehículos



Educador Manuricio Cáceres en visita virtual junto a Carabineros Alumnos

1.- Califica la visita guiada:

Calidad y cantidad de los contenidos expuestos.

Capacidad para mantener la atención y motivación del grupo.

Disposición a responder preguntas.

Tiempos y duración de la visita guiada.

Coherencia del recorrido y exposición del guía.

2.- Califica la plataforma virtual 360°:

Visualización 360° de las salas y objetos.

Experiencia del recorrido virtual.

Estabilidad y calidad de la conexión durante la visita.

3. ¿Cómo te enteraste de la visita guiada virtual del MHC?

4. ¿Te gustó la experiencia? ¿Qué mejorarías? Comentarios y sugerencias...

Así se desprendieron 642 respuestas promediando en el primer ítem, referente a la visita guiada, una nota 6.1; mientras en el segundo, relacionado con la plataforma digital la calificación promediada fue de 5.8.

Respecto a cómo se enteró de la visita guiada virtual, un 82.4% indicó Carabineros de Chile, un 12% a través del sitio web museocarabineros.cl y el resto por redes sociales, prensa u otros.

En relación a la última pregunta de la encuesta, sobre la experiencia y sugerencias, la mayoría la calificó positivamente y manifestó su interés por visitar presencialmente el museo. Las observaciones negativas apuntaron principalmente a la herramienta tecnológica y la necesidad de visualizar más de cerca los objetos, y desde el punto de vista de la visita guiada se recogieron algunos comentarios: Marlene Ramírez, asistente técnico del Jardín Infantil Hojitas de Parra de Tomé, región del Biobío, señaló: "Se agradece la información y la experiencia hacia nosotros como jardín infantil, nuestros pequeños y sus familias, se sugiere para una próxima visita la posibilidad de mostrar a carabineros con caballos y perros policiales en alguna demostración,

ya que esto favorecería el conocimiento y el interés de nuestros pequeños hacia la institución, desde ya muchas gracias".

Reapertura: retorno a la presencialidad

A finales de julio de 2021 el Museo reabrió parcialmente sus puertas a las vistas presenciales. Bajo estrictos protocolos sanitarios y siguiendo los lineamientos del Ministerio de Salud, se establecieron horarios de visita en que asistentes individuales o grupos de hasta 15 personas pudieran recorrer las salas, respetando el aforo permitido por la autoridad sanitaria, de acuerdo a los metros cuadrados de los espacios.

Los primeros grupos en ser parte de este retorno presencial fueron el Club Adulto Mayor y Folclórico Renacer de Huechuraba y la Junta de Vecinos Salvador Sanfuentes de Puente Alto. Las agrupaciones concurren al Museo acompañados por Carabineros de las Oficinas Comunitarias MICC de la 54a Comisaría Huechuraba y 38a Comisaría Puente Alto.

Desde noviembre, la apertura se extendió a los horarios habituales y, si bien se mantienen estrictas medidas sanitarias, el acceso al Museo se normalizó, conservando las disposiciones de trazabilidad, uso de mascarilla y sanitización, ofreciendo al público la posibilidad de acceder libremente a las salas de exhibición o a través de una visita guiada, previamente agendada con el equipo de educación.

Referencias

Díaz, Mario. Mariela, Svetlichich. "Entorno visuales del aprendizaje". Diciembre de 2013 "XXX Conferencia Interamericana de Contabilidad, Herramientas para la Educación Virtual". Diciembre 2021, en <https://bit.ly/34e1ZM9>

Hooper-Greenhill, Eileen. "Los museos y sus visitantes". Trea. Madrid (1998):189-196. s/a. "Apoyo a los museos: un informe de la UNESCO señala opciones para el futuro" 14 de abril de 2021. UNESCO. Diciembre de 2021 <https://bit.ly/3FGwYOL>

s/a. "Museos, profesionales de los museos y COVID-19". S/f. ICOM diciembre de 2021 <https://bit.ly/3HePHRM>



Carabineros y perros: Una nueva historia de esta entrañable amistad

**Por: Aspirante a Oficial Elisa Pérez
Hernández
Integrante del Taller Patrimonial y
Conservación Histórica ESCAR**

Desde hace miles de años los perros han sido compañeros de los humanos. En aquellos tiempos cazadores y lobos lograron convertirse en un equipo y compartir alimentación, calor y refugio, iniciando una relación de beneficio mutuo que terminó formando un vínculo que dura hasta la actualidad. En tanto, el hombre se ha valido de las notables características fisiológicas e inteligencia de éstos transformándose en guardianes de nuestros hogares, pastores, detectores de elementos o sustancias peligrosas o, simplemente, compañeros.

La gran cantidad de actividades en que se encuentran presentes no podían excluir la función policial. Si bien, formalmente la incorporación de estos animales se estableció con la creación de la Sección de Adiestramiento de Perros Policiales en 1956, lo cierto es que la experiencia se remonta a 1914. Las fuentes indican que no fue formalmente implementada, pues surgió de un proyecto personal que luego se disipó en el tiempo.

Las preguntas que guían este artículo son ¿se desvaneció realmente esta iniciativa? ¿Qué pasó con la idea? ¿Se realizó la experiencia en otras partes? ¿Qué ocurrió entre 1914 y 1956 con el adiestramiento para labores policiales? El objetivo de esta investigación es indagar en estas interrogantes y añadir un contexto que permita entender de mejor forma la relación humano-perro y el adiestramiento.

Este artículo aborda también el origen del perro y del adiestramiento con fines militares y policiales, para más adelante centrarse en la temática relacionada a Chile y la Institución. Para lo anterior, se usará bibliografía pertinente al tema procedente de fuentes abiertas, como páginas de internet, testimonios gráficos y fuentes pri-

marias institucionales: la *Revista Carabineros de Chile* y el Boletín Oficial.

Origen del perro y del adiestramiento con fines militares y policiales

Los perros son animales domésticos y mamíferos carnívoros que provienen de la familia de los cánidos. Su nombre científico es *Canis familiaris* o *Canis lupus familiaris*, dependiendo si lo vemos como una especie por sí sola o una subespecie del lobo. Existen en diversidad de tamaños, pelajes y estructura ósea, dependiendo de la raza, sin embargo, la mayoría de ellas comparten características fisiológicas que, comparadas a las del ser humano, resultan sorprendentes: fundamentalmente su agudo olfato, el oído y una visión de mayor rango, pero, por sobre todo, su inteligencia, demostrando, según estudios recientes, ser capaces de identificar y empatizar con emociones humanas. Por ello, cada vez con más fuerza se valida la frase “el perro es el mejor amigo del hombre”.

El amansar de los lobos, que dio origen al perro doméstico moderno, se remonta al contacto con los cazadores-recolectores europeos entre 18.800 y 32.100 años atrás, según sugiere el estudio liderado por el científico alemán Olaf Thalmann “Complete Mitochondrial Genomes of Ancient Canids Suggest a European Origin of Domestic Dogs”, en él plantea que existía una



Lobo europeo



"Aperreamiento de indios", grabado de Theodore de Bry para la *Brevisima Relación de la Destrucción de las Indias* de Fray Bartolomé de las Casas, S.XVI



Alejandro Magno en la Batalla de Issos. Mosaico Romano, S. I A.C

controversia respecto al origen de la domesticación de los lobos señalándose tradicionalmente que se habría iniciado en Asia Oriental hace 15 mil años, sin embargo, los fósiles más antiguos de perros han sido encontrados en Europa y Siberia y datan de más de 30 mil años. Thalmann analizó el genoma mitocondrial de 18 cánidos prehistóricos de Eurasia y América y se comparó con perros modernos y lobos, dando como resultado que todos están relacionados con cánidos antiguos o modernos de Europa, incluso aquellos fuera de ese continente. El mismo análisis sugiere las fechas de domesticación señaladas al principio de este párrafo, cambiando el paradigma que tradicionalmente se había mencionado.

Robert Wayne, uno de los científicos participantes, señaló a *La Vanguardia*: "nuestro estudio indica que perros actuales no tienen características genéticas que permitan relacionarlos con los lobos actuales, en cambio sí que tienen muchas similitudes con el ADN de los lobos antiguos de Europa". Éstos posiblemente se acercaron a los cazadores-recolectores obteniendo comida y refugio, ofreciendo a su vez protección, iniciando la relación hombre-perro que perdura hasta la actualidad, sobre la base del beneficio mutuo.

Una vez consolidada esta domesticación, el perro demostró ser un animal extremadamente útil al ser humano. De acuerdo con el documental *Perros y humanos. Los secretos de una amistad inquebrantable*, producido por Deutsche Welle, una de las primeras labores ejecutadas por éstos se desarrolló hace miles de años y aún persiste: tirar trineos. Esto habría posibilitado, por ejemplo, el cruce del Estrecho de Behring por los primeros humanos que llegaron a América hace miles de años. Pero, existe una gran cantidad de labores en las cuales se han desempeñado los perros: pastoreo, rastreo y terapia.

Desde la Antigüedad los canes han formado parte de los ejércitos durante las guerras. Este punto es importante, porque a partir de las necesidades bélicas surgen las escuelas de adiestramiento y las distinciones a los animales que, como los humanos, se destacaron en el campo de batalla.

Si bien el adiestramiento canino existe desde los inicios de la relación humano-perro, lo cierto es que su sistematización comienza recién hacia principios del siglo XX, aunque en los siglos XVIII y XIX es posible encontrar shows de perros en tabernas, como señala Mary Burch en su artículo "The Evolution of Modern-Day Dog Training & Obedience".

En paralelo, otro informe publicado en la versión digital de la revista *Historia* de National Geographic, titulado "El perro, un arma indis-

pensable en la guerra a lo largo de la historia”, da una serie de ejemplos de cómo el perro ha estado presente en el campo de batalla desde la Antigüedad integrando las tropas egipcias en tiempos de Tutankamón (1334-1325 a. C.) o de Ptolomeo II (285-246 a. C.) quien tuvo cerca de 2.500 ejemplares.

En Persia, Grecia y Macedonia se habla de los molosos, dentro de los cuales se encuentran los bulldogs o gran danés al interior de los ejércitos. El rey persa Jerjes usó perros, para desarmar las formaciones hoplitas griegas y el propio Alejandro Magno tuvo uno de combate llamado *Periles* o *Peritas*. Los romanos también los emplearon para labores de vigilancia y combate, en tanto, los cronistas de la época comentaban sus hazañas.

Siglos más tarde, durante la conquista de América perros, como el alano español, participaron en primera línea, luego de ser sometidos a durísimos entrenamientos. No obstante, ya existían en el nuevo continente, según explica un artículo publicado por la citada revista que da cuenta del descubrimiento en México de un entierro de 12 perros prehispánicos.

No fue sino hasta mediados del siglo XIX cuando comenzaron a aparecer los primeros libros que intentaban establecer conocimiento respecto al adiestramiento canino y, curiosamente, sus autores eran militares. En 1848, el General William N. Hutchinson publicó *Dog Breaking: The most expeditious, certain and easy method, whether great excellence or only mediocrity be required, with odds and ends for those who love the dog and the gun*, el primer manual que da ciertas nociones sistemáticas respecto al adiestramiento canino fundamentalmente, para labores de cacería. En 1882 apareció en Estados Unidos *Practical dog training: or training vs. breaking* de Stephen T. Hammond, que trata más o menos de lo mismo.



Max von Stephanitz, fundador del Club del Pastor Alemán

Pastor Alemán

En 1899 el oficial de caballería del Ejército Alemán Max von Stephanitz, fundó el Club del Pastor Alemán, promoviendo el desarrollo de esta raza, la confección de pautas estándar para su reproducción y crianza y, de paso, formalizó las de entrenamiento que incluían pruebas de rastreo, obediencia y protección.

Esta raza será la más requerida por fuerzas militares y policiales. El artículo de National Geographic señala que, al menos durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), se podían encontrar además de éste al airdale terrier, el rottweiler o el schnauzer gigante. Si bien fueron los franceses durante el conflicto los que primero intentaron usar los perros, los problemas económicos lo impidieron, adelantándose los rusos y alemanes, en cuyos frentes desarrollaron roles como: mensajeros, rastreando personas o transporte de medicinas.

El exitoso uso de los perros por parte de los alemanes llevó a que, para la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), se dedicaran a la mejora del entrenamiento. De acuerdo con el artículo antes citado:

Los alemanes establecieron dos escuelas caninas que podían albergar a más de dos mil perros, donde eran entrenados como centinelas, guardianes o mensajeros. Incorporados en una nueva unidad llamada K-9, los animales recibían entrenamiento como cualquier otro miembro



Rob, perro paracaidista, recibiendo la medalla Dickin en 1945

de la infantería, de la Luftwaffe (la fuerza aérea) o de las divisiones acorazadas Panzer. La división canina alemana intervino en los frentes de Francia, Rusia, Países Bajos, Italia, Polonia, Noruega y en el Norte de África, donde sirvieron a las órdenes del Afrika Korps del mariscal (Erwin) Rommel.

La medalla Dickin

Los perros destacaron en ambos bandos lo que desencadenó en 1943, la creación de la medalla Dickin, la máxima distinción que puede recibir un animal que ha servido durante un conflicto bélico y es considerada la equivalente a la Cruz Victoria, otorgada por Gran Bretaña a los soldados de la *Commonwealth*, que sobresalieron por su valor frente al enemigo. En la actualidad se la considera la máxima condecoración a nivel mundial, que puede obtener un animal que sirve en un conflicto bélico.

Debe su nombre a María Dickin, fundadora en 1917 del Sanatorio Popular para Animales Enfermos, PDSA por sus siglas en inglés (People's Dispensary for Sick Animals), organización que hasta hoy entrega el galardón. Los primeros animales merecedores de la medalla Dickin, el 2 de diciembre de 1943, fueron tres palomas mensajeras: *White Vision*, *Winkie* y *Tyke*, por cumplir exitosas misiones poniendo en riesgo sus vidas. En tanto, el primer perro fue *Bob*, un mestizo que efectuaba

patrullas mientras servía en el Sexto Batallón del Queen's Own Royal West Kent Regiment. Hasta nuestros días la han recibido 72 animales entre palomas, caballos, perros y gatos.

Todo este desarrollo es importante para entender la importancia del adiestramiento canino, para funciones policiales. Los perros que se han usado históricamente en funciones policiales son, en la práctica, los mismos empleados en la guerra y su entrenamiento tampoco partió siendo muy diferente, pues se entendía que las labores eran similares: rastreo, vigilancia y combate, ya sea de un enemigo en una batalla o de un delincuente en la calle.

Policías y perros en Chile

Conocida es la influencia germana en nuestro país, desde mediados del siglo XIX, cuando se inició la colonización por parte de habitantes de esa nación europea a la zona sur de Chile, cuando aún no nacía el Estado alemán como tal. En tanto, que los precursores del adiestramiento canino fueran alemanes y que las primeras escuelas de adiestramiento nacieran ahí, transforma en natural la réplica de la metodología.

La guerra de 1870 entre Prusia y Francia, donde los primeros obtuvieron la victoria, permitió la creación de Alemania y la consolidación de este país como una potencia mundial. La reforma del Ejército, posterior a la Guerra del Pacífico,

En el Campamento de Lota



Catrileo, perro de los Carabineros de Lota, 1929

observando el modelo alemán, con instructores de esa nacionalidad, potenció su influencia en nuestro país.

Lo anterior explica que la primera experiencia policial de adiestramiento canino se desarrollara en Valdivia, localidad donde los vínculos con ese país eran muy estrechos.

Cuando en Europa recién se daban los primeros pasos para la incorporación de perros al servicio militar y policial, en Chile ya se veía como una posibilidad. De acuerdo con lo señalado por Diego Miranda en su artículo “La Policía Fiscal de Valdivia, pionera de los perros policiales”, fue el Prefecto de esa ciudad sureña, Hércules Beltramí Franzani quien, por iniciativa propia, comenzó con la práctica del adiestramiento de perros de raza, para el servicio policial:

La partida se dio con un macho que obedecía al nombre de “Fritz”, cuya enseñanza para seguir rastros, descubrir pistas y aprehender delincuentes había comenzado en Alemania, su país de origen, desde donde fue traído por un vecino de Valdivia. En Chile su entrenamiento fue continuado por el Prefecto de Policía con gran paciencia y constancia, y eficazmente secundado por el agente 1° Arturo Azócar. A “Fritz” se sumó luego una hembra, “Miss” importada de Alemania por el Prefecto Beltramí, quien, a costa de grandes sacrificios pecuniarios e ímprobo trabajo,



Perro policial de la 8ª Comisaría de la Policía de Santiago, 1923

a fines de 1914 había logrado reunir seis perros policiales, los que ya prestaban servicio a la Policía demostrando todos ser hábiles pesquisantes (79).

La prensa valdiviana hizo eco de los éxitos de los canes persiguiendo delincuentes, guiados por el propio Beltramí, lo que incluso lo llevó a presentar sus perros en la Exposición de Animales de 1916, efectuada en Santiago, recibiendo el reconocimiento del Presidente de la República de la época, Ramón Barros Luco.

Miranda menciona que en 1918 Beltramí fue trasladado a Valparaíso y como se trataba de una iniciativa personal: “los perros desaparecieron en Chile por espacio de cuarenta años” (79).



Gaspar junto a su guía en la primera presentación de los perros de Carabineros de Chile, 1952



Hércules Beltramí Franzani, Prefecto de Valdivia en 1914



Ventura Maturana Barahona

En este punto, Miranda no es del todo preciso y existen documentos que dan cuenta que esta afirmación puede estar equivocada.

La primera se refleja en el *Álbum Gráfico de la Policía de Santiago* (1923). En él se presentan, a través de fotografías y textos, todas las unidades de la Policía Fiscal de la capital, detallando aspectos de sus edificios y personal destacado y la totalidad de los oficiales.

Resulta importante para este trabajo que se incluya una imagen, en la página 205 de un perro con el siguiente pie: “Perro policial que presta servicios en la 8a. Sección” y que Miranda presente esta misma fotografía señalando al oficial que aparece con el can, como uno de los “seguidores del comisario Beltramí”, en la octava comisaría, en el mismo texto que llevamos citado (79). Surge entonces la pregunta ¿es posible que este perro haya sido adiestrado o haya cumplido labores policiales? Si bien nada en el Álbum así lo señala, no es menor el hecho de que se trata del único perro que aparece especialmente destacado en él. Además, se menciona explícitamente como “perro policial” y no aparece simplemente como el típico can callejero

que se allegaba a las unidades o aparecía en las fotografías grupales como mascota.

Revisándolo encontramos que el Comisario Hércules Beltramí, quien ejercía como Prefecto de Valdivia entre 1913 y 1918, era el jefe de la 10ª Comisaría de Santiago, por lo que es posible que haya traído su conocimiento a la capital. Sin embargo, en su biografía no aparece nada alusivo al trabajo de adiestramiento canino emprendido en el sur. Podemos suponer que la idea no quedó totalmente en el olvido, por “espacio de cuarenta años” como afirmaba Miranda, sino que estuvo latente, pues, de ser correcta esta suposición, se mantenía al menos hasta 1923, fecha en que fue publicado el texto. Por otro lado, surge la pregunta ¿qué ocurrió con *Fritz*, *Miss* y sus cuatro compañeros, una vez que Beltramí fue trasladado? ¿Simplemente se desechó la inversión realizada por este jefe y que había dado resultados, incluyendo una felicitación del Presidente Barros Luco?

Los perros policiales después de la creación de Carabineros de Chile

La fusión de policías y carabineros el 27 de abril de 1927, acarreó consecuencias en todos los planos policiales. La revista institucional, que pasó a denominarse *Revista de los Carabineros de Chile*, daba cuenta de una serie de innovaciones o de la observación de realidades en diferentes partes del mundo que pudieran aplicarse, para mejorar el desempeño de la Institución, por lo cual era cuestión de tiempo, para que aparecieran informaciones relacionadas con los perros, como parte de la función policial. En la revista N°15 de octubre de 1928, figura una nota, acompañada de una fotografía, titulada “En el campamento de Lota” y el pie añade: “Carabineros Manuel Flores Rodríguez y Juan Palma Palma,



El Presidente Carlos Ibáñez del Campo, junto a la Primera Dama Graciela Letelier, saludan al Capitán Mario Puente García tras la presentación de los perros de Carabineros de Chile, 1952

acompañados del famoso perro “Catrileo”, que tomó parte valientemente, con los nombrados, en la captura de cinco bandidos en la madrugada del 19 de agosto próximo pasado, en la Oficina María Elena, Campamento de Lota” (43).

Caben muchas preguntas a partir de la imagen y el texto. ¿Por qué este perro era tan famoso? ¿Era la primera vez que se destacaba sirviendo a los carabineros de la zona? El mismo año, pero en el número siguiente, aparece una entrevista a Ventura Maturana Barahona, que entonces era Teniente Coronel de Carabineros, Jefe de Investigaciones, quien permaneció por más de un año en Europa, encabezando a un grupo de oficiales que asistió a diversos institutos de policía científica especialmente en Francia, pero también pasó por Alemania, Bélgica, España, Holanda e Italia.

Maturana concentró su atención en los temas propios de su labor lo que no fue impedimento, para que observara otros aspectos atinentes a la función policial, como la valoración ciudadana de las policías en Europa y mejoras para

los servicios de tránsito. En tanto, un tema que llamó particularmente su interés fue el de los perros policiales:

Dice el señor Maturana que uno de los trabajos policiales más interesantes en Europa es el de los perros policiales. Los usan con gran éxito las Policías para los crímenes cometidos en despoblado. Y cree que su aplicación sería magnífica en Chile para los salteos. No habría bandolero que pudiera ocultarse de la persecución de esos perros amaestrados (8).

Las declaraciones de Maturana generan incertidumbre respecto a lo anteriormente planteado, pues parece no conocer las experiencias en Valdivia de Beltramí y si es que hubo otras posteriores, pero coloca el tema sobre la mesa. Cabe destacar que se menciona especialmente el éxito que tiene el uso de los canes en estas labores, situación que perdura en el tiempo, pues hoy sabemos que la labor desarrollada por perros adiestrados cuenta con un alto porcentaje de efectividad y eficiencia. En tanto, no encontra-

mos más antecedentes respecto a ellos, para el periodo que va entre 1928 y la década de 1950, más allá de algunos cuentos en que un perro policial es protagonista y que se publicaban en la revista institucional, lo cierto es que tampoco el próximo hito se produjo directamente en 1956, con la creación formal de la Sección de Adiestramiento de Perros Policiales.

Según lo publicado en la *Revista Museo Histórico Carabineros de Chile* N°4, a inicios de la década de 1950, el Capitán Mario Puente García de la Escuela de Carabineros, fue enviado a Estados Unidos con el fin de estudiar su incorporación al servicio policial, ahora ya no como una iniciativa particular si no a nivel institucional. Allí, pudo visualizar los beneficios del uso de los agudos sentidos de los caninos en la policía, motivándolo a apoyar decididamente la idea.

En abril de 1952, el Capitán Puente viajó con el mismo objetivo a la Escuela de la Gendarmería Nacional en Buenos Aires, donde se le mostró el trabajo realizado con ejemplares de las razas ovejero alemán y belga, bajo la dirección del instructor Hugo Luis Pagani, ayudante mayor de Gendarmería, señalando en forma textual: “Media hora de presentación fue suficiente para convencerme sobre las condiciones naturales de un perro y su aprovechamiento en el servicio policial con una metódica enseñanza” (64).

Esta cita del Capitán Puente se publicó en el artículo “Los Perros Policiales. Complementos indispensables de los policías”, correspondiente a 1952, fecha en que se realizó una presentación de adiestramiento canino por personal de Carabineros de Chile en el Stade Français, en el marco de la Tercera Exposición Canina del Kennel Club en Santiago, en presencia del Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo.

En su artículo el oficial menciona una serie de perros que, sin ser adiestrados en forma permanente o sistemática, contribuyeron hasta ese momento al mejor desarrollo de la función

policial. Habla de *El Corbata* de la 1ª Comisaría de Santiago, que intervino en una pelea entre jugadores argentinos y uruguayos en el Estadio Nacional; de *El Rucio* de la 5ª Comisaría Central de Valparaíso, que colaboraba en la detención de delincuentes; del perro del Cabo Labbé de Chile Chico, al cual adiestró para inmovilizar delincuentes y, finalmente, del perro policial del Sargento 1° Varas de Lota que le acompañaba al servicio logrando detener, en una ocasión a cuatro delincuentes. Nótese que una vez más aparece Lota en nuestro relato, el mismo lugar donde se hizo famoso el ya mencionado *Catrileo*. Entonces, los perros policiales no habían desaparecido de la Institución. Si bien siempre fueron iniciativas personales, los carabineros miraron al mejor amigo del hombre como compañero de labores.

La presentación realizada por el Capitán Mario Puente y la estrecha colaboración del Kennel Club que facilitó ocho ejemplares, así como del instructor Enrique Harmsen Bradley, quien por cuatro meses concurrió a la Escuela de Carabineros a participar de este experimento, fue fundamental para que la Institución apostara definitivamente por la incorporación de los perros al servicio policial.

De esta forma, el 4 de julio de 1956, mediante la Orden General N°542, el General Director de Carabineros Jorge Ardiles Galdames dispuso la creación de la Sección de Adiestramiento de Perros Policiales. El documento es el siguiente:

O. S. 2. – Santiago, 4 de julio de 1956.

– Vistos:

Que esta Dirección General ha resuelto crear la Sección de Adiestramiento de Perros Policiales, considerando que estos elementos de servicio son un complemento eficaz para el mejor cumplimiento de ciertos aspectos de la misión policial;

Que las prácticas aisladas de cooperación en los servicios, de los perros policiales, han evidenciado un valioso aporte al mejor éxito de innumerables diligencias



El instructor Enrique Harmsen Bradley dirige la primera presentación de perros policiales, 1952

de investigación; y

Que estas experiencias estudiadas convenientemente, han servido de fundamento para determinar la creación de esta Sección, que con el personal especializado, habilite positivamente perros de raza para que vayan a las diferentes Unidades del país a prestar servicios, SE ORDENA:

1° Organízase la Sección de Adiestramiento de Perros Policiales;

2° Funcionará en la Escuela de Carabineros, dependiendo para los efectos administrativos de la Jefatura de Estudios;

3° Estará constituida en la siguiente forma:

1 Capitán (Jefe de la Sección);

1 Teniente;

20 Carabineros (Alumnos-Adiestradores);

y

2 Carabineros (Ordenanzas-Cuidadores).

4° Los elementos de adiestramiento y las instalaciones necesarias serán proporcionadas por la Escuela de Carabineros;

5° El Departamento del Personal arbitrará lo conveniente con el objeto que inicie sus labores el 15 de julio del año en curso, disponiendo que el Teniente y 20 Carabineros sean proporcionados por la Prefectura General de Santiago y 2 Carabineros, por

la Escuela de Carabineros.

El personal a contrata deberá tener a lo menos cinco años de servicios;

6° El personal dependiente de la Prefectura General de Santiago integrará esta Sección en el carácter de Comandados, hasta el término del primer periodo de instrucción;

7° Los gastos de mantenimiento, alimentación y control sanitario de los perros serán atendidos por la Escuela de Carabineros; y

8° Las normas de funcionamiento de esta Sección, serán propuestas para su aprobación a esta Dirección General, por la Escuela de Carabineros.

Publíquese en el Boletín Oficial. – **JORGE ARDILES GALDAMES**, General, Director de Carabineros.

El 27 de abril de 1957, en el trigésimo aniversario de la fundación de Carabineros de Chile, los perros policiales entrenados en la Sección de Adiestramiento desfilaron orgullosos sus capas verdes junto a sus amos frente al Presidente Ibáñez, en el frontis del Palacio de La Moneda, al mando de quien había realizado todos los estudios para su implementación: el Capitán Mario Puentes García.



Desde su incorporación a Carabineros de Chile, los perros han constituido un importante nexo entre la Institución y la comunidad

Conclusiones

Perros y humanos han convivido y trabajado juntos durante miles de años en las más diversas labores. La fidelidad a toda prueba, los agudos sentidos del perro muy superiores a los del ser humano y su gran inteligencia, así como la capacidad desarrollada por esos mismos milenios de evolución, de poder comprender el lenguaje tanto verbal como gestual de los seres humanos, convirtieron a los perros en los compañeros perfectos, para cualquier tipo de actividad.

Según señala el documental de Deutsche Welle citado, la vida humana en la Tierra, tal como la conocemos, habría sido imposible de no haberse forjado esta relación inquebrantable entre perros y humanos. Aún hoy, hay labores que son imposibles de realizar de no ser por nuestros compañeros caninos.

A través de este artículo hemos conocido de dónde deriva la relación entre perros y policías y cómo éstos han desarrollado diversas labores desde tiempos inmemoriales, con el fin de contextualizar la aparición del perro policial en nuestro país.

Pero sobre todo, intentamos demostrar que, a diferencia de lo que señalaba Diego Miranda, los caninos no desaparecieron de la Institución por espacio de 40 años, siempre estuvieron presentes acompañando a los policías y luego a los carabineros en las arduas labores del servicio, ya sea bajo entrenamientos más o menos rudimentarios o bien como mascotas de las unidades policiales.

Creemos que es injusto señalar que en Carabineros de Chile los perros policiales partieron con la creación de la Sección de Adiestramiento Canino en 1956, pues muchos son los perros precursores del mártir *Áyax*, que murió en actos



Si bien los perros de Carabineros despiertan simpatía en la población, son también una herramienta importante en el combate de la delincuencia

del servicio en 1962 en San Bernardo y del cual tampoco hay un estudio que recuerde su memoria. Si partimos de la base que los perros aparecieron en Carabineros de Chile en 1956, nos estaríamos olvidando de *Fritz*, *Miss* y sus cuatro compañeros que llegaron a Valdivia, de *Catrileo* de Lota, de *El Corbata* de Santiago o *El Rucio* de Valparaíso o incluso de *Gaspar*, *Tony* y los ocho precursores que fueron donados por el Kennel Club, para iniciar el experimento que derivó en la Sección de 1956, quienes sentaron las bases de lo que es actualmente el Grupo de Adiestramiento Canino de la Escuela de Especialidades de Carabineros de Chile, el cual funciona hoy sobre los fundamentos dejados por el Capitán Puente en 1952:

El adiestramiento de un perro lo realiza cualquier funcionario que reúna un mínimo de condiciones generales (preparación, conducta, buen carácter, etc.); pero que tenga un profundo cariño por los animales. La "intuición" del perro lo predispone para interpretar el deseo o propósito de su amo. Si se usan malos modales, castigos injustificados o violencias, no se obtienen resultados positivos (64).

Mucho queda todavía por escribir sobre los perros de las policías y carabineros, aquellos anónimos animales que han prestado servicios en beneficio de la comunidad, pero también de los que sin ser anónimos marcaron una época, así como de la labor de sus instructores en la protección de los animales.

Bibliografía

- Burch, Mary R. "The Evolution of Modern-Day Dog Training & Obedience". *National Animals Interest Alliance* <https://bit.ly/33yGMfV>
- Carabineros de Chile. "En el campamento de Lota". *Revista de los Carabineros de Chile*, N°15 (1928): 43.
- Carabineros de Chile "Entrevista al Teniente Coronel, Jefe de Investigaciones don Ventura Maturana B.". *Revista de los Carabineros de Chile*, N°16 (1928): 5-8.
- Crovetto, Paz. "Sesenta años de la especialidad de perros policiales: Recordar los orígenes para pensar el futuro". *Revista Museo Histórico Carabineros de Chile*, N°4 (2016): 67-71.
- Deutsche Welle. "Perros y humanos. Los secretos de una amistad inquebrantable". *YouTube* <https://bit.ly/3rF5O4Y>
- Honorato, Óscar. *Waldo Urzúa. Álbum Gráfico de la Policía de Santiago*. Santiago de Chile, 1923.
- Miranda Becerra, Diego. "La Policía Fiscal de Valdivia, pionera de los perros policiales". *La Policía y Carabineros. Ensayos históricos y biográficos*. Santiago: Imprenta de Carabineros, 2004.
- "PSDA Dickin Medal". *PSDA* <https://bit.ly/3FJ61ZX>
- Puente García, Mario. "Los Perros Policiales. Complementos indispensables de los policías". *Revista Carabineros de Chile*, N°39 (1952): 62-64.
- Redacción de La Vanguardia. "Los perros surgieron de los lobos europeos hace más de 18.000 años". *La Vanguardia* <https://bit.ly/33OgZiV>
- s/a "Hallan un enterramiento con 12 perros prehispanicos" 18 de febrero de 2014. *Historia National Geographic*. Enero 2022 <https://bit.ly/3tNcm41>
- Sadurní, J. M. "El perro, un arma indispensable en la guerra a lo largo de la historia". *Historia National Geographic* <https://bit.ly/3lkrVEm>
- Thalman, Olaf. "Complete Mitochondrial Genomes of Ancient Canids Suggest a European Origin of Domestic Dogs". *Science* <https://bit.ly/3tNNhpl>





MUSEO HISTORICO

CARABINEROS DE CHILE



MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

MUSEO HISTÓRICO CARABINEROS DE CHILE

CONTACTO

teléfonos (56) 2292 21564 / (56) 2292 21565

DIRECCIÓN

Av. Antonio Varas 1690, esquina Vasconia,
Providencia, Santiago.
Metro Inés de Suárez, línea 6.

www.museocarabineros.cl

E-mail: info@museocarabineros.cl

Twitter: @museocarab

Facebook: museocarabineros

Instagram: @museocarab

YouTube: Museo Histórico Carabineros de Chile

SoundCloud: Museo_Carabineros