

MHC Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 11

ISSN 0719-3327





MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL



Revista 11

N° ISSN 0719-3327

Revista Museo Histórico Carabineros de Chile

N° 11, año 2023.

Dirección: Av. Antonio Varas 1690, Providencia.
Santiago de Chile.

www.museocarabineros.cl

Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile

Dirección editorial: Coronel Patricio Duguett Aroca

Edición General: Paola Garrido Bravo, Periodista, Magíster en Literatura

Alejandro Arroyo Ríos, PhD en Neurociencia, concertista en guitarra clásica

Paulo Delgado Rodríguez, Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Eliás Navarrete Sobarzo, Licenciado en Historia, Magíster en Historia Militar y Pensamiento Estratégico

Paulina Pinto Paganini, Doctora en Historia del Arte

Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada en Arte, Conservadora y Restauradora

Patricio Villanueva Aguilar, Actor

Diseño

Sandra de la Cruz Martínez, Magíster en Diseño

Imágenes

Cristián Maureira Villegas

Paulina Pinto Paganini

Archivo institucional

Colaboradores

Beatriz Baraja Gallego, Comunicadora Social

Mauricio Cáceres Ortega, Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Máximo Flores Ábalos, Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Agradecimientos

Aspirante a Oficial Soledad Ochoa Peña

Integrante del Taller Patrimonial y Conservación Histórica ESCAR

Imagen portada: Inauguración Stadium Policial



INDICE

- 3- Editorial
- 4- Talleres, charlas, conversatorios y visitas guiadas: cuatro formas de conocer el MHC
- 10- Nuevos productos, para grandes experiencias
- 12- Rescate del patrimonio institucional: Repinte de una pintura
- 18- Convocatorias: La comunidad participa
- 22- Sala de exposiciones, un espacio para el arte
- 26- SOM Patricio Soto Orellana: “El Orfeón Nacional cuenta con 1.209 objetos musicales”
- 28- Paisaje sonoro mapuche: la sinfonía de las raíces
- 32- Donaciones: Tus recuerdos en nuestra colección
- 34- Comandante de Grupo de Fronteras Capitán Carlos Dalidet: “Con la montaña no se juega”
- 40- ¡¡¡Vamos al teatro!!!
- 42- Carabineros de Chile y sus huellas en Colombia: La primera misión policial chilena al extranjero (1936)
- 50- La fidelidad de nuestro público tras la pandemia
- 54- Jiu-jitsu y la función policial chilena: un camino de éxito y disciplina
- 60- Rescates musicales, una oportunidad de hacer cultura
- 62- Teatro de Carabineros subió el telón
- 66- A un siglo de la inauguración del *Stadium Policial*: la transformación de un basural en un parque deportivo



MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL



Editorial

El Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile sabe que la historia, el resguardo patrimonial y la difusión cultural sirven para aprender del pasado, comprender el presente y proyectar el futuro. Por esta razón, sus acciones de vinculación con la comunidad tienen un rol relevante dentro de su plan anual de actividades que, desde 2020 se vio alterado por la contingencia sanitaria provocada por el COVID-19. En tanto, la generación de productos en formato digital, transmitidos a través de redes sociales, mantuvo la conexión con la audiencia y otorgó visibilidad al quehacer, consiguiendo fidelizar a los visitantes, entablar diálogo y llegar a públicos diferentes.

Así, una amenaza se transformó en una oportunidad que dos años más tarde fue necesario revertir, fortaleciendo la presencialidad en el marco de una gran incertidumbre. ¿Volverá la audiencia? ¿Qué sucederá? ¿Nos recuerdan? Lentamente comenzamos a retomar la normalidad, siguiendo una modalidad híbrida hasta el Día de los Patrimonios, celebración que superó nuestras expectativas. Durante ese fin de semana 3.893 personas nos visitaron. Esta tendencia se repitió durante vacaciones de invierno, oportunidad en que la audiencia aumentó en un 44,46% al comparar las cifras de 2019. El incremento de los números continuó, producto de la asistencia a los espectáculos montados en el Teatro de Carabineros. Paralelamente, la reflexión siempre acompañó este proceso y rápidamente comprendimos que teníamos un compromiso con aquellos que nos comenzaron a seguir en forma remota. Para ellos nace el proyecto *MHC conectando comunidades*, orientados a localidades fronterizas y las visitas de carácter virtual al Museo.

Esta experiencia, absolutamente nueva para una organización de carácter patrimonial, fue un periodo desafiante, pues permitió concluir que existe un universo de público más amplio que el identificado previo a la pandemia, a quienes recibimos con productos desarrollados especialmente para ellos, que iremos perfeccionando con el tiempo. Hoy nos enorgullece informar que actualmente todo el país tiene acceso a conocer la historia de la evolución de la función policial.

Talleres, charlas, conversatorios y visitas guiadas: cuatro formas de conocer el MHC

Por Paulina Pinto P.

Desde su reinauguración en 2010 el Museo Histórico y Centro Cultural ha tenido la capacidad de observar las necesidades que tiene la comunidad y desde ellas generar actividades incentificadoras que congregan a grandes y chicos en fechas especiales, talleres que posibilitan el desarrollo de habilidades, charlas preventivas y conversatorios con el fin de promover la visita al Museo.

Talleres: aprender para crear

Es innumerable la cantidad de talleres que se pueden programar para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen su creatividad y motricidad. En tanto, nuestro elemento diferenciador es entregar un contexto histórico sobre la técnica o efeméride asociada. El ciclo 2022 incluyó: *Anatomía de un dinosaurio*, *Máscaras americanas*, *Mi primer volantín*, *Pañuelos al viento*, *Mucho más que un acuario* y *Mi museo en un collage* los dos últimos realizados en forma virtual.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Ricardo González Lobos señaló: “Luego de dos años de pandemia

en los cuales decidimos mantener los talleres en forma virtual, retomamos la presencialidad de estos, cuyo público aumentó en la medida que las restricciones sanitarias se flexibilizaban hasta alcanzar un número cercano al que existía previo a la emergencia sanitaria”.

Un pinito ecológico para Navidad

Durante el desarrollo del taller se explicó el sentido de la celebración de Navidad y sus tradiciones a lo largo del mundo, por qué se utiliza un árbol y su protagonismo en estas fiestas. También se abordó la acción que realiza el Departamento de Medio Ambiente de Carabineros de Chile, que se preocupa del cuidado de este, pues aunque los niños solo conocen árboles sintéticos, inicialmente eran naturales. En tanto, el objetivo general fue enseñar a los asistentes que el reciclaje y cuidado ambiental está inserto en el rol preventivo de Carabineros de Chile y con este se pueden realizar cosas tan lindas como un pinito de Navidad. En la etapa práctica se realizó uno con revistas y luego se decoró.

“En el taller *Un pinito para navidad* no solo realizamos un adorno con sentido, también rescatamos la importancia del reciclaje y el cuidado ambiental, ayudando también a desarrollar la creatividad de los niños que participaron. El resultado, bellos pinos confeccionados con papel de revistas, para decorar nuestras casas durante diciembre”, explicó la educadora Beatriz Baraja.

Anatomía de un dinosaurio

Esta actividad se desarrolló en dos etapas: una introducción general, acompañada de definiciones sobre lo que hoy se entiende como “dinosaurio”, desde el punto de vista paleontológico, su clasificación, características generales y otros. La segunda fue práctica y en ella los niños y niñas,





Gabriel Barrera junto a su papá participaron en Anatomía de un dinosaurio.



Ignacia y Agustina Oyarce, asistieron a Mi primer volantín.

gracias a la observación, identificaron las características de estos mamíferos prehistóricos en un rompecabezas.

Catalina Rozas del 5° año del colegio Estrella de Chile de Pudahuel señaló: “Me gustó mucho armar el dinosaurio, acá aprendí cosas que no sabía sobre ellos”. En tanto, el educador del Museo Paulo Delgado Rodríguez explicó que “los estudiantes tuvieron una sesión sobre paleontología básica dividida en dos partes. La primera consistió en definiciones y conocimientos elementales sobre los dinosaurios, sus características distintivas y lo que los diferencia de reptiles y otros animales extintos y contemporáneos. La segunda fue llevar a la práctica este aprendizaje. Para ello, se les entregaron piezas de rompecabezas, basadas en registros fósiles reales de distintas especies de dinosaurios y reptiles mesozoicos.

A partir del armado y observación de los rompecabezas e imágenes de los fósiles, los estudiantes aplicaron los conocimientos adquiridos en el taller y fueron capaces de distinguir si el animal que les fue asignado correspondía o no a un dinosaurio y de ser así, argumentar por qué no se trataba de uno de estos animales”.

Adicionalmente, la actividad contó con una exposición temporal de figuras de dinosaurios, de distintos tamaños, que permitían distinguir sus principales características físicas y sus clasificaciones en especies.

Máscaras americanas y Mi primer volantín

Durante 2022 se conmemoraron 530 años del Encuentro de dos Mundos, es decir de la llegada de los europeos a América, luego que Cristóbal Colón emprendiera la travesía desde el Puerto



Alumnos del colegio Emaus junto al educador Máximo Flores.

de Palos en España. Pero, ¿Quiénes estaban en América? ¿Cómo eran? ¿Cuál era su cosmovisión? Son algunas de las interrogantes que se respondieron lúdicamente en el taller *Máscaras americanas*. En la actividad participaron 13 alumnos del colegio Emaus de Las Condes.

Mi primer volantín, nace para conocer el origen de este. Benjamín Vicuña Mackenna, en su crónica sobre Santiago, relata la importancia que tuvo en la sociedad colonial y menciona el fervor que provocaba en la población. Según su tamaño y materialidad surcaban los cielos coloridas ñeclas, pavitos, barriletes y bolas; siendo los primeros exclusividad de los niños.

En la actividad participó público general, por ejemplo, Ignacia Oyarce (7) señaló: “Me gusta mucho hacer volantines”, en tanto, su hermana Agustina de (9) agregó: “A mí me fascina decorarlos y combinar los colores para que se vean alegres”.



Beatriz Baraja acompañada de asistentes al taller Pañuelos al Viento.

“Los talleres *Máscaras americanas* y *Mi primer volantín*, fueron una oportunidad para familiarizar a los niños y niñas con objetos cargados de significado cultural. Los participantes no se quedaron solo con una charla, ya que aprendieron haciendo. Se les hizo partícipe de una experiencia memorable y atesorable, puesto que cada uno se fue con una construcción fruto de su propio esfuerzo y aprendizaje, ya sea un volantín o una máscara que personalizaron de acuerdo a su gusto y capacidades. En otras palabras, el conocimiento no es solo algo que se nos transmite, más bien un proceso constantemente compartido y reconstruido en comunidades circunstanciales o permanentes, como los talleres vivenciados”, puntualizó el educador del Museo Máximo Flores quien lideró ambas actividades.

Pañuelos al viento

Carlos Vega en *La forma de la cueca en Chile* señala que “ésta, según los estudios realizados, nace en la ciudad y logra consolidarse como una expresión colectiva que identifica al chileno en los siglos XIX y XX, consiguiendo su difusión a lo largo de nuestro país y adaptándose a las diversas áreas culturales”. El 18 de septiembre de 1979, por Decreto N° 23 publicado en el Diario Oficial, se estableció como baile nacional.

En este contexto nace el taller *Pañuelos al viento*, actividad dirigida por la educadora del MHC Beatriz Baraja, en la que participaron 20 personas, entre ellas Gladys Silva: “Me encanta la cueca y ojalá se bailara todo el año por todos los chilenos. Vine un par de veces al museo con mi hija, por eso sigo sus actividades”, en tanto, su marido Ángel Estrada agregó que “me cuesta, pero le voy a poner harito empeño, porque quiero aprender los pasos para entusiasmarme”.

“Es la segunda vez que hacemos el taller y nuevamente fue una gran oportunidad para que todos los participantes aprendieran lo básico, para bailar en Fiestas Patrias. Agradecemos mucho la disposición y paciencia de los bailarines y los felicitamos a todos, especialmente a quienes vinieron tímidos sintiendo que no bailaban bien y salieron unos expertos de nuestro baile nacional, reencontrándose con la cueca, perdiéndole el miedo y ¡disfrutando al bailarla!”, explica Beatriz Baraja.

Mucho más que un acuario

El 22 de mayo de 1960 dejó muchas enseñanzas a nuestro país y también a la Institución. Ese día se produjo el movimiento telúrico y posterior maremoto, considerado el de mayor magnitud desde que se tiene registro histórico, azotando la costa de nuestra país, desde la hoy región del Biobío al sur. En Ancud, el Cabo 1° José Vergara Díaz a bordo de la lancha Gloria, protagonizó un acto heroico, el cual se explicó en la actividad.





“Durante el taller los niños no solo aplicaron toda su creatividad, también aprendieron sobre los medios de transporte como la lancha “Gloria”, la relevancia del mar como fuente de recursos y también como escenario de sucesos históricos. Además, agradecemos las lindas fotografías enviadas que compartimos en nuestras redes sociales”, complementa la educadora del Museo Beatriz Baraja.

Mi museo en un collage

Desde 1977 cada 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos y se fija una temática que, para 2022 fue *El poder de los museos*. En este contexto nace el taller virtual *Mi museo en un collage*, disponible en nuestro canal de YouTube.

El collage, por su parte, es una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen, dándoles un tono unificado. El objetivo de la actividad fue confeccionar los elementos que más te gustaría exhibir en una vitrina, pared o lo que la imaginación sugiera.

“Las actividades virtuales, como algunos talleres, son una alternativa para un público lejano, pero que en la medida en que se interese en las colecciones, actividades y contenidos que entrega el Museo, se transforma en un fiel seguidor de ellas, pues al conectar logra ser partícipe de este quehacer. La virtualidad abrió un espacio nuevo que no se va a cerrar, ni perder, por lo mismo, los invito a estar atentos a nuestra página web museocarabineros.cl y sus redes sociales”, sostiene el educador del Museo Mauricio Cáceres.

La vuelta a la normalidad tras la pandemia permitió retomar los talleres presenciales, lo que favoreció una interacción directa con el público, sin olvidar a quienes están en regiones o no han tenido la oportunidad de visitarlo, para ello se seguirán realizando algunas actividades virtuales.

Charlas educativas: dialogar para prevenir

Como un modo de acercar el quehacer institucional a la comunidad y mostrar aquellas funciones que no son tan públicas, el Museo Histórico y Centro Cultural organiza periódicamente charlas dictadas por carabineros y miembros civiles de la Institución, con vasta experiencia en: prevención de drogas, bullying, grooming, vida sana o violencia en el pololeo. Este año los temas seleccionados fueron *¡Un mañana libre de drogas!* y *Amor sin violencia*.

¡Un mañana libre de drogas!

Con el objetivo de prevenir el consumo de drogas se organizó la charla *¡Un mañana libre de drogas!*, dictada por especialistas del Departamento de Drogas O.S.7 y orientada a alumnos de Segundo Ciclo Básico en adelante. En ella participaron 11 alumnos de la Escuela Centro de Capacitación Laboral D-84 de Santiago.

En tanto, el 14° Estudio Nacional de Drogas en Población 2020, publicado por Senda señala que “fueron encuestadas más de 16.000 personas entre octubre de 2020 y mayo de 2021 y confirmó una tendencia a la baja en el consumo de marihuana y cocaína, pasando de un 12,7% y un 1,0% en 2018; a un 11,4% y un 0,5%, respectivamente. Además, de la estabilización en el consumo de alcohol, pasando de un 43,3% de la población en 2018 a un 44,3% en 2020. Sin embargo, reportó que el uso de tranquilizantes sin receta médica experimentó un aumento del 1,4% en 2018 al 2,0% en 2020”.

Cabe destacar que “la prevención del consumo de drogas en el sistema educativo chileno posee una trayectoria que data desde la década de 1990”, explica la *Revista Mad* de la Universidad de Chile y en este contexto las campañas y charlas que entrega la Institución a los alumnos son un apoyo fundamental, para evitar esta situación.



Paulo Delgado, expositor del conversatorio Hiroshima y Nagasaki, un mensaje de paz para el mundo.



Danilo Adriaola, asistente al conversatorio.

Conversatorio

En 2014 el MHC asumió el desafío de colocar sobre la mesa temas de actualidad de ayer y hoy, los que se analizan a través de conversatorios abiertos a la comunidad, dirigidos por profesionales con vasta experiencia en la materia.

En este contexto, retomamos la presencialidad con *Hiroshima y Nagasaki, un mensaje de paz para el mundo* dictado por el historiador y profesor de historia del Museo, Paulo Delgado Rodríguez, quien además es fundador de Japonistas Chile.

“El 26 de julio de 1945, el presidente estadounidense Harry Truman, y sus aliados habían presentado una declaración conocida como el ‘ultimátum de Potsdam’ en el que amenazaban de la inevitable y completa destrucción si el emperador Hiro Hito no se rendía de forma incondicional.”, explica *elmundo.es*. Pese a esta advertencia se mantuvieron las hostilidades y así el 6 de agosto el *Enola Gay*, un bombardero B-29, se dirigió a la ciudad de Hiroshima arrojando una bomba atómica sobre ella. Tres días después, el 9 de agosto, llegó el segundo impacto esta vez sobre Nagasaki.

“He tenido la suerte de participar del conversatorio, una actividad cultural que nos acerca al legado milenario de la cultura de Japón. Donde hemos reflexionado acerca de un evento lamentable para la humanidad, el cual enseña que el camino a la paz surge desde las cenizas de estas ciudades, a través del entendimiento de los pueblos.

Durante dos horas, disfruté de una excelente exposición la que concluyó con una conversación abierta con los asistentes, donde fue posible compartir nuestras reflexiones y analizar las implicancias de este suceso ocurrido hace más de 70, pero que lamentablemente hemos revivido ante la amenaza actual que significa la guerra en Europa”, explicó Danilo Adriaola, asistente a la actividad.

Amor sin violencia

Entregar a los jóvenes conocimientos y habilidades para cultivar relaciones sanas, fue el objetivo de la charla *Amor sin violencia*, dictada por profesionales del Departamento de Protección de la Familia de Carabineros de Chile. En ella participaron 31 alumnos del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Las Condes, 33 del Liceo Juan Pablo Duarte de Providencia y 44 Liceo Comercial Molina Lavín de Quinta Normal.

El objetivo de esta actividad fue generar una instancia de diálogo junto a los profesionales, para aclarar dudas sobre este tema, principalmente, asociadas al proceso de desvinculación afectiva. En tanto, la prevención de esta conducta está directamente vinculada al rol Preventivo de Carabineros de Chile, cuyas acciones están orientadas al resguardo de la vida de las personas, entre otros fines.

Mientras el relator Paulo Delgado agregó que “fue una instancia de conversación histórica y reflexión sobre el impacto que genera el uso de armamento nuclear en la población civil y sus terribles efectos a corto y largo plazo. La charla entregó algunos antecedentes históricos. Se analizaron sitios de memoria de las dos ciudades afectadas por los bombardeos e incluyó citas de ciudadanos sobrevivientes a las explosiones. La participación de los asistentes al finalizar el conversatorio enriqueció la charla, ya que se meditó en torno a los Derechos Humanos y la no proliferación de armamento nuclear”.

Visitas guiadas

La normalización de la presencialidad demostró el interés de la comunidad en conocer la historia de la evolución de la función policial en nuestro país. Durante 2020 y 2021, de acuerdo a las normas impartidas por la autoridad sanitaria, producto de la pandemia de COVID-19, tanto el Museo como el Centro Cultural permanecieron cerrados al público, por lo cual solo es posible comparar las cifras de 2022 con 2019 lo que implica una disminución de un 43% cifra que nos deja satisfechos y con un fuerte desafío para 2023.

Dentro de nuestras visitas sobresale: El Club de Adulto Mayor de Curacaví, una delegación de la Guardia Civil Española, la Junta de Vecinos N°3 de Isla de Maipo, la Escuela Fronteriza Las Melosas, el Colegio Hospitalario con Todo el Corazón de Providencia, la Escuela de Turismo DUOC UC y el Club Deportivo Súper Campeones de San Antonio.

A nivel digital entre mayo y noviembre de 2021 más de dos mil personas siguieron nuestro recorrido virtual, cifra que disminuyó en 2022, como era esperable. No obstante las visitas virtuales se mantendrán disponibles para quien lo solicite y conforman el proyecto *MHC conectando comunidades*, orientados a localidades fronterizas.



Visita 4° Básico Reino de Chile, Pudahuel.



Visita Centro de Madres San Miguel.



Visita II Sección Aspirantes a Oficial Escuela de Carabineros.

Nuevos productos, para grandes experiencias

Por Paola Garrido B.

Transmitir a la comunidad la historia de la función policial en Chile desde 1541, profundizando especialmente en la fundación de Carabineros de Chile y su desarrollo es nuestro gran objetivo, por ello el Museo Histórico y Centro Cultural anualmente desarrolla una serie de productos orientados a entregar este conocimiento y así generar cercanía con la comunidad, a través de la historia y la cultura. En este contexto nace el *Repositorio Digital* y el proyecto educativo de integración *MHC Conectando Comunidades*.

Repositorio Digital

El *Repositorio Digital* nace para proporcionar antecedentes e imágenes en línea sobre la función policial y Carabineros de Chile. Los repositorios son archivos donde se almacenan recursos digitales accesibles a través de internet. ¿Cómo acceder? Ingresando a museocarabineros.cl opción publicaciones del menú desplegable.

“El principal objetivo del repositorio digital es poner a disposición de toda la comunidad,

documentos, libros e imágenes relacionadas con la historia de la función policial en Chile y específicamente con la historia institucional. Hoy sabemos que la investigación histórica que se realiza sobre esta materia es muy escasa y eso en parte es por la dificultad de acceder a fuentes primarias y secundarias, las que únicamente se encuentran en el Museo y en Santiago”, explicó el historiador del MHC Elías Navarrete.

El académico argentino José Texier en “El Uso de Repositorios y su Importancia para la Educación en Ingeniería” complementa. “En los últimos años han cobrado importancia en la sociedad académica y científica, porque representan una fuente de información digital especializada, organizada y accesible para los lectores de diversas áreas”.

Dentro del repositorio están algunos libros fundamentales para conocer la historia de la función policial chilena como *Las Instituciones Policiales en Chile* (1936) de Waldo Urzúa y las últimas ediciones de los libros del Coronel Diego Miranda Becerra: *Policía en el Reyno de Chile* (1992) y *Un Siglo de Evolución Policial* (1997). Ambos son material de consulta, para estudios formales de historia institucional en los planteles de Carabineros de Chile.

Además, se encuentra publicado en la sección Documentos, el original del Decreto con Fuerza de Ley N°2.484 que creó Carabineros de Chile, con la firma del Vicepresidente Carlos Ibáñez del Campo y el Ministro del Interior Subrogante Carlos Frödden. Entre las fotografías inéditas sobresalen imágenes de la visita a Chile de la Reina Isabel II de Gran Bretaña en 1968 y otras relacionadas con el Teniente Hernán Merino Correa.

“Este repositorio entrega una visión general del estado del arte del tema a desarrollar, al mostrar los antecedentes de apoyo disponible. En tanto, es una herramienta de gran utilidad para los alumnos de formación inicial y en servicio de regiones y, para la comunidad en general, interesada en esta materia”, puntualizó Elías Navarrete.





Colegio Ancolacane G-32 - Arica.



Escuela La Placeta - San Clemente.

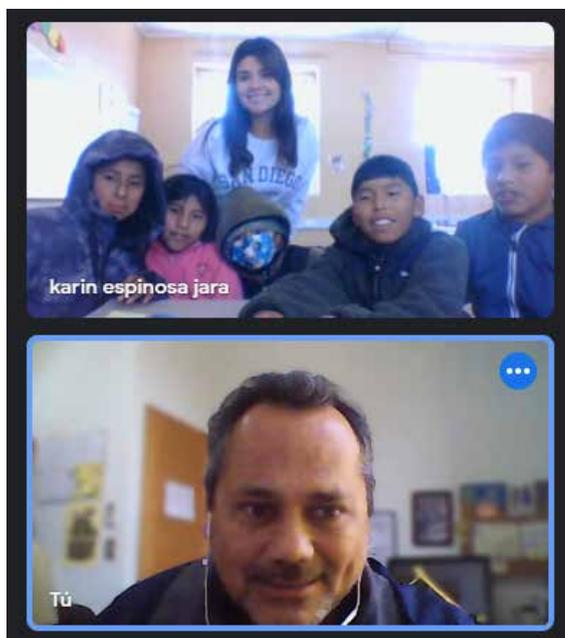
MHC Conectando Comunidades

Durante el cuarto trimestre de 2022 el Museo Histórico y Centro Cultural puso en marcha el proyecto de integración digital *MHC Conectando Comunidades*, se trata de un programa de visitas virtuales que invita a las escuelas fronterizas a un recorrido virtual por el Museo. En general son establecimientos que se caracterizan por ser multigrado, en muchas oportunidades unidocente y con alumnos de diferentes cursos hasta 6° básico, que no tienen la opción de conocerlos físicamente, dado su aislamiento o la vulnerabilidad de sus comunidades.

Máximo Flores, profesor de historia del MHC estima que “las escuelas participan entusiasmadas y esperanzadas, ya que ven una oportunidad para ampliar los horizontes de sus estudiantes y complementar sus planes de mejoramiento educativo, lo que es facilitado por la introducción de enriquecimiento tecnológico de escuelas rurales a través del proyecto “Prendo & aprendo”.

En base al levantamiento realizado junto al Departamento de Fronteras OS.3 existen 260 colegios en sectores asilados, desplegadas a lo largo del territorio nacional. La primera experiencia fue junto a los alumnos de la Escuela San Santiago de Toconce, localidad ubicada a 91 km de Calama a 3.350 msnm, a ella se suma la Escuela Floridor Pinto Pinto de Vicuña, la Escuela G-39 Hornitos de Copiapó ubicada en la comuna de Tierra Amarilla y las escuelas Naciones Unidas Los Álamos y La Placeta de San Clemente, región del Maule.

“A mí me pareció una excelente iniciativa, una colega de otro establecimiento me recomendó la visita y hoy tenemos asistencia completa. Los 24 alumnos estaban muy atentos, observaron y aprendieron. Para nosotros es difícil salir, por ello la alternativa virtual permite que todos puedan participar”, explicó Inés Medel profesora de la Escuela La Placenta de San Clemente. Los niños encontraron que era una experiencia muy entre-



Escuela San Santiago de Toconce - Calama.

tenida y lo manifestaron con vítores y aplausos. Acacia de 4° básico expresó: “¡¡¡Me fascinó!!!”.

El profesor y director de la Escuela Básica Cariquima de Colchane, Freddy Tenorio Tedondo agregó: “Para mí ha sido una experiencia muy buena y didáctica. Una prueba más de que la tecnología nos une, pues es muy educativo lo que se muestra y la forma de hacerlo”. Nilda de sexto básico señaló que “la visita fue muy buena y principalmente me gustó conocer los uniformes” y a Janson le llamó la atención: “Conocer cómo se inició la historia policial”.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural Coronal Ricardo González Lobos puntualizó: “Es un verdadero orgullo materializar estas experiencias, pues sabíamos que teníamos este compromiso y ahora contamos con la tecnología, para desarrollar este producto”.

Rescate del patrimonio institucional:

Repinte de una obra



Retrato Coronel de Ejército Carlos Ibáñez del Campo, Presidente de la República de Chile

Por Carolina Rosales R.

Con éxito se realizó la Jornada de Declaración de Significado de la pintura *Retrato Coronel de Ejército Carlos Ibáñez del Campo, Presidente de la República de Chile*, junto a profesionales del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR).

La obra forma parte de la colección y muestra permanente del Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC). Se exhibe en el segundo piso del edificio, en la sala correspondiente a la creación de la Institución y a su fundador, Carlos Ibáñez del Campo (1927).

La pintura original, realizada por el pintor P. Martínez en 1927, representa al oficial vistiendo tenuta de servicio del Cuerpo de Carabineros, institución que en abril de ese año se fusionó con las Policías Fiscales, dando origen a Carabineros de Chile.

¿Qué es un repinte?

Denominamos repinte a toda intervención posterior a la creación de la obra, que no corresponda al autor. Esta pintura fue rediseñada en 2009, proceso que cambió la totalidad de la imagen original del fundador de la Institución, pues la totalidad del uniforme y parte del fondo fue alterado, transformándose así en otro retrato denominado *Coronel de Ejército Carlos Ibáñez del Campo, como Presidente de la República de Chile*. Esta acción puede constatarse en la parte inferior de la pintura, donde figura la inscripción "Rediseñado y restaurado / Por Alfredo Lahaye / 2009".



Detalle de la firma de Alfredo Lahaye que testimonia el repinte.



Detalle de la intervención realizada por el artista Alfredo Lahaye.



Fotografía de Carlos Ibáñez del Campo, tomada por Carlos Llaguno, 1927.



Fotografía de Carlos Ibáñez del Campo, tomada por Carlos Llaguno, 1927.

En otras palabras, el repinte modificó más de la mitad de la obra: toda la figura de Carlos Ibáñez, además de gran parte del fondo al costado derecho. La principal alteración se realizó en la zona del pantalón, donde es posible apreciar las dos etapas de la pintura, ya que se distingue la prenda original del traje que identificaba al Cuerpo de Carabineros y el pantalón de uniforme militar que se pintó encima, creando una especie de doble imagen.

En tanto, Alfredo Lahaye modificó esta pintura a partir de fotografías oficiales realizadas por Carlos Llaguno en 1927.

Un recorrido por la obra y sus detalles

El óleo sobre tela *Coronel de Ejército Carlos Ibáñez del Campo, como Presidente de la República de Chile*, mide 208 x 106 cm y corresponde a un formato rectangular con orientación vertical. En él se observan claramente los añadidos y repintes que le entregan otro valor interpretativo. La pieza presenta tres planos bien definidos: el cortinaje, el escudo armadura y el muro de la izquierda. La paleta cromática está compuesta por colores relativamente oscuros y apagados, excepto en la chaqueta del uniforme, donde el celeste plano destaca y se ve como recién pintado.

El repinte modificó el uniforme del retratado y gran parte de la composición del fondo, precisamente en el sector derecho, eliminando un sillón y otros objetos. Es necesario destacar que el uniforme de servicio es una pieza fundamental en el cumplimiento diario de la función policial que tiene alta connotación al interior de Carabineros de Chile.

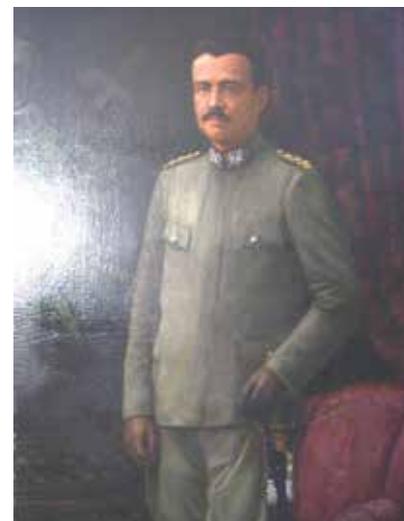
Sobre el autor de la obra durante 2021 se investigó en diversas instituciones y registros artis-

ticos de salones y exposiciones nacionales no encontrándose antecedentes biográficos. No obstante, en la colección del Museo Marítimo Nacional se identificó la obra *Retrato Carlos Van Buren Vallejo*, ubicada en la Sala de Lectura del Club Naval de Valparaíso. Esta pintura exhibe en su esquina inferior derecha una firma con el mismo nombre, cuya caligrafía es muy similar a la del cuadro en estudio.

Este hallazgo podría acercarnos a una posible autoría común, sin embargo, esta hipótesis requiere ser comprobada con un estudio más acucioso. Otra teoría que podría zanjarse en base a los antecedentes disponibles es que el autor provendría de una familia de pintores. Lo anterior se sustenta en dos cuadros de la colección del MHC firmados por el artista Guillermo Martínez, correspondientes a retratos de militares y permitiría proponer que corresponden a padre e hijo.



Pintura original realizada por P. Martínez.





Proceso de repinte realizado por Alfredo Lahaye.



Retrato Carlos van Buren. óleo sobre tela de P. Martínez, 1927. La pieza forma parte de la colección del Museo Naval de Valparaíso.



Detalle de la firma en el costado inferior derecho del retrato Carlos van Buren.

Además, existe una copia de la pintura original denominada *Retrato Carlos Ibáñez del Campo* del pintor, copista y religioso Manuel Villaseca, donado al MHC por la Escuela de Formación de Carabineros “Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro”, en octubre 2020.

Asesoría del CNCR: una experiencia colaborativa

Con el objetivo de recuperar la pintura original el MHC solicitó una asesoría técnica al CNCR, para evaluar la viabilidad de restablecer la pieza de 1927, pues esta entidad cuenta con equipos especializados, para exploraciones científicas de obras patrimoniales.

En julio de 2022, la pintura ingresó a la Unidad Patrimonial del CNCR donde fue examinada y sometida a una serie de análisis científicos y técnicos. Como parte de este proceso se organizó la

Jornada de Declaración de Significado, cuyo fin era establecer una instancia de reflexión sobre el alcance y valoración actual de la obra y definir si esta sería nuevamente intervenida o no. Es importante destacar que la conclusión de esta jornada es información relevante a la hora de determinar los criterios de intervención y recuperación de la obra.

Exámenes científicos en el CNCR

Una vez ingresada la pieza artística al laboratorio del CNCR se realizó el registro fotográfico y más tarde pruebas de imageneología, por ejemplo reflectografía IR. Esto permitió observar las modificaciones que sufrió en 2009, principalmente los cambios realizados a la chaqueta.

Paralelamente, se tomaron pruebas de laboratorio, entre estas un estudio estratigráfico por microscopia de luz polarizada y estereo-



Retrato Teniente Coronel Alfredo Ewing Acuña, 1922.



Detalle de la firma del artista Guillermo Martínez, autor del retrato del Comandante Ewing.

microscopía. Este procedimiento visualizó los estratos pictóricos de la obra, la secuencia que presentan, su grosor y color. En algunos fue factible apreciar si presentan o no cohesión entre ellos o son frágiles. En síntesis, estos exámenes hicieron posible observar capas de la pintura original y otras de la actual, en otras palabras la construcción de estas dos obras superpuestas.

El análisis molecular mediante espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier mediante reflectancia total atenuada (FTIR-ATR) indicó aspectos de la estructura molecular del material analizado e identificó algunos compuestos, por ejemplo, la naturaleza de material superficial y del aglutinante. Como resultado de los cortes estratigráficos quedaron cuatro puntos blancos, más tarde reintegrados con pigmentos Gamblin de restauración. Además, se eliminó la suciedad superficial.



Retrato de Carlos Ibáñez del Campo realizada por el copista Manuel Villaseca,



Detalle de la firma de la obra.



Proceso de toma de muestras para análisis científicos a la obra.



Reflectografía IR. A través de este examen se observaron las modificaciones a lo largo de la chaqueta.



Fluorescencia visible inducida por radiación UV. Este análisis reflejó irregularidades en el barniz.



Carolina Rosales exponiendo durante la Declaración de Significado

este proceso. En la jornada realizada por el MHC estuvo presente: la conservadora del Museo de Bomberos, Natalie Ortiz; las curadoras del Museo Histórico Nacional, Ximena Gallardo y Carolina León, junto a su conservadora Carmela Guarello y las conservadoras del Museo Histórico Militar Daniela López y del Museo Marítimo Nacional Doris Valdebenito; la Encargada de Asuntos Culturales de la Embajada de Polonia en Chile, Marta Echeverría y el Presidente del Salón Teniente Hernán Merino Correa, Mayor® Germán Campos Onfray entre otros invitados.

Una instancia de diálogo

Una jornada de declaración de significado es una instancia de reflexión sobre la valoración de un objeto, una colección o parte de ella. La Unidad de Patrimonio de las Artes Visuales del CNCR viene implementándola desde 2014 y para ello incorporó una metodología desarrollada en Australia por las profesionales del área Roslyn Russell y Kylie Winkworth, denominada *Significance 2.0: A guide to assessing the significance of collections*.

Significance 2.0 es un proceso de investigación y comprensión del sentido, el valor y la importancia de objetos y colecciones. Su objetivo es entender y describir cómo y por qué una pieza es significativa, para las comunidades y las personas, por lo tanto, se les invita a ser parte de

La evaluación de significancia es una actividad interdisciplinaria y normalmente requiere investigación por parte de más de un área. Por ello, el equipo de profesionales de ambas instituciones puntualizó diferentes aspectos de la pieza, con el fin de exponer sus conclusiones durante la jornada.

Máximo Flores, historiador y profesor de historia del MHC abordó la biografía de Carlos Ibáñez del Campos. Desde el área de conservación y restauración del Museo se explicó el contexto histórico y estético de la obra. Además, se confeccionó una encuesta aplicada a los alumnos de los diferentes planteles académicos de Carabineros de Chile. En representación de la Institución expuso el Teniente Felipe Alegría Lagos y Sargento 2° (MON) Cristóbal Rendich Ramírez,



Participantes en la Jornada de Declaración de Significado.

quienes aportaron una mirada institucional, fundamentando la relevancia de recuperar la pieza original.

Juan Manuel Martínez, historiador del arte asociado a la Unidad de Patrimonio de las Artes Visuales, explicó las condecoraciones que exhibe el protagonista del cuadro. Mónica Pérez Conservadora-Restauradora de la misma entidad, presentó conclusiones de análisis y estado actual de la obra; mientras María Isabel Amaya, bioquímica de la Unidad de Ciencias de la Conservación, expuso los resultados de las pruebas de laboratorio. Finalmente, Ángela Benavente, Jefa de la Unidad de Patrimonio de las Artes Visuales explicó el concepto de repinte y puntualizó algunos casos emblemáticos de la historia del arte. La actividad finalizó con una conversación grupal donde hubo opiniones a favor y en contra sobre la eliminación del repinte de 2009.

La opinión de nuestros alumnos

En el marco de esta actividad el MHC confeccionó una encuesta dirigida a los alumnos de los diferentes planteles de la Institución consultando ¿Cuál de estas dos imágenes es más importante para Carabineros de Chile, según su visión? La primera correspondía a la pintura original; mientras la segunda consideraba la intervenida en 2009.

Esta consulta la contestaron 175 personas y el 70% seleccionó la alternativa N°1. Al preguntar el porqué de la respuesta el 51% respondió que optaría por rescatar la pintura original, el 26% el valor del uniforme del Cuerpo de Carabineros, el 17% no argumentó, el 3% hizo referencia a la relación de la pieza con la fusión entre las Policías Fiscales y el Cuerpo de Carabineros y el 3% final la relación con la Institución.

Conclusión

En base al análisis científico, histórico y técnico; el resultado de la encuesta y las consideraciones emitidas por los especialistas que asistieron a la Jornada de Declaración de Significado, el CNCR concluyó que, no obstante los análisis revisados, es necesario realizar nuevas pruebas como rayos x, para aclarar algunas zonas que hasta el momento aparecen confusas en los pruebas efectuadas como el ojo y el cortinaje rojo, donde no fue posible diferenciar con claridad las capas de pintura original de las de repinte.

Estas acciones conforman el plan de trabajo 2023 de ambas entidades, gestión que permitirá recuperar un valioso testimonio histórico y compartirlo con la comunidad, a través del museo. Además, será una experiencia de enriquecimiento profesional para ambas instituciones patrimoniales.

Convocatorias: La comunidad participa

Por Paola Garrido

Los concursos no solo sirven para destacar habilidades, también son una oportunidad para fomentar la sana competencia y promover la socialización entre los más pequeños. A su vez son una instancia de aprendizaje a no darse por vencidos a la primera, para seguir mejorando.

Desde 2013, año en que se inició esta actividad, 96 niños han ganado y miles han participado, por ello durante 2022 se organizó el concurso de artes plásticas *¡Una amiga desde 1962!*, centrado en el sexagésimo aniversario de la incorporación de la mujer a Carabineros de Chile, actividad que fue muy bien recepcionada por la comunidad, pues en ella participaron más de 600 alumnos, de diversos lugares de nuestro país.

El tema reviste gran importancia para la Institución, pues ha marcado varios hitos en América Latina. En 1962 ingresaron las primeras 104 brigadieres; mientras en 1998 la entonces Coronel Mireya Pérez alcanzó el grado de General de Carabineros de Chile, por lo cual durante varias semanas los trabajos recepcionados se presentaron en redes sociales.



Director del Centro Cultural, Coronel Gabriel Millas Riedemann junto a Andrea Anaís Salas.

¡Una amiga desde 1962!

Montserrat Salgado Migone de Curacaví obtuvo el primer lugar en el concurso de artes plásticas *¡Una amiga desde 1962!* La segunda ubicación fue para Iván Cárdenas Quijada de Aysén; mientras la tercera la alcanzó Joaquín San Martín Aguayo de Hualpén. En tanto, Cristóbal Arce Segura de Lonquimay, fue distinguido con una mención honrosa.

Al enterarse de la decisión del jurado, Montserrat Salgado (11) sostuvo: “Es una gran alegría saber que gané. ¡Estoy feliz! Este dibujo es producto de la sumatoria de emociones que siento cuando muere un carabinero. Mi papá es el Sargento 2° Eduardo Salgado Yáñez y trabaja en el 25ª Comisaría de Maipú y, cuando me entero de estas tristes noticias, pienso en las mujeres que han partido en acto de servicio o han quedado heridas y en lo que sus hijos imaginarían con posterioridad. Muchas veces creo que sueñan con que pudieran integrar una de las tantas especialidades que tiene Carabineros de Chile y así lo resalté en el dibujo”. Montserrat participa activamente en las actividades del Museo, las que calificó de bonitas e inspiradoras.

En tanto, Iván Cárdenas (7) dedicó este trabajo a todas las mujeres de la patagonia. “Cada mañana veo a mi madre y a todas las mujeres de mi pueblo [Lago Verde, ubicado a 349 km de Coyhaique] hacer el mayor esfuerzo, para que sus hijos y familia tengan una mejor vida”.

La actividad tuvo una excelente acogida en redes sociales, por ejemplo, lorenaserrano151 señaló en Instagram: “Felicitaciones a todos los ganadores y también a todos los que participaron en esta hermosa actividad, que sigan creciendo y desarrollando sus talentos en el arte”. En tanto, el concurso no fue indiferente para la prensa. Radio Curacaví valoró el triunfo de Montserrat; mientras el *Diario Regional de Aysén* tituló “Niño de La Tapera fue segundo en concurso de dibujo de Carabineros”.



Cristóbal Arce Segura, mención honrosa.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Ricardo González Lobos, una vez finalizada la evaluación agregó: “Fue una gran satisfacción recepcionar cerca de 600 trabajos, todos realizados con mucha dedicación por cada uno de los participantes. Esta cifra refleja la presencialidad en los establecimientos educacionales, lo cual es una gran alegría para los niños, niñas y adolescentes que retomaron la normalidad en sus estudios”. Posteriormente, agregó que “me gustaría felicitar a Monserrat, Iván, Joaquín y Cristóbal por sus excelentes trabajos e instarlos a seguir desarrollando su talento”.

Esta recepción deja en evidencia que actividades como esta fortalecen los lazos de cercanía con la comunidad escolar a nivel nacional son, al mismo tiempo, un elemento diferenciador de otros museos. Permiten crear valores cívicos y favorecen la descentralización de nuestro quehacer, ya que los participantes de regiones constituyen una audiencia participativa no presencial.

Macrorrelatos deportivos: una crónica inspiradora

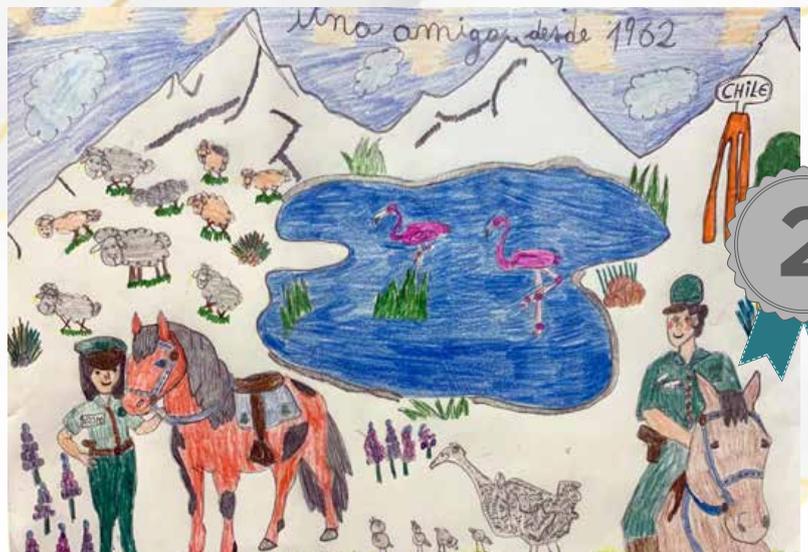
Con el objetivo de incentivar la creatividad literaria, el Museo Histórico y Centro Cultural invitó a los interesados a participar en *Macrorrelatos deportivos*, convocatoria orientada a narrar, a través de un cuento o crónica, la presencia de la Institución en el mundo deportivo.

En este contexto la comisión seleccionó la crónica *El carabiniero Arriagada Riquelme a caballo por Chile*, de Andrea Constanza Anais Salas, bisnieta del protagonista del relato Luis Humberto Arriagada Riquelme. Para su elección se consideraron los siguientes criterios: la figura principal es un carabiniero que destacó en equitación y luego de su retiro siguió vinculado al mundo deportivo.

El texto, también hace referencia al impacto de este trabajo en el grupo familiar y cómo se adaptó con entusiasmo, dejando entrever los



Monserrat Salgado Migone.



Iván Cárdenas Quijada.

valores institucionales en este proceso, por ejemplo los deberes con la familia, presentes en el *Código de Ética de Carabineros de Chile*.

“Yo no conocí a mi bisabuelo, el protagonista de la historia. Él era papá de mi abuela quien hoy tiene casi 86 años y no cuenta la lucidez para hacer un relato sobre la vida de su papá en la Institución, pero sí su hermana, mi tía Sonia a quien agradezco el apoyo brindado, para hacer esta crónica. Yo vi esta convocatoria en Instagram, hablé con ella, la entrevisté sobre sus recuerdos que eran muchos y en ellos se refleja un inmenso cariño por la Institución. En la familia tenemos varias fotos sobre su rol de equitador, entonces cómo no compartir este relato”, sostiene la autora de la historia seleccionada, Andrea Anais.



Joaquín San Martín Aguayo.



El carabinero Arriagada Riquelme, a caballo por Chile

Por Andrea Anaís Salas

En Angol nació y descansa, en un nicho en el Cementerio General de la misma ciudad hace ya más de medio siglo, el carabinero Luis Humberto Arriagada Riquelme, un personaje real que perteneció a la Institución por aproximadamente 30 años.

Gracias a su carrera y al deporte recorrió el país junto a su esposa, Rosa Tauzias y sus cinco hijos: Bernardo, Luis, Marta, Sonia y Teresa, siendo esta última su regalona. Cada uno de ellos nació en una ciudad diferente. Marta en Melipilla, otros en Santiago, Los Sauces y en Los Ángeles, porque fue trasladado a distintas ciudades. Sonia (85), recuerda su infancia en alguna de esas destinaciones: Huara, Santiago, Los Sauces, Los Ángeles, Melipilla, Valparaíso y Talcahuano, rememorando las tardes junto a sus hermanos en el Club del Cariño y la Amistad de Talcahuano, donde compartían con otras familias que también pertenecían a la Institución. Jugaban naípe, al casino y otros que divertían a los niños por horas.

El carabinero Arriagada, cuyo rango no tengo certeza al momento de jubilarse pudo ser “teniente, prefecto o comandante”. Según el relato de Sonia, fue un importante aporte al deporte en la Institución, practicaba esgrima y boxeo, este último le provocó una grave lesión en una de sus manos y equitación, disciplina en la cual se convirtió en un experto y lo acompañó a lo largo de gran parte de su vida.

Con su uniforme blanco saltaba con gran destreza. Se lucía con elegancia y gracia en su caballo y era la sensación, para todos aquellos que tuvieron la oportunidad de verlo y conocerlo.

Sonia agrega que era muy exigente, estricto con el orden y la limpieza. Sus hijos debían tener las manos impecables, las uñas limpias y cortas y el pelo bien peinado, pero también era muy dulce, gran cocinero, sobre todo de platos típicos chilenos, al parecer muy antiguos, pues no señala sus nombres, pero si evoca que hacía puchero, guiso que tenía de todo un poco. Inculcó el deporte a sus hijos. A los varones les enseñó a boxear; mientras su esposa e hijas lo acompañaban y aplaudían cada vez que se lucía en equitación.

Me pregunto ¿cómo sería en aquellos años participar de un espectáculo de esta disciplina? Saltar junto a un caballo hermoso, con su pelaje brillante, bien cepillado, un animal entrenado con amor, pero con disciplina, la misma que a él le inculcó Carabineros de Chile.

¡Ni imaginar cómo fueron esos traslados por Chile! Largos, demorados, con cinco niños, en tren. Me pregunto si el caballo viajaría con ellos. Si fuera así ¿cómo lo llevarían?, ¿dónde lo meterían?, ¿tendría el tren algún vagón acondicionado para trasladarlo?

Cuando vivieron en Huara desarrolló un rol importante de la sociedad de esa localidad. Él y su familia eran recibidos con respetuoso cariño, como verdaderas personalidades, invitados de honor a cuanto acto público se llevaba a cabo: inicio del año escolar, Fiestas patrias, religiosas y ¡quizás cuánto más! En tanto, a los cinco niños les tocaba ser el ejemplo entre los pequeños.

Mientras redacto esta crónica tengo la certeza que aportará más preguntas que respuestas, sobre el ámbito familiar y práctico de su vida privada. Al mismo tiempo, su historia es un aporte al patrimonio inmaterial de Carabineros de Chile, pues no hay dudas sobre su cuantía y valor. Hoy, por primera vez se recopilan los hitos de su trayectoria, es como unir piezas de un rompecabezas, plasmadas en papel. Otro aspecto son las fotografías que ilustran sus vivencias y, por lo mismo, un verdadero patrimonio histórico para la Institución. Un registro que cuenta, a través de imágenes, cómo carabineros aportó al desarrollo del deporte, rescatando el potencial y las habilidades de sus hombres.

Una vez jubilado, el carabinero Arriagada Riquelme, participó en la fundación del equipo de fútbol Huachipato en Talcahuano, ciudad donde conoció al dibujante Pepo, quién lo retrató en esta caricatura que simboliza su paso por la Institución.



Caricatura realizada al carabinero Luis Arriagada Riquelme por el destacado caricaturista Pepo.

Sala de exposiciones, un espacio para el arte

Por Paulina Pinto P.

Dentro de las instalaciones del Museo Histórico y Centro Cultural está su sala de exposiciones, emplazamiento de 124 m², cuyo objetivo es exhibir muestras plásticas y escultóricas, con el fin de acercar el arte a la comunidad y a la familia institucional. El ciclo 2022 estuvo compuesto por: *95 años: Celebrando junto al arte*, *¡Mamá, no quiero guerra!* y *Patrimonios chilenos: un recorrido pictórico*.

95 años: Celebrando junto al arte

Entre el 11 de abril y el 6 de mayo estuvo abierta al público la muestra pictórica *95 años: Celebrando junto al arte*, realizada en el marco del aniversario institucional. Para el montaje se invitó a nivel nacional a carabineros e integrantes de su grupo familiar, con inclinaciones artísticas, a participar en una convocatoria plástica. La exhibición fue visitada por delegaciones de planteles educacionales y público general.

Finalmente, expusieron cinco artistas con obras que incluyeron paisajes, naturalezas muertas e imágenes abstractas, las que se presentaron a través de una propuesta curatorial que se estructuró considerando temáticas, estilo y técnica pictórica.

José Luis Ojeda (Valdivia) es un pintor autodidacta con una larga trayectoria. Creció en Puerto Montt, donde cultivó su pasión por el dibujo y la pintura, evocando la obra de Arturo Pacheco Altamirano y del puertomontino Manuel Maldonado, más conocido como *Manoly*. En sus pinturas desarrolla un estilo cercano al impresionismo, movimiento artístico que se caracterizó por el uso del color saturado, para plasmar la luz y el instante más allá de la forma. De la misma manera Ojeda, usando la tradicional técnica de óleo sobre tela, aplica manchas de color intenso para materializar las olas del mar en movimiento, un reflejo en el agua y el follaje de los árboles, con una pincelada gruesa, pastosa y colores intensos.

Roque Pizarro Campos (Valparaíso, 1977) es también artista autodidacta. Visualiza el arte en su vida como una “forma de enfocarse”, que le permite “pensar sin presiones”. Sus cuadros son realistas y se remiten a una manera académica de representar, esto es, más clásica, en la que se plasman modelos reales con un toque de idealismo del pintor. Históricamente el movimiento realista sostenía que ningún tema era banal y que cualquier cuestión podía ser objeto de interés pictórico. Pizarro trabaja temáticas como el paisaje, naturaleza muerta y figura humana, utilizando óleo sobre tela y madera, con una pincelada limpia y con presencia de la línea en el dibujo.

“Siempre porto una croquera y un par de lápices en mi mochila y habitualmente, estoy plasmando alguna imagen que capturó mi atención y si algún boceto me convence, pinto”, complementa el autor.

En tanto, Annaís Monsalve Navarro, Claudia Muñoz Mariqueo y Francesca Contreras Torres, pertenecen a una generación de jóvenes artistas, cuyas obras presentan diversos modos de representación a través de diferentes técnicas.

La creación de Monsalve (Santiago, 2003) evoca su infancia en Rapa Nui. En su trabajo utilizó la fotografía y el dibujo con tiralíneas sobre papel, desarrollando la técnica de tatoo maorí. En la imagen autobiográfica, la artista aparece luciendo una vestimenta tradicional de la isla llamada “mahatu Rapa Nui” que en español significa “corazón Rapa Nui”. En el dibujo titulado *I to’oku huaai* que en español significa “les presento a mi familia” se distingue una tortuga, éstas son símbolo de creación, maternidad, sabiduría, protección y vida y en la imagen representan para la artista a su madre y a ella misma. En sus palabras quien: “Siempre ha mantenido unida a mi familia con su crianza, amor, apoyo, protección, y me encantaría llegar a ser como ella en un futuro”, en tanto, las dos mantarrayas que figuran en los extremos encarnan la fuerza y creencia transmitidas por su padre y la libertad



Carabineros alumnos visitaron la muestra *95 años: Celebrando junto al arte*



Carabineros alumnos visitaron la muestra *¡Mamá, no quiero guerra!*

expresada por su hermano, que logran establecer los lazos para fortalecer la unión familiar. En la esquina inferior izquierda se encuentra el tiburón, un ser de valentía, energía, defensa y también protección, que personifica en la vida de Monsalve a su pareja, a quien define como: “Un ser de luz, me ha entregado su fuerza para seguir adelante cuidadosamente, pues unirse a nosotros, fue el complemento que faltaba, fluyendo con cada uno, haciéndose parte y generando esta hermosa familia, llena de plenitud y compañía”.

En los trabajos de Claudia Muñoz (San Fernando 1998) es posible distinguir dos estilos muy diferentes de representación. En palabras de la artista, ambos “poseen un significado común”, y es que son el retorno a lo olvidado”. En *Nefertiti* y *Bastet* resume sus aspectos favoritos del antiguo Egipto sobre la superficie. Utilizando la técnica de ténpera sobre cartón piedra, con una pincelada pulcra y lamida, trabaja las figuras enfatizando la luz cálida y la sombra fría, mezclando los colores, para lograr los tonos, sin usar el negro en las zonas oscuras, ni el blanco puro en la iluminación. En esta pintura figura el busto de Nefertiti, una pieza emblemática del arte antiguo, junto a un gato que hace referencia a Bastet, diosa del antiguo Egipto que representaba la protección, el amor y la armonía, con las icónicas pirámides de fondo.

En *El internet en 2020*, Muñoz hace alusión a las teorías conspirativas que surgieron ese año y, que de alguna manera, le generaron dudas de la realidad. La obra abstracta de carácter geométrico, se enmarca en el llamado arte óptico u *Op Art*, ya que utiliza la ilusión óptica para dar la sensación de movimiento, engañando el ojo del espectador. Para lograr el efecto estético, la artista empleó la técnica de cartulina recortada sobre cartón forrado.

“Desde pequeña tuve interés en el dibujo y en actividades manuales, siendo artes mi ramo favorito. Cuando cursaba el último año de enseñanza media pinté dos lienzos y un mural”, recuerda la artista

Francesca Contreras (Cauquenes, 2002) comenzó participando en concursos organizados por su colegio. Para la muestra presentó tres dibujos, realizados con la técnica de lápiz marcador y tiralíneas sobre papel. En *Belleza y poder* profundiza sobre las ideas de empoderamiento y belleza femenina, aspectos que se materializan en el tigre, como símbolo de valentía y en la mujer como alegoría de belleza atemporal. *Prejuicios* aborda el concepto de discriminación, remordimiento; en la imagen la corona representa lo inadvertido de la sociedad ante acontecimientos sociales y personales en la vida cotidiana; el cráneo y la vela, la bondad y la maldad sobre esta. En tanto, *Himno a la alegría* materializa el concepto que evoca un sentimiento de satisfacción y felicidad a través de las mariposas como distintivo de perseverancia y transformación constante, las plantas y flores de crecimiento, mientras los colores de reflexión sobre lo que queremos hasta conseguirlo.

“¡Mamá, no quiero guerra!”

Más de 400 personas visitaron “*¡Mamá, no quiero guerra!*”, muestra que por primera vez se presentó en nuestro país, invitando a reflexionar de un modo esperanzador a quienes asistieron y dejando entrever el respeto de la Institución por los derechos humanos y la paz.

El montaje consistió en 16 reproducciones que presentan imágenes agrupadas temáticamente que ilustran combate, ocupación, familia, represiones, resistencia, destrucción y victoria-esperanza. Son dibujos de pequeños polacos



Presidenta de la Corporación Cultural Ucrainiano-Chilena- MALVA, compartió con Carabineros Alumnos el libro *Niños de alarmas aéreas*.



Coronel Ricardo González Lobos junto autoridades de las embajadas de Polonia y Ucrania durante la inauguración de la muestra.

realizados en 1946 y otros de niños ucranianos, creados durante el conflicto bélico que enfrenta ese país. Los primeros, fueron parte de un concurso llevado a cabo en las escuelas primarias de Polonia y anunciado con la aprobación del entonces Ministerio de Educación. Los trabajos se desarrollaron bajo supervisión de los inspectores escolares y la información sobre la iniciativa se publicó en la revista *Przekrój*, cuyos editores concedieron 10 premios, entre ellos: un kilo de dulces y cuatro kilos de azúcar, financiados por la Asociación de Cooperativa de Społem. Participaron más de 7.300 niños entre dos y 13 años, cuyos dibujos hoy se conservan en el Archivo de Documentos Nuevos de Varsovia.

Los trabajos recopilados por ambas naciones fueron publicados en 2022 en el sitio web *Mom I see war*, donde comparten, a pesar de un intervalo de 76 años, la misma imagen de la guerra,

vista a través de los ojos de un niño, entregando un mensaje esperanzador.

“Viendo los dibujos no hay mucha diferencia entre un conflicto y otro. La muestra conmueve”, explica Andrés González, asistente a la exposición.

El embajador de la República de Polonia en Chile, Jacek Gawryszewski señaló: “Una de las misiones de nuestra sede diplomática es fomentar el intercambio cultural entre ambas naciones. Estamos muy agradecido por el espacio que nos brindaron para presentar esta muestra, que es de suma importancia si consideramos la actual situación internacional, ya que Polonia y Ucrania son países hermanos”.

Durante los días en que se prolongó la exposición, se realizó una actividad reflexiva en torno a ella, que consistió en la lectura del libro de cuentos *Niños de alarmas aéreas* de la escritora ucraniana Larysa Denysenko. “En el texto, compuesto por 24 cuentos que representa a las 24 provincias del país expone su experiencia y temores”, explicó la Presidenta de la Corporación Cultural Ucrainiano-Chilena- MALVA, Oksana Tunkska.

En la actividad participaron activamente 32 carabineros alumnos de primer año, entre estos Camila Contreras Maureira quien señaló: “Se trata de testimonios realmente fuertes, pero, al mismo tiempo, es interesante dentro de este contexto desarrollar instancias, para que expresen su visión”, en paralelo, la Teniente Constanza Fernández Ocampos agregó: “Es impresionante cómo los niños se dan cuenta de todo lo que los rodea y que lo exterioricen y reflejen a través de la escritura o el dibujo. Ahora, analizarlo junto a mis alumnos a más de 15 mil kilómetros de Ucrania es un privilegio”. En tanto, Tunkska: “valoró la cooperación y la disposición entregada por el equipo humano del Museo Histórico y Centro Cultural y agradeció a Carabineros de Chile por esta acogida”.

Patrimonios chilenos: un recorrido pictórico

Para el Museo Histórico y Centro Cultural la cultura apunta profundamente a la configuración del ser, racional y creativo. Es un pilar fundamental en la conformación de identidades y tradiciones. En *Patrimonios chilenos: un recorrido pictórico*, el artista plástico chileno Leonel Mendoza, invita a viajar a través del patrimonio urbano y rural de nuestro país, visibilizando su historia social y natural, durante las primeras décadas del siglo XX.

El autor ha realizado más de 80 exposiciones, entre ellas *Testimonios del Salitre* en la Sala de Arte Pica de Minera doña Inés de Collahuasi. En 2002 obtuvo el primer lugar en *Pintando Melipilla con Esperando el Pasado*, en 2008 alcanzó la misma ubicación en el Salón de Socios de la Sociedad Nacional de Bellas Artes con *Esquina de las bicicletas* y en 2022 el tercer premio en el Salón de Otoño de la Sociedad Nacional de Bellas Artes con *Humberstone noche de fiesta*.

El montaje presentó 35 cuadros que exploran nuestra arquitectura religiosa, industrial y natural, distribuidos en los cinco muros de la sala, como un pequeño itinerario geográfico a través de Chile: parte por la zona sur, con obras como *Corral maremoto 60* y *Osorno iglesia rural*, luego en el de mayor longitud, se exhibieron pinturas correspondientes a las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura como *Cargando caliche*, a continuación, las iglesias andinas de nuestro país, después arquitecturas de la costa central como *Villa María Luisa Las Cruces* y finalmente, rincones emblemáticos de la región de Valparaíso. En síntesis, sus pinturas nos remontan a lugares únicos de nuestra historia.

Los óleos de Mendoza utilizan una técnica realista que, a diferencia del realismo puro, el cual se remite a una pintura sin idealización ni carga romántica, apelan a un verismo de la representación como una herramienta, para construir



Leo Mendoza, junto a los invitados a la inauguración de *Patrimonios chilenos: un recorrido pictórico*.

una composición que no se ciñe a un espacio y tiempo precisos. La sensación del espectador es que se circunscribe a una época, pero no a un hecho puntual histórico. En este sentido, es posible distinguir un toque de idealismo del pintor, que interpreta el modelo creando una composición casi surrealista, que no existe de manera objetiva.

Otro estilo que confluye en la pintura de Mendoza es el Naíf o arte ingenuo, que se caracteriza por su naturaleza figurativa y no preocuparse por las reglas del clasicismo pictórico, sino más bien, ceñido a las necesidades de expresión personal del artista. Como podemos apreciar en el cuadro *Noche de fiesta*, el pintor entrega su propia visión de una escena ficticia, un momento de jolgorio recreado en la tela por el lenguaje pictórico.

Detrás de la obra: conversación con el artista

En el marco de la muestra se realizó la actividad *Detrás de la obra*, cuyo objetivo fue entablar un diálogo abierto entre el pintor y el público. En una conversación dirigida, Mendoza respondió interrogantes respecto a su formación artística, motivaciones, experiencias, referentes nacionales e internacionales, sobre las técnicas pictóricas y la génesis de las pinturas expuestas. En la ocasión participaron 30 carabineros alumnos de la Escuela de Formación de Carabineros

“Montar la exposición es este centro cultural fue una experiencia muy agradable, es un lugar muy organizado, en tanto, la difusión permitió que muchas personas me conocieran a través de redes sociales”, explicó el artista.

SOM Patricio Soto Orellana:

“El Orfeón Nacional cuenta con 1.209 objetos musicales”

Por Paola Garrido B.

Con la promulgación del Decreto Supremo N°3.331 del 25 de julio de 1929, se estructuró el Orfeón Nacional de Carabineros de Chile. El objetivo de esta normativa era contar con una Gran Banda, para todas las ceremonias de carácter oficial y de alguna manera ayudar a la difusión musical. En este contexto, llegaron a nuestro país experimentados maestros como el compositor alemán Max Steyer Krauth. Una vez en Chile, buscó entre los integrantes de carabineros a los hombres que conformaron la banda de 110 músicos, entre los cuales muchos provenían de la Policía Fiscal.

Este resumen no contiene nuevos antecedentes sobre la historia del Orfeón Nacional, sin embargo, abre un cuestionamiento que, en una primera aproximación, se podría catalogar de carácter logístico, pero colmado de recuerdos que transparentan una evolución. ¿Dónde se guardan los instrumentos?, ¿cuántos tienen?, ¿cómo se cuidan? o ¿cuánto dura su vida útil?

La respuesta a estas interrogantes las tiene el Suboficial Mayor Patricio Soto Orellana, quien se desempeña como Jefe del Almacén de Instrumentos. Ingresar a él es como entrar a una bóveda. Todo está cuidadosamente clasificado e inventariado y su fría temperatura crea una atmósfera especial, que advierte que estamos frente algo muy valioso que custodia con orgullo.

- **¿Cuándo se creó el almacén de instrumentos?**

- Esta área nace en 1929 junto con el Orfeón Nacional, entonces era un lugar de resguardo del instrumental. En 1960 se conformó la primera comisión de almacén de instrumentos con un jefe administrativo y un encargado de ver las existencias. En 1986 se realizó una segunda comisión, para normar la compra, arreglos y otros.

Técnicamente el almacén debe contar con ciertas características como condiciones climáticas óptimas, para el cuidado de los instrumentos y ojalá de acuerdo a su materialidad. En tanto, su personal necesariamente debe saber de inventario, música y conocer todos los instrumentos.

- **¿Cuántos instrumentos custodia?**

- Entre instrumentos y accesorios el Orfeón Nacional cuenta con 1.209 objetos musicales, considerando todas las familias vientos, percusión y cuerdas.

- **¿Cómo se sabe cuando un instrumento está obsoleto?**

- Todo instrumento tiene una vida útil y en el Orfeón Nacional su tasa de uso es alta. Por ejem-



Suboficial Mayor Patricio Soto Orellana, Jefe Almacén de Instrumentos.

plo, uno empleado en la banda de Carabineros, tiene menor duración por el desgaste que origina el empleo constante y las condiciones climáticas, pero también existen trompetas, cuya durabilidad supera los 11 años. Los instrumentos son revisados periódicamente por los luthier, quienes toman la decisión sobre su cese y cuando se dan de baja quedan disponibles, para emplear el máximo de piezas en la reparación de otros.

- ¿Cuáles son los más valiosos?

- Hay instrumentos pequeños, pero de alto costo monetario como el clarinete Buffet Crampón, pero es importante explicar que estos se tasan de acuerdo al número de serie. No todos valen lo mismo, un fagot por ejemplo puede costar nueve millones de pesos; mientras los más antiguos son de 1987.

- ¿Cómo opera el almacén?

- Antiguamente existía un cuaderno de registro, pero nos dimos cuenta que había falencias y trabajamos para suplirlas. El Suboficial Ronny Fuentes García desarrolló un sistema computacional, con las mismas características que el empleado en un almacén comercial. Ahora, a través de un sistema de código de barras, sabemos quién usó el instrumento, cuándo salió y regresó. Paralelamente, se revisa la pieza al salir y al entrar al almacén, por ello somos los primeros en llegar a la unidad y los últimos en retirarnos. Diariamente se emplea un promedio de 200 instrumentos.

También implementamos un sistema de cámaras de seguridad, el cual facilita nuestro trabajo, porque tenemos mayor claridad, para desarrollar un control riguroso de todo lo que tenemos, cuyo costo monetario es alto y su ausencia, por la razón que sea, generaría un alto impacto.

A pesar de la temperatura, necesaria para la custodia de los instrumentos, existe un ambiente de calidez y compañerismo al interior del



Cornet en si b, perteneciente a la familia de los bronce.



Clarinete en si b, perteneciente a la familia de las maderas.

almacén liderado, por el Suboficial Mayor Soto, quien recuerda: “Venía de la banda de la Escuela de Suboficiales del Ejército, cuando en 1998 postulé al Orfeón Nacional. Quedar era un reto importante para mi carrera y lo logré. Obtuve la primera antigüedad junto a otro compañero”.

-¿Cómo nace su interés por la música?

- Mi papá era músico militar y de chico lo acompañaba a los desfiles y lo veía dirigir. Luego, estudié Licenciatura en Música en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y en el Ejército me recibí como Técnico Nivel Superior en Música. La pasión por la trompeta la heredé de mi papá, tenía ocho años cuando comencé a tocarla.

Los mejores recuerdos que conservo del Orfeón Nacional corresponden a quienes han partido dejando una impronta que atesoro, con el mismo énfasis que los instrumentos que custodia.

Paisaje sonoro mapuche: la sinfonía de las raíces

Por Alejandro Arroyo R.

Dentro de nuestro país existen diferentes pueblos originarios distribuidos a lo largo de todo el territorio nacional. Esto significa que encontramos una amplia gama de aportes y diferencias culturales que han contribuido a enriquecer nuestra historia e identidad. Uno de los más influyentes son los mapuche, considerados el principal pueblo originario de este país, asentado históricamente entre los ríos Itata y Toltén. “Un elemento que define la economía del pueblo Mapuche es la costumbre de utilizar los recursos naturales existentes en su medio, dándole un uso responsable a los principales productos existentes en la tierra” (*Consejo de La Cultura y Las Artes* 87).

Este artículo espera visibilizar su paisaje sonoro, que no es otra cosa que signos, representaciones simbólicas de la realidad cultural que rodea a los habitantes del centro-sur del país y entregar algunas características esenciales de la música mapuche, entendiendo que esta siempre será un hecho cultural y social.

El musicólogo José Manuel Izquierdo Köning considera que “la música mapuche contiene una serie de hitos como el correr del agua, el viento en el bosque, su fauna y el actuar de su gente. Esta interacción viva y natural, que ocurre entre todos estos elementos se sumerge y se une en la audición y la visualidad que separadas y unidas, entregan una atmósfera total de aquello que ocurre o deja de suceder”.

Cosmovisión

La cultura del pueblo mapuche es *ab-origen* es decir “viene del origen” y su legado arcaico aún es conservado en la Araucanía. Se resume en la experiencia directa del universo como un gran ser vivo dotado de diversas formas de consciencia o interioridad. “Cada cosa tiene su *am*, su *alma*”, es el postulado fundamental de esta cosmovisión donde “lo mineral, lo vegetal, lo

humano, lo heroico, el mundo de los dioses, las relaciones de pareja, las crías animales, las estrellas, las palabras, conforman la única trama que teje la palpitante realidad, conformando este gigantesco, activo y vital ser que es la naturaleza”, explica el prólogo de *Sanaremos con el remedio de nuestra madre, la mapu* del etnógrafo Ziley Mora.

En ella, a escala y grados diferentes, todo des-pide luz, alienta, vibra y se mueve o se aquieta. Al ser un único organismo, las conexiones entre los mundos y los planos son íntimas, sutiles e inesperadas conformando un “paisaje sonoro” único e irrepetible.

Instrumentos y Ülkantum

Los estudios sobre la música étnica en nuestro país, comienzan con mayor rigurosidad a inicios del siglo XX. Esto significa que recién en esta fecha se forman las condiciones, para establecer criterios metodológicos que permitan un conocimiento sistemático y menos prejuiciado al respecto.

Según señala la etnomusicóloga chilena María Ester Grebe, la organología mapuche permite ver que esta etnia abunda en aerófonos tradicionales: “De esta manera los instrumentos más conocidos en la etnia mapuche y que han sido objeto de estudio musical son el *kultrung*, la *tru-truca*, el *trompe* y la *pifülka*”. Cabe especificar que la actividad musical mapuche se manifiesta no solo a través de sus instrumentos, sino también por medio de otras expresiones musicales que se mencionan en crónicas de los siglos XVII y XVIII, el denominado *Ülkantum Mapuche* o romancero mapuche.

El *Ülkantum* es denominado, según los autores tradicionales “cantún” (expresión española mapuchizada) “canto”, elegía o canción de *ül*,

Imagen: Enrique Eilers Mohr.



ülkantum significa “cantar algo”, según la traducción que el Padre Félix de Augusta entrega en *Lecturas araucanas* (1910). Es un término compuesto, donde se reduplica el mismo significado en dos lenguas. Los *ülkantun* son canciones improvisadas y referidas a una emoción, muy propias de los encuentros rituales colectivos, donde hombres y mujeres desean manifestar un estado de ánimo específico. Es decir, la cultura mapuche crea este recurso expresivo, porque sabe que el canto es constitutivo de lo humano y, por ende, la gran manera de canalizar la emoción.

Pasa lo mismo con los *tayül* para el caso de las emociones “divinas” o de las revelaciones trascendentes. “*Todo lo que tiene vida tiene su tayül* -dicen las ancianas; *todo lo que tiene poder tiene su tayül*.” En el mundo indígena, como tiene alma, todas las cosas se expresan en forma de inaudible poesía, palabra y canto.

Del sonido a la melodía

La primera romanceada en Chile fue registrada en 1629 por Francisco Núñez de Pineda y Bascañán. El narrador cuenta que el cacique Quilaqueo lo despidió con un *ülkantum*, el que fue acompañado de danzas al son de instrumentos musicales. Existe una estrecha relación del mundo sonoro con el conocimiento local y la identidad, en la medida que a los sonidos se les adscriben significados particulares en cada cultura. Cada grupo interpreta y valora las resonancias producidas por la naturaleza o ellos mismos, con sus propias concepciones culturales, por lo que la importancia del entorno auditivo varía según los particulares contextos históricos y socioculturales desde donde se lo interpreta, puesto que nuestros sentidos son una capacidad biocultural, es decir, que existen estímulos externos que reciben una interpretación de carácter cultural por nuestra parte.

En relación con nuestra capacidad auditiva que nos permite concebir el mundo sonoro, un

mismo chirrido puede ser interpretado como agradable o desagradable, pues ello depende de múltiples factores, los que estarán en todo momento determinados por nuestras capacidades biológicas, nuestro sistema nervioso central y concepciones culturales. Jaime Hernández en *La música mapuche williche del lago maihue* sostiene:

De alguna manera comenzamos a prestar una atención especial a ciertos sonidos, surgiendo entonces la maravillosa intención por reproducirlos al tiempo de dotarlos de sentido. Así, el misterioso fenómeno que llevó a la creación de melodías, ha sido un proceso sociocultural simplemente extraordinario y fascinante, que han desarrollado todas las sociedades humanas manifestadas en sus variadas formas estéticas, instrumentales, teóricas, contextuales, estructurales, estilísticas, tímbricas, tonales, rítmicas y otras.

Nosotros aquí, luego de múltiples influencias venidas de nuestro entorno y cultura, simplemente prolongamos aquel impulso, prestando nuestro oído, cerebro y manos para que la sinfonía de la tierra se siga escuchando, para que esa música evolucione. Esto significa que es portadora de una serie de características que permiten y fomentan su existencia, manifestación y reproducción en un contexto sociocultural específico, siendo siempre una manifestación del sentir y pensar humanos en sus más variados aspectos.

Análisis musical

En la actualidad existen en nuestro país muy pocos compositores que escriban música mapuche, para instrumentos en los cuales se puedan plasmar los sonidos del paisaje sonoro de estos, por lo que estas letras están orientadas también a colaborar en los procesos de acercamiento intercultural y aprendizaje de las nuevas generaciones.



Imagen: Enrique Eilers Mohr.

Su objetivo principal es difundir a la comunidad en general la importancia y valor adscritos a determinadas características musicales de las etnias mapuche que han participado en diversos grados en la conformación de la historia e identidad cultural de la región de la Araucanía, lo que en definitiva se traduce en lo que hoy consideramos y valoramos como nuestro patrimonio.

La música nos permite conocer esta cultura desde una perspectiva esencialmente humana conectada con la divinidad, ello por ser melodías de imprescindible participación ritualista en las ancestrales manifestaciones de la religiosidad. Un ejemplo de la importancia ritual de la música mapuche, asociada a un paisaje sonoro concreto, es la oportunidad del *wachacar*: esta es la primera acción ritual de la ceremonia del *lepun* o *ngillatun*, es el momento de la limpieza o santificación del sitio sagrado, cuyo objetivo es “expulsar a los malos espíritus” que pudieran estar presentes en el lugar.

Podríamos decir que el sonido se basa en un continuo pedal en *modo dorio* (bajo ostinato) que imita el trompe en un esquema rítmico continuo de gran belleza melódica, formando un ambiente en un conjunto de sonidos que se combinan sin que exista una relación interválica o rítmica entre ellas.

Este tipo de desarrollo musical es la forma de la polifonía que se cultivó en la América indígena y existen manifestaciones de ellas en Los Andes, en Mesoamérica y en el Amazonas. Se agrega a lo anterior el hecho que esta música ritual se asocia con los sonidos del entorno natural (aves, insectos, murmullos de oraciones, galopar de caballos, gritos, lluvia, etc.), para crear un paisaje sonoro con una connotación simbólica particularmente profunda y reconocida por la comunidad mapuche, pudiendo ser considerada música concreta con una potencia indescriptible.



Donaciones:

Tus recuerdos en nuestra colección

Por Paola Garrido B.

El Museo Histórico Carabineros de Chile construyó sus colecciones con objetos utilizados en el día a día, por las organizaciones que cumplieron un rol relevante en la evolución de la función policial y, con ellos, conformó una exhibición que hoy comparte con la comunidad educativa y el público general. Como toda entidad patrimonial aspira a incrementar su colección, pues nuestra misión es rescatar y conservar los elementos asociados a este proceso, por lo cual las donaciones de piezas o documentos tienen un lugar fundamental y en ese contexto nace la campaña *Tus recuerdos en nuestra colección*, la que tuvo una buena recepción por parte de la audiencia, no obstante sobresalen dos por el valor simbólico de lo recepcionado.

La primera la realizó Marco Walker y consistió en 147 miniaturas de autos de colección empleadas por la Institución y previas a su fundación. La segunda corresponde a Cristián Guerrero Lira, quien donó una parte significativa de la biblioteca de su padre, el destacado historiador Cristián Guerrero Yoacham.

Miniaturas de una gran historia

Marco Walker fue Oficial de Carabineros e integró la promoción 1983-1995, acogándose a retiro en el grado de Capitán. En la actualidad se desempeña como investigador de accidentes de tránsito. El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Ricardo González Lobos estima que “es una muestra realmente vistosa, llena de detalles que sin duda encantará a grandes y chicos”.

Walker recuerda que “alrededor de los nueve años comencé a juntar autitos pequeños que mis padres me compraban, ya que en esos años daban muchas series policiales y las veía todas.

Con los años adquiría mis propios vehículos y los pintaba generalmente blanco y negro. Les hacía injertos, colocaba balizas y cambiaba los neumáticos o conductores entre autos. Luego apareció internet y se me ocurrió comprar y pintarlos mejorando poco a poco las técnicas, hasta tener solamente los modelos originales que tuvo y que todavía usa la Institución.

- ¿Cuánto tiempo demora en realizar una réplica y qué materiales se necesitan?

- Depende del tipo de vehículo los que más demoran son los de unidades especializadas, porque llevan más detalles. Ellos pueden tardar una semana dependiendo de la escala. En los más pequeños de 1:87 son más difíciles de pintar.

Los materiales son pinturas para maquetas, ducó, muchos tamaños de pinceles, frascos de vidrio pequeños y grandes, para hacer mezclas de colores; pinzas, herramientas, alambres, cartones, maderas, láminas de radiografías, tijeras, reglas, lápices, entre otras cosas.

- ¿Cuál es su colección favorita?

- Mi preferida es la colección Premium de radiopatrullas y furgones a escala 1:43, ya que son todos los modelos que tuvo Carabineros desde 1951 hasta la fecha, pasando por los colores blanco y negro para después cambiar al verde y blanco y las distintas marcas: Ford americanos, Ika Renault argentinos, BMW alemanes, Chevrolet brasileños, Toyota japoneses, Mercedes Benz y Fiat.

- ¿Por qué decidió donarlos al Museo?

- Estoy convencido que esta colección a escala es única en nuestro país, por ello debe estar en el Museo Histórico Carabineros de Chile, para que funcionarios activos, en retiro y las futuras generaciones puedan ver cómo evolucionó el parque automotor en la Institución.

Legado bibliográfico: un aporte a la comunidad

Una significativa donación bibliográfica recibió el Museo institucional durante 2022. Se trata de una serie de revistas *Historia* del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica; *Cuadernos de Historia*, del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile; *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, *Anales de la Universidad de Chile*. A lo anterior se suma tres colecciones completas *Historia de*



Elías Navarrete junto al profesor Cristián Guerrero Lira.

Chile de Francisco Antonio Encina en 20 tomos; la edición de 1965 de *Collier's Encyclopedia* en 24 tomos y la edición de 1969 de la *Encyclopedia Britannica* también de 24 tomos.

Los libros pertenecieron a Cristián Guerrero Yoacham, profesor de Historia y Geografía de la Universidad de Chile; Master of Arts in History, de la Universidad de California, Berkeley, docente de la Escuela de Suboficiales de Carabineros de Chile entre 1976 a 1983, miembro de número de la Academia Chilena de la Historia y autor de una serie de textos. Sus investigaciones impulsaron el estudio de la Historia de Estados Unidos sobre la cual centró gran parte de su trabajo.

El material fue entregado por su hijo Cristián Guerrero Lira, Doctor en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quien constantemente colabora con el Museo desarrollando conversatorios y apoyando investigaciones. “La idea de esta donación es dejar algo de él en la Institución, pues mi padre siempre trabajó a gusto en ella, para así contribuir a la formación y perfeccionamiento de los alumnos de todos los planteles y la comunidad en general”. El profesor Guerrero Yoacham falleció en enero de 2022.

Ahora, los textos conforman la colección libros y documentos y está disponible en la biblioteca del Museo Histórico y Centro Cultural.

Usted puede donar cualquier objeto que tenga relación con la función policial en Chile, es decir, piezas que tengan que ver directamente con nuestra Institución o con otras que la precedieron, por ejemplo, las Policías Fiscales o el Cuerpo de Carabineros.

Mayores antecedentes en info@museocarabineros.cl.

Comandante de Grupo de Fronteras Capitán Carlos Dalidet: “Con la montaña no se juega”



Por Paola Garrido B.

Nuestra frontera es una larga angosta franja de territorio custodiado por Carabineros de Chile, de acuerdo a un mando constitucional. En ella existen 138 cuarteles fronterizos, cuya labor es múltiple: vigilan del límite fronterizo terrestre, ejecutan acciones de integración con la comunidad que habita en sectores muy alejados y hacen patria. Paralelamente, las zonas limítrofes son muy activas, por lo mismo, sus problemáticas no se observan a simple vista. Es necesario mantener un equilibrio constante entre el rol de observador del entorno y la capacidad de resolución de problemas, entendiendo que todo lo que suceda dentro del límite político internacional, siempre será materia sensible, no solo para la Institución, sino también para el país.

El Comandante de Grupo de Fronteras “Teniente Hernán Merino Correa”, Capitán Carlos Dalidet Rodríguez agregó a sus múltiples labores la de visibilizar esta especialidad, a través de los diferentes canales de comunicación existentes, con el fin de explicar y promover esta importante tarea institucional.

- ¿Qué hace un carabinero fronterizo?

- Si bien nuestra principal labor es la custodia de la frontera terrestre, existen otras como hacer patria. Hay sectores, especialmente en el sur de Chile, donde sus habitantes se sienten abandonados y la presencia del carabinero es fundamental desde el punto de vista logístico y simbólico, porque son ellos los que se encargan de mantener las tradiciones. Me refiero a cosas tan básicas como el izamiento de nuestro pabellón nacional o celebrar el 18 de Septiembre con un lindo baile de cueca. Si nosotros no estamos ahí, las raíces se pierden, por lo mismo, la bandera de fronteras se mantiene siempre izada. Es un símbolo de la soberanía nacional.

En qué consiste el proceso de especialización

Un carabinero fronterizo debe ser capaz de enfrentar los diferentes escenarios de nuestra geografía y en respuesta a ello el proceso académico considera cinco campañas que forman parte de la malla curricular de los alumnos. En términos militares, esta alude al tiempo de formación de un grupo, fuera del cuartel, con el fin de realizar actividades específicas en terreno.

El proceso se divide en asignaturas teóricas y prácticas denominadas campaña las que siguen un orden. El carabinero actual de fronteras, más allá de sus labores, actúa de acuerdo a cómo se mueve la sociedad. Hoy está de moda lo *outdoor* y esto genera un impacto en la Institución, pues estas actividades se realizan en lugares alejados, donde generalmente hay un cuartel fronterizo y frente a las adversidades asociadas al desarrollo de esta práctica están los extravíos y accidentes, ante a los cuales la ciudadanía espera un tiempo de respuesta casi instantáneo.



Actualmente, en todas las unidades hay especialistas capacitados, para realizar labores de búsqueda. En tanto, muchos han participado en la constitución de patrullas. Esta realidad generó la *Campaña de Iniciación a la Montaña*, a ella se suman carabineros que prestan servicio en comisarías y se les sumerge en la vida de montaña. Aprenden cosas tan básicas como ubicar una carpa, dormir a la intemperie, alimentarse, obtener agua y orientarse.

La segunda campaña es Escalamiento y Rescate en Roca ¿En qué consiste?

Chile cuenta con un número importante de pistas de escalada, a lo largo de todo el territorio nacional. San Pedro de Atacama, Los Andes, Chacabuco, San José de Maipo, Rancagua o Torres del Paine son lugares a los cuales la gente va a prac-

ticar deportes de montaña. Considerando esta variable cobra un valor muy relevante el tiempo en llegar al rescate. ¡No podemos esperar, debemos actuar! Y, para ello, se enseñan diferentes técnicas que con el tiempo se han modernizado.

Luego viene...

La tercera es la Campaña Invernal, aquí se les prepara para sobrevivir. Aprenden cómo subsistir en caso de una tormenta, cómo refugiarse, etc. se realiza en el paso Los Libertadores o en Loquimay, dependiendo de la cantidad de nieve caída, por ello se realiza en julio. Paralelamente, los alumnos aprenden a esquiar y a constituir una patrulla de búsqueda.

Desde 2016 el Grupo es responsable de la parte técnica de las campañas invernales de la Escuela



de Carabineros. En ella, mostramos al Aspirante a Oficial todo lo que hace un fronterizo, por lo tanto, es un gran acercamiento a la especialidad.

Y ¿Cuál es la cuarta?

La Campaña en Zona Altiplánica. Aquí se expone al alumno a altitudes sobre los cuatro mil msnm, para que vean cómo reaccionará su cuerpo, pues cuesta más respirar. Esto implica un proceso de aclimatación donde se les enseña técnicas de captación de agua, cómo pasar la noche, cómo construir puestos de observación fronteriza, para identificar, por ejemplo, personas que entren en forma ilegal a nuestro país.

Y finalmente

Finalmente está la Campaña de Supervivencia en Zonas Boscosas y se caracteriza por su austeridad y aislamiento. Se les enseña a sobrevivir con nada. Ellos construyen donde resguardarse, aprenden a pescar, cazar y reconocer frutos que no sean venenosos, dejando entrever que dentro de este trabajo es posible quedar aislado y deben estar preparados. El objetivo es enfrentar el escenario donde deben subsistir sin comunicación y acceso a las cosas básicas como el agua.

Todo lo anterior se complementa con ramos teóricos como Psicologías de la Emergencia. Se trata de una cátedra orientada a que el Carabinero se desenvuelva satisfactoriamente ante una situación adversa, que tenga resiliencia y entienda la relevancia de trabajar en equipo. Es necesario comprender que estaremos alejados desempeñando nuestra labor. Esta cátedra dura todo el año. Otras que los acompañan ininterrumpidamente durante el proceso son Acondicionamiento Físico, Instrucción Montada y Geografía de Chile e Historia de la Frontera.

- ¿Una vez finalizado el ciclo de campaña es posible conocer la evaluación?

- Las campañas son evaluadas de acuerdo a un plan de estudios realizado por los asesores académicos. Esto es muy bueno, porque a veces hay alumnos que no reúnen las competencias, principalmente, se da en las nuevas generaciones. Les afecta estar aislados, por ello, el que no puede seguir pide su baja voluntaria del curso y regresa a su unidad. Previamente se hace un trabajo junto a los instructores, para que aprendan a superar sus miedos, por ello en todas las campañas se trabaja la confianza. Se les enseña de cero y la mayoría lo logra.



- ¿La comunidad percibe la llegada de los alumnos?

- En algunos lugares sí, principalmente, en la Campaña Invernal. Les llama la atención la tenida y preguntan quiénes somos, lo que evidencia que parte de la comunidad desconoce el trabajo que la Institución realiza en frontera y la campaña es una oportunidad, para contarles lo que estamos realizando y así entrelazamos experiencias.

En Saladillo, donde se realiza la campaña de roca, los civiles comentan lo mismo. “No sabíamos” y aprovechamos de aconsejar sobre las medidas de seguridad y compartir experiencias con ellos. En el desierto la comunidad nos recibe muy bien.

Finalizado el curso ¿qué sucede con los alumnos? El trabajo en fronteras es uno de los más antiguos que ejecuta Carabineros de Chile. Anualmente, el número de personas que ingresa a la especialidad es reglamentado por el Departamento de Personal de Nombramiento Supremo y el Departamento de Personal de Nombramiento Institucional y entre ambos se promedia un total de 50 alumnos.

Una vez egresados son destinados a cuarteles fronterizos y comienzan a aplicar todo lo aprendido en el aula y campañas.

En su vida laboral se enfrentan a delitos transnacionales que tienen que ver con el límite político nacional, por ejemplo ingreso de estupefacientes, personas ilegales, contrabando y abigeato, a lo que se suma los procedimientos de rescate que cada vez son más recurrentes.

Por lo anterior en 2019 se realizó una modificación interna que ordenó la creación de la patrulla de rescate en las unidades, para sustentar la demanda, pues como ya dije actuar con rapidez es salvar la vida de las personas. Otro aspecto que conforma su quehacer es la labor educativa, ya que los interesados en ingresar a zonas cordilleranas dejan constancia en el retén fronterizo y el carabinero le puede recomendar cómo estará el sistema meteorológico o que lleva ropa no adecuada, ya que con la montaña no se juega.



¡¡¡Vamos al teatro!!!

Por Patricio Villanueva A.

Desde los años 90 el teatro chileno se caracteriza por un aumento en el número de salas; mientras la emergencia de compañías jóvenes ha sido exponencial. Sin embargo, no existe una equivalencia cuantitativa entre el número de obras estrenadas y el público que sabe dónde se exhiben, evidenciando un problema general de difusión. Son muchas las razones por las cuales deberíamos asistir al teatro al menos una vez en el año, comenzando porque se trata del viejo ritual de representarnos a nosotros mismos y reacciona rápidamente a los fenómenos sociales. Paralelamente, una puesta en escena, como medio de comunicación y expresión, elabora y trasmite un mensaje al público que asiste.

Este artículo está orientado a explicar los criterios que considera el Museo Histórico y Centro Cultural al momento de seleccionar una pieza teatral, para que la audiencia se identifique con la temática expuesta.

El primer acercamiento a una sala de teatro generalmente corresponde a una obra vista en la etapa escolar, en tanto, otro factor relevante en la adquisición de este gusto es pertenecer a una familia que tenga asimilado el hábito de asistir regularmente a una sala. Habitualmente, resulta inolvidable el encuentro de ese niño o niña con el fenómeno teatral. Escenario, luces, ambientación, escenografía y la aparición de personajes que activan la imaginación del espectador.

El Museo Histórico y Centro Cultural sabe que esa no es la realidad de toda la audiencia, por un sinnúmero de razones y mitos, por ejemplo: el teatro es caro, es aburrido o simplemente no lo entiendo, por ello, una entidad cultural debe pensar en la diversidad del público. Está quien desea ver teatro más asimilable; mientras el más reflexivo, que enfatiza en la dramaturgia, a veces complica al espectador que está un poco alejado de estos montajes. Acá el primer comentario es “me parece muy larga, muy densa”, lo que refleja falta de costumbre. En otras palabras, Chile no



cuenta con una gran afición teatral y nuestro rol es contribuir a romper ese paradigma, colocando a disposición de la comunidad una serie de espectáculos artísticos, pues este análisis es también válido para la música y la danza.

Por qué es importante ir al teatro

José Ramón Alcántara en *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación* (2002) explica que “en el hombre el rito significa, por lo mismo, comunica una parte del sistema de símbolos pertenecientes a un código cultural y social determinado. Además, activa un sistema secundario de signos, vinculado a la cultura particular que produce esta representación” (141) argumentos que invitan a revertir la tendencia, a través de estrategias metodológicas y comunicacionales que acerquen el teatro a la comunidad.

Andrea Rodríguez en su tesis *Los orígenes del teatro en Copiapó* agrega: “El teatro como objetivo empresarial es un aspecto poco estudiado

dentro de lo que se ha escrito. Durante el siglo XIX los empresarios teatrales fueron agentes que dinamizaron todo un circuito económico que rodeaba su actividad y la importancia de su labor era reconocida por la prensa” (135).

Desde ahí en adelante aparece una serie de gestiones estatales y privadas orientadas a incrementar la cartelera con variadas temáticas, para acercar al público a las salas, pues la mayor concurrencia inspira y motiva a incipientes autores a escribir y adaptar. Al realizar una comparación histórica en la primera mitad del siglo XX los espectáculos eran de martes a domingo y el sábado había dos funciones. Actualmente se reduce a dos o tres días de la semana.

Rol del Estado: una labor a nivel país

Desde la década de 1940 el Estado desarrolla acciones, para visibilizar el teatro. A la creación de los teatros universitarios, se suman en los años 80 el Teatro Itinerante, un esfuerzo entre

la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Ministerio de Educación. Así obras chilenas y del repertorio universal itineraron por el país y llegaron a lugares nunca visitados por una compañía. Se montó una versión contemporánea de *Romeo y Julieta*, protagonizada por Alfredo Castro y Norma Ortiz, con coreografías de Andrés Pérez. *Peer Gynt* del dramaturgo noruego Henrik Ibsen. *El médico a palos* de Molière y *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, solo por nombrar algunas. Paralelamente, la Universidad Técnica del Estado, actual Usach, siguió el ejemplo: “Recorriendo el país de Arica a Punta Arenas en dos ocasiones, incluyendo lugares donde no había llegado elenco teatral alguno ... El Carmen, Tongoy, Coronel, Porvenir y Cerro Sombrero” son algunos ejemplos explica *Teknos el teatro de la UT 1958-1977*.

Hoy, los departamentos de cultura de las municipalidades cumplen una gran labor de difusión teatral y ayudan a la creación de audiencias. Otras instancias de apoyo estatal son el concurso Muestra de Dramaturgia Nacional, el programa de extensión del Festival de dramaturgia Europea Contemporánea, cuyo objetivo es reforzar los elementos de formación estética, el Fondo Iberoamericano de ayuda Iberescena y la Ley de Donaciones Culturales, a través de la cual Minera Escondida auspicia el Festival Santiago a Mil. A este esfuerzo se suma el Festival Internacional de Teatros Comunitarios Entepola y el Festival de Teatro Cielos del Infinito, en la región de Magallanes.

Teatro comercial: Iniciativas para revertir una conducta

Al finalizar la década de 1910 aparecen las bases para que surjan las primeras agrupaciones, conocidas como profesionales, para diferenciarlas de las compañías de teatro obrero, formadas por actores aficionados. La crítica considera como adelantada a Báguena-Bürle, cuyas funciones comenzaron en 1918 y se prolongaron por tres años.

En 1935 Lucho Córdoba marcó la pauta en el campo del teatro comercial con su compañía orientada a la presentación de comedias. Su éxito se sustenta en su profesionalismo y renovación, gracias a la caracterización de personajes que cuadraban con este enfoque, otro ejemplo es la compañía de Américo Vargas, Premio Nacional de Arte, mención Teatro (1955) y su esposa Pury Durante, con un repertorio más cercano a la dramaturgia, sobresale entre sus montajes *Crimen perfecto* de Frederick Knott.

En 1960 había en Santiago un promedio de 20 estrenos al año; en los años 70 se duplicó a 40, y desde hace algunos es difícil cuantificar y comparar.

Durante la década de 1980 comenzó oficialmente el género comercial, conceptualizado en la comedia musical. El crítico Pedro Labra considera que “el teatro comercial está dirigido a satisfacer una necesidad del público: entretención. Dentro de esta categoría hay cosas estupendas y en el polo opuesto está el teatro de creación”.

Esta comparación se orienta a realizar un teatro donde prime la taquilla, más allá de la calidad artística del espectáculo, desprovista de experimentación escénica y cuestionamiento social. A esta tipología circunscriben comedias con títulos enganchadores que se transforman en una herramienta, para generar la risa fácil y la participación del público a través de esta.

A pesar del esfuerzo realizado por todos los actores sociales, para incentivar la asistencia al teatro, existe una serie de amenazas difíciles de contrarrestar que compiten con el teatro como redes sociales, canales de *streaming* o video juegos, pues están al alcance de todos en cualquier lugar. En tanto, no solo el teatro es permeable a esta avalancha de entretenimiento, también lo están la lectura y la música clásica, entre otras. Una opción para minimizar esta brecha sería la selección de un elemento diferenciador, en este caso se optó por el humor a la hora de elegir los montajes en cartelera.



Salitreras del recuerdo. Presentación ballet Antumapu, 2018.

Difusión de la oferta del Teatro Carabineros de Chile

Para el Museo Histórico y Centro Cultural la vinculación con la comunidad constituye un objetivo fundamental y la presentación de un montaje capaz de encantar, ya sea por su condición de comedia o su dramaturgia, es la primera motivación para generar un acercamiento colaborativo con la compañía seleccionada.

Desde los medios, el teatro se ve como una práctica ligada a un espectáculo, una más entre varias y sin ninguna particularidad que le dé relevancia. Actualmente, la cartelera se ha reducido en los diarios, solo queda un escueto comentario, un recomendado de la semana o una crítica que publican siempre y cuando no venga una celebridad a nuestro país.

El Museo Histórico y Centro Cultural trabaja en tres ejes orientados a incentivar la visita a los espectáculos que ofrece la sala de teatro: *contenido, gratuidad, difusión*. Dentro de este último fundamento destaca la selección de un punto de interés, capaz de mediar entre el espectador y el montaje.

Contenido: dentro de la cartelera sobresalen obras en las cuales el humor se presenta como una pieza fundamental de la narración. Lo anterior obedece al interés por eliminar los estereotipos que obstaculizan el enganche con el montaje y así, paulatinamente, educar al público.

Gratuidad: por normativa todas las obras y espectáculos que exhibe el Teatro de Carabineros son gratuitas y abiertas a la comunidad,

pero el público debe considerar que esta no es una norma de todas las salas. Por ello, se trabaja con una aplicación, que obliga la reserva de entradas, lo que implica un esfuerzo por parte del asistente.

Difusión: el Museo Histórico y Centro Cultural recurre a los canales propios e institucionales, para la difusión de cada obra. Entre estos encontramos Carabineros de Chile Radio; CARAPP, un canal interno de Carabineros de Chile; museocarabineros.cl, redes sociales del Museo y Carabineros de Chile, más la plataforma de *mailing*. La estrategia está en la redacción de la nota, la cual sigue los parámetros informativos de pirámide invertida, agregando en el último escaño una reseña que conecte con algún punto identitario, con el fin de comunicar al lector qué enfrentará y cómo él se podría reflejar en el argumento de la obra.

Todo lo anterior ha permitido buenos comentarios por parte de la audiencia. A través de Instagram @karinkaruz opinó sobre *Cascanueces*: “Muy lindo, felicitaciones a cada uno de los bailarines y al Museo por esta oportunidad de ver este ballet”. @emacpm valoró *El lago de los cisnes*: “Gracias Carabineros de Chile por darnos la oportunidad de ver estos espectáculos” y, finalmente, @hidalgosenfeld expresó en relación a la gala de Danzares Latinoamericanos “Grande Carabineros de Chile”.

Cuantitativamente, el aforo de la sala es de 650 butacas y en cada espectáculo se completa casi en su totalidad, cumpliendo así uno de los grandes objetivos institucionales, vincular a la Institución con la comunidad.



Capitán Belarmino Torres Vergara, Coronel Armando Romo Boza y Teniente Emilio Oelckers Hollstein, integrantes de la primera misión de Carabineros de Chile al extranjero en 1936.

Carabineros de Chile y sus huellas en Colombia:

La primera misión policial chilena al extranjero (1936)

Por Aspirante a Oficial Soledad Ochoa Peña
Integrante Taller Patrimonial y de
Conservación Histórica ESCAR

En 1936 el Gobierno de Colombia pidió a su par chileno la concurrencia de una delegación de Carabineros de Chile, para apoyar una gran reforma a la Policía Nacional de ese país. Fue la primera vez que la Institución prestaba un apoyo de estas características, evidenciando así que su prestigio trascendía nuestras fronteras, a nueve años de su creación en 1927.

Las preguntas que surgen entonces son: ¿Por qué, siendo Carabineros de Chile una institución nueva, se solicitó su apoyo desde otro país latinoamericano?, ¿quiénes fueron los funcionarios elegidos para esta importante comisión?, ¿qué funciones y tareas debían cumplir?, ¿tuvo esta

misión una repercusión en el tiempo, que trascienda hasta nuestros días?

Estas interrogantes orientan el curso de este trabajo, cuyo objetivo es dar a conocer esta importante misión policial y, de esta manera, otorgar la relevancia que le corresponde en el contexto de nuestra historia institucional.

Para cumplir con este objetivo se revisaron libros históricos que nos han ayudado a dar contexto a la misión, por ejemplo, ejemplares colombianos facilitados por el Agregado Policial de Colombia en Chile, Coronel José Luis Palominos, de la Policía Nacional de Colombia, así como el texto *La influencia del Ejército Chileno en América Latina. 1900-1950* del General de División Roberto Arancibia Clavel. Pero, lo más importante, fue el uso de fuentes prima-

rias, entre ellas las calificaciones de los oficiales que participaron en la misión, facilitadas por el Departamento Pensiones (P.4) de la Dirección Nacional de Personal, así como artículos de la *Gaceta de los Carabineros de Chile* revisados desde 1930 hasta 1939, presentes en el Museo institucional y el libro *Colombia íntima* (1938) de Belarmino Torres Vergara, uno de los Oficiales que participó.

Contexto histórico y la influencia del Ejército chileno

Las misiones policiales de Chile a Colombia tienen como antecedente directo, las delegaciones militares y navales que, a principios del siglo XX, fueron enviadas por el Gobierno chileno a petición de su par colombiano.

El Ejército de Chile adoptó, con posterioridad a la Guerra del Pacífico (1879-1884), el modelo militar alemán para reformar su estructura orgánica, debido a la evaluación que realizó el gobierno y los mandos militares sobre el desempeño de las tropas en el desarrollo del conflicto con Perú y Bolivia no fue óptima y se requerían mejoras en la doctrina del uso de la fuerza. El nivel de perfeccionamiento que alcanzó el Ejército con la incorporación de la doctrina prusiana fue reconocido a nivel internacional por países latinoamericanos, que mantenían relaciones diplomáticas amistosas con nuestro país de larga data (Arancibia, 115-116).

Colombia mantenía vínculos con Chile desde 1822, año en que se firmó en Santiago el Tratado de Amistad, Liga y Unión entre ambos países. En este orden de ideas, a inicios del siglo XX, el gobierno colombiano solicitó a Chile una misión de militares y marinos, para contribuir a la reorganización del Ejército y la Marina de Colombia.

Es necesario considerar que, en términos generales, a finales del siglo XIX y principios del XX, América Latina miraba como modelo a Europa y Chile se había adelantado en buena medida



De izquierda a derecha, Teniente Armando Llanos, Teniente Francisco Lagreze, Capitán Juan Pablo Bennett, Teniente Julio Salinas y Teniente Carlos Ibáñez - futuro Presidente de la República y fundador de Carabineros de Chile -, integrantes de la primera y segunda misiones a El Salvador. El Ejército de Chile fue precursor en las misiones al extranjero, entre otros países a Colombia.

a tomar para sus Fuerzas Armadas el ejemplo europeo. En palabras de Arancibia, el modelo chileno “es el que despertó admiración entre algunos gobiernos latinoamericanos y que los condujo a aspirar a una organización y un profesionalismo similar en sus ejércitos”, y agrega: “sea por los imperativos de la guerra o por su desarrollo político, Chile inició su proceso de profesionalización militar adelantado con relación a los otros países de la región” (143-144). En este contexto, el autor hace referencia a las experiencias de reorganización iniciadas por el Ejército de Chile en Ecuador, El Salvador y Colombia, este último, muy importante para este trabajo, pues es la base para la misión policial de 1936.

El contexto político y social interno de cada país fue fundamental, para el envío de las misiones militares. En el caso de Colombia, los factores que incidieron en la necesidad de contratar una comisión del Ejército de Chile fueron de índole externa e interna. No es nuestro objeto analizarlos en detalle, basta señalar que tras finalizar una cruenta guerra civil entre conservadores y liberales, asumió la presidencia de Colombia el General Rafael Reyes. Durante su administración (1904 - 1909) el General Rafael Uribe, Ministro de Colombia en Ecuador, recomendó reorganizar las fuerzas armadas en base al modelo militar chileno, cuyos resultados presenciaron en el país donde estaba destinado, iniciándose así un fructífero trabajo que se materializó en cuatro misiones militares chilenas.

La primera se extendió desde 1907 hasta 1909 y contó con la presencia de los capitanes Arturo



Plaza de toros de Bogotá. El Coronel Romo, en su faceta de escritor, describió las costumbres colombianas que le llamaban la atención porque eran muy distintas a las chilenas. Esta imagen fue enviada por el Oficial a la *Gaceta de los Carabineros de Chile* para ilustrar sus detallados informes. 1936.



Llegada de la Misión Chilena a Bogotá. De izquierda a derecha: Capitán Belarmino Torres Vergara, Coronel Armando Romo Boza, Director General de la Policía Nacional, doctor Alejandro Bernate, Jefe de las guarniciones de Bogotá, Comandante Pablo Aza, Teniente Emilio Oelckers Hollstein y Teniente Guillermo Guzmán.

Ahumada Bascuñán y Diego Guillén Santana; luego se sumó una misión naval a cargo del Teniente Alberto Asmussen Cortés. La segunda (1909-1912) la integraban los capitanes Francisco Javier Díaz Valderrama y Pedro Charpín Vidal. La tercera (1912-1913) estuvo compuesta por el Mayor Washington Montero y los capitanes Pedro Vignola y Manuel Aguirre. Finalmente, en la cuarta (1913-1916) solo participó el Capitán Carlos Sáez (Arancibia, 392-393, 406, 424-425, 435).

Las misiones militares chilenas tuvieron una serie de objetivos que fueron cumpliéndose en forma escalonada. Al principio se trató de estructurar las escuelas de formación y perfeccionamiento del Ejército, poner en práctica los reglamentos orgánicos; regular el Alto Mando, la Inspección General y el Estado Mayor. Luego,

adquirir materiales, herramientas, armamento y equipos para las tropas, enfocar el trabajo de instrucción de estas según especialidades de armas y, finalmente, estudiar tácticas y conocimiento del armamento, dando enfoque al análisis del terreno.

Si bien, las misiones militares chilenas finalizaron en 1916, las relaciones entre ambos gobiernos e instituciones, continuaron en forma amistosa y sentaron el precedente, para la reorganización de la Policía Nacional que se realizó en 1936 y para la cual fueron convocados carabineros chilenos.

La Policía Nacional de Colombia y la misión de Carabineros de Chile

Si bien la Policía Nacional de Colombia tiene como fecha de creación el 5 de noviembre de 1891, oportunidad en que el Presidente Carlos Holguín firmó el decreto N°1.000, esta institución estaba lejos de desempeñarse efectivamente a nivel nacional. En 1936, cuando se desarrolló la primera misión chilena, seguía siendo una policía más entre las múltiples que existían en el país.

Armando Romo Boza en la segunda parte de su artículo "Crónicas de Colombia", puntualiza que la policía se organizaba en policías departamentales y comunales y las autoridades de esas divisiones administrativas fijaban los sueldos y nombraban a los funcionarios. A ellas se sumaba la Policía Nacional, que, en la práctica, solo operaba en los departamentos cercanos a Bogotá, la capital del país. Además, contaba con algunos organismos que podríamos asimilar a especialidades, como los funcionarios encargados del resguardo del Poder Judicial, las cárceles, los carabineros, tránsito, fronteras, investigaciones e identificación y pasaportes, entre otras. Como es posible apreciar muchas de estas funciones, en su momento, fueron desempeñadas por Carabineros de Chile. (Romo, N°63, 107-109; Altamar, 112-113; Rodríguez, 196). De acuerdo con el autor:

Los Departamentos y Municipios, tienen sus Policías independientes; pero, desde hace algún tiempo a esta parte, algunas Municipalidades y Gobernaciones han entregado este servicio a la Policía Nacional, reservándose algunos derechos relativos al nombramiento del personal, y contribuyendo con una suma alzada al mantenimiento del indicado servicio, suma que ingresa a la Caja de la Policía Nacional, la que, mediante un contrato, está comprometida a mantener un número determinado de personal al servicio del respectivo Departamento o Comuna, a hacerse cargo del paso de sus sueldos y de la conservación y reposición del vestuario, equipo, armamento, etc.

Por ahora, solo las Municipalidades de Bogotá, Honda y Girardot, ocupan los servicios de la Policía Nacional, personal [...] que depende absoluta y exclusivamente de la Dirección General de la Policía Nacional.

Hay en Colombia catorce Departamentos, cuatro Intendencias y seis Comisarías. De estos Departamentos, los de Cundinamarca, Antioquía, Cauca y Santander del Sur, mantienen sus servicios de Policía con absoluta independencia, sin conexión alguna con la Policía Nacional.

El Departamento de Santander del Norte [...], al subir al poder el Partido Liberal, suprimió su Policía, servicio que se presta actualmente por una División de la Policía Nacional, total y absolutamente dependiente de la Dirección General. Los nueve Departamentos restantes han nacionalizado sus Policías, es decir, las han subordinado en forma relativa a la Dirección General de la Policía Nacional, con cuya aprobación los Gobernadores Departamentales pueden nombrar y dar de baja a Jefes, Oficiales y tropa, y aceptar o rechazar las insinuaciones que la Dirección haga en bien del servicio (109).



Recepción a la llegada de la misión chilena a Bogotá. Al centro el Director de la Policía Nacional de Colombia, Alejandro Bernate. A su izquierda, de civil, se encuentra el Coronel Romo, y a su derecha, de uniforme, el Capitán Torres. En el extremo derecho de la imagen, el Teniente Oelckers. *Gaceta de los Carabineros de Chile*, 1936.

Es importante destacar que cada departamento tenía sus propias normas de funcionamiento. Ahí radica el interés del gobierno de la época en nacionalizar en su totalidad la policía, para unificar también su normativa. La llegada al poder del liberal Alfonso López Pumarejo (1934-1938) significó la reestructuración policial en este sentido, por lo cual se contrató una misión de nuestra Institución que había pasado por un proceso similar en 1927.

Belarmino Torres en *Colombia íntima*, explica que el gobierno de López:

Sabía perfectamente, por la experiencia recogida en otros países, que un Cuerpo de Orden Público, organizado con iguales atribuciones, deberes, directivas y elementos eficientemente preparados en una misma escuela, con idénticos principios y finalidades; en resumen, un Cuerpo que lo moviera táctica y técnicamente una sola mando experta, era el que mejor cuadraba al actual progreso de las naciones, a la cultura ciudadana y las nuevas modalidades sociales de la época (72-73).

Por esta razón, el presidente colombiano solicitó facultades extraordinarias al Congreso Nacional, para reorganizar las policías de su país, lo cual le fue concedido, según Torres, “sin dilación alguna” y una de las primeras medidas adoptadas, a pedido del Director General de la Policía Nacional, Alejandro Bernate, fue la contratación de un grupo de Oficiales de Carabineros de Chile (73).

Los oficiales escogidos para esta misión fueron el Coronel en retiro Armando Romo Boza, el Capitán Belarmino Torres Vergara y el Teniente Emilio



Coronel de Carabineros Armando Romo Boza, Jefe de la Misión Chilena a Colombia. *Revista de la Policía Nacional de Colombia*, 1936.



Capitán de Carabineros Belarmino Torres Vergara. *Revista de la Policía Nacional de Colombia*, 1936.



Teniente de Carabineros Emilio Oelckers Hollstein. *Revista de la Policía Nacional de Colombia*, 1936.

Oelckers Hollstein. Tal como se cita en este trabajo, Romo y Torres escribieron bastantes crónicas respecto a su estadía en Colombia, dando a conocer costumbres y organización de ese país.

Pero ¿quiénes eran estos oficiales que fueron a Colombia a reorganizar la Policía Nacional? El Coronel Armando Romo Boza se retiró en 1935 y durante toda su carrera fue un destacado escritor. Exfuncionario de las Policías Fiscales que pasó a Carabineros de Chile en 1927, dentro de su currículum sobresale su rol como Subdirector de la Escuela Policial y de la Escuela de Carabineros, entre otros altos puestos. El Capitán Torres también perteneció a las Policías Fiscales. Se retiró tempranamente de Carabineros de Chile,

al poco tiempo de concluida la misión a Colombia, para dedicarse a la literatura.

El más joven era el Teniente Emilio Oelckers Hollstein, quien ingresó a Carabineros de Chile en 1929 como Aspirante a Oficial, por lo tanto, vivió los primeros años de la fusión en su proceso de formación. Durante la misión, desarrolló muchas de las transformaciones asociadas a la implementación de los servicios de caballería, lo que significó el traslado de 300 caballos desde Chile a Colombia. Oelckers fue el único que se quedó por más tiempo contratado y recibió sueldo colombiano, incluso después de su retorno a nuestro país. Su carrera institucional fue prolífica. Sobresale la organización de la 17a Comisaría Radiopatrullas y, tras su retiro de la Institución, ejerció como Director General de la Policía de Investigaciones.



Alfonso López Pumarejo, Presidente de Colombia entre 1934 y 1938 y entre 1942 y 1945.

La comisión zarpó en el buque de la Grace Line "Santa María" desde Valparaíso el 21 de marzo de 1936 y fue despedida por las principales autoridades de la Prefectura General de Aconcagua. Luego de 10 días de viaje llegaron al puerto colombiano de Buenaventura, desde donde se embarcaron en tren con destino a Cali, llegando a Bogotá en los primeros días de abril. Allí los esperaba el Director General de la Policía Nacional de Colombia, Alejandro Bernate y todos los jefes y oficiales de la guarnición, además del Embajador de Chile en Colombia, Alberto Sepúlveda, entre otras autoridades y muchos periodistas. Al día siguiente fueron recibidos por el Ministro de Gobierno, Alberto Lleras Camargo, el Ministro de Educación, Darío Echandía Olaya, y el Presidente de la República, Alfonso López Pumarejo (Romo N°63, 105-106).



Autoridades chilenas y colombianas en conmemoración de las Fiestas Patrias de Chile en Colombia. De uniforme más claro, se aprecian, de izquierda a derecha al Capitán Torres, al Teniente Oelckers y al Coronel Romo. *Gaceta de los Carabineros de Chile*, 1936.

Funciones y realizaciones de la misión policial chilena en Colombia

El objetivo de la misión chilena era la reorganización de la Policía Nacional de Colombia y la unificación de sus servicios. Sin embargo, la cantidad de tareas que realizaron fue abrumadora. Los oficiales chilenos intentaron transmitir parte de la doctrina institucional en esta nueva organización, con el fin de unificar no solo lo administrativo, sino también en el espíritu de cuerpo.

En el cumplimiento de su propósito, la misión chilena fue trascendental y dejó huellas hasta nuestros días. De acuerdo a lo mencionado por el informe presentado a la Cámara de Representantes de Colombia:

Entre las medidas propuestas por la misión y acogidas por el Gobierno, figuran como las más trascendentales, a nuestro juicio, la de implementar el régimen y la disciplina militar en la Policía Nacional, la de unificar el escalafón de las Instituciones en toda la República, la de establecer el fuero de la Policía, la de que los sueldos, sobresueldos y recompensas, sean iguales en todo el territorio nacional y en la de asimilar, en lo posible, el personal civil al militar para los efectos consiguientes. (*Gaceta* N°66, 19; Rodríguez, 194-195).

Es necesario realizar algunas aclaraciones respecto de las particularidades de la Policía Nacional de Colombia y comparar en qué diferían respecto de Carabineros de Chile, pero que, a su vez, la acercaban a las antiguas Policías Fiscales, institución en la cual se formaron el Coronel Romo y el Capitán Torres.

De hecho, el artículo 1° del Decreto Reorgánico de la Policía, citado en forma textual por el Capitán Torres, señala: “La Policía Nacional es una Institución de carácter civil, con régimen y disciplina militares, que se rige por legislación especial y a falta de ella, por el derecho común” (75).

Este punto diferenciaba a la Policía Nacional de Colombia de Carabineros de Chile. Nuestra Institución nació con naturaleza militar en 1927, factor que la dejaba bajo jurisdicción del Código de Justicia Militar. La primera, en cambio, era civil y agregaba el régimen y disciplina militar, haciendo la distinción entre ambos elementos: el estatus jurídico y la doctrina.

Además, se rigió por una legislación especial y el derecho común. Esto es lo que señalaba el Coronel Romo en su informe como “fuero policial”. Si bien, este tema podría ser materia para otro artículo, las fuentes muestran que el anhelo de una jurisdicción de esta clase fue una propuesta planteada por las Policías Fiscales en Chile, antes de la fusión de 1927. Podemos sostener, entonces, que los funcionarios de la misión policial a Colombia implementaron reformas que incluso en Chile no existían y que se prestaban mejor al funcionamiento de la Policía Nacional.

Otras medidas estaban en línea con la situación de Chile como la unificación o estandarización de los sueldos; la modificación de los sistemas de turnos que permitieran el descanso más adecuado de la tropa y realizar vida familiar, y la implementación de la disciplina militar que se hizo extensiva desde los más altos jefes a los policías de más bajo rango. Sobre este punto Romo menciona que “como la instrucción militar y policial era muy deficiente”, al poco



Inauguración de la Escuela de Policía General Francisco de Paula Santander. La flecha indica la ubicación del Coronel de Carabineros Armando Romo Boza. 1937.

tiempo tuvieron que desarrollar un “Curso de Informaciones para Jefes”, el que inicialmente se hizo para los comandantes de la guarnición de Bogotá y los jefes de las Policías Departamentales de Caldas, Antioquía y Bolívar (55).

Es importante recalcar que a estos cursos se le dio un énfasis orientado al derecho, la aplicación de la ley y, en menor medida, la instrucción militar y montada. En ellos los oficiales de la misión chilena fueron profesores de los ramos concernientes a la Instrucción Militar, Escuela de Mando, Tiro y Equitación, así como la instrucción policial. Amadeo Rodríguez en *Bosquejo histórico policial de Colombia* (2018) destaca especialmente el trabajo del Teniente Oelckers: “El Oficial que dejó mejor trayectoria en la Policía colombiana fue el teniente Oelckers por el dinamismo y abnegación dedicados a su tarea. El contrato le fue prorrogado por dos años más, al término de los cuales, el gobierno le otorgó la máxima condecoración del país la “Cruz de Boyacá” como un reconocimiento a sus ingentes servicios” (195).

Su labor se centró en el trabajo de equitación y la organización de la policía rural montada, los Carabineros de Colombia. Decía Romo en su primer informe titulado “Crónicas de Colombia” que existía una “División de Carabineros, que sólo hace ocasionalmente servicios urbanos, y que será la base para la creación de los servicios rurales, que en la actualidad casi no existen” (107). Precisamente esta fue la labor de Emilio Oelckers que lo hizo permanecer tres años en Colombia, a diferencia del Coronel Romo que fue contratado por uno, y el Capitán Belarmino Torres que volvió en febrero de 1937, producto de una enfermedad que lo aquejó durante su estadía en tierras colombianas (*Gaceta* N°69, 9).

Para finalizar con este bosquejo de la actuación de Carabineros de Chile en Colombia es necesario destacar un punto que se aprecia en *Génesis... pasado y presente de los Carabineros* de Luis Altamar Valdivia.

Dentro de las recomendaciones en que insistió la misión chilena, estaba la creación de una escuela de oficiales. Para ello citan un informe del Coronel Romo en que sugiere: “también será de trascendental importancia para la Policía la creación de la Escuela, ya que sin ella es imposible formar una oficialidad homogénea y suficientemente preparada, ni perfeccionar en forma completa al personal actual en servicio”. Si bien esta reforma no se realizó de inmediato, el autor menciona que un año más tarde, el Teniente Oelckers insiste en el tema, situación que finalmente fue resuelta mediante Decreto N°1.277 del 7 de julio de 1937, con la creación de la Escuela de Policía General Francisco de Paula Santander, además del envío de oficiales y suboficiales a Chile para adelantar estudios (Altamar, 115).

De este modo es posible apreciar que la misión chilena en Colombia tuvo gran trascendencia, continuando con el legado dejado por militares y marinos mencionado anteriormente.

Conclusiones

La misión de Carabineros de Chile a Colombia tiene su origen en la exitosa experiencia que los militares y marinos chilenos desarrollaron a principios del siglo XX. La buena impresión dejada por el trabajo de ellos fue el principal factor para optar por la experiencia chilena para la reforma a la policía.

Cabe destacar que Chile consiguió con éxito la creación de una policía nacional, bajo ciertas características particulares, el 27 de abril de 1927. Si bien, la Policía Nacional de Colombia nació el 5 de noviembre de 1891, es decir 36 años antes, en la práctica no era una policía desplegada por todo el territorio con una dirección centralizada y un escalafón único. Además, Carabineros de Chile mantenía una cantidad de funciones muy amplia, similar a las que se describieron para la Policía Nacional de Colombia, razón por la cual es posible que haya existido una afinidad importante entre ambas instituciones.

Lo innovador dentro de lo investigado es que se descubrió que en Colombia se hicieron reformas que no existían en Chile, por ejemplo, lo que guardaba relación con el carácter civil de la Policía Nacional, pero implementando un régimen y disciplina militar y adscribiendo a un fuero policial especial.

La instrucción tanto militar como policial, la unificación del escalafón y de los sueldos fue de gran importancia, para cumplir el objetivo de unificar criterios en todo el país. Por ello se realizaron cursos con énfasis especial en el derecho y la aplicación de la ley que permitieran a jefes, oficiales y tropas estandarizar sus procedimientos en todo el país. Otro legado muy importante en este sentido fue la creación de la Escuela General Francisco de Paula Santander que permanece hasta nuestros días.

Probablemente, lo más visible y que perdura hasta hoy son los Carabineros de Colombia, quienes integran la Institución que se encarga de la seguridad en las zonas campestres, fronteriza y, actualmente, tiene relación también con los temas medioambientales. Esta especialización recuerda al antiguo Cuerpo de Carabineros que, previo a la fusión, solo tenían a su cargo las zonas rurales del país. Las unidades montadas de los Carabineros de Colombia fueron formadas por el Teniente Emilio Oelckers a partir de 1936.

En términos generales, el impacto de la misión chilena en la Policía Nacional de Colombia fue positivo, no solo en temas de índole material sino también de “carácter espiritual”:

La labor cumplida por aquella Misión de 1936, se hizo notoria principalmente en el terreno procedimental policivo, en el de la instrucción y formación policial, en el de las formalidades del servicio de vigilancia que comenzó a surgir como un ritual de oficiosa gracia al servicio de la ciudadanía y en las no menos importantes ramas de la administración y manejo de la documentación propia de la Institución (Altamar, 118)

Para finalizar, no podemos dejar de señalar, como dice el Capitán Belarmino Torres en *Colombia íntima*, que la amistad chileno-colombiana persistió incluso después de finalizada la misión, lo que se reflejaba en intercambios académicos y culturales variados en instituciones universitarias y Fuerzas Armadas. Además, en 1958 se solicitó una segunda misión chilena que estuvo compuesta por el Mayor Jorge Aranda Parra y los capitanes Braulio Saavedra Morales y Eduardo Gordon Cañas.

Hoy este vínculo permanece en varias materias, sin contar la gran cantidad de inmigrantes de esas tierras que son parte de nuestra sociedad. Este trabajo ayuda a conocer la labor internacional desarrollada por nuestra Institución, pero sabemos que, con la cantidad de material disponible al respecto, todavía quedan muchas materias sobre las cuales escribir e investigar.

Bibliografía

- Altamar Valdivia, Luis. *Génesis... pasado y presente de los Carabineros*. Bogotá: Escuela Nacional de Carabineros, 2002.
- Arancibia, Roberto. *La influencia del Ejército Chileno en América Latina. 1900-1950*. Santiago de Chile: CESIM, 2002.
- Departamento Pensiones (P.4) de Carabineros de Chile. *Carpetas de calificaciones de Oficiales*: Armando Romo Boza, Belarmino Torres Vergara y Emilio Oelckers Hollstein.
- Rodríguez Zapata, Amadeo. *Bosquejo histórico policial de Colombia*. Bogotá.
- Romo Boza, Armando. “Crónicas de Colombia, II Parte”. *Gaceta de los Carabineros de Chile* N°63 (1936): 102-109.
- Rodríguez, Amadeo. *Bosquejo histórico de la policía en Colombia*. Bogotá, Colombia: Grupo editorial Ibáñez, 2018.
- s/a “Sobre la misión Chilena en Colombia”. *Gaceta de los Carabineros de Chile* N°66 (1936):19.
- s/a “El Capitán Belarmino Torres Vergara, regresa de Colombia”. *Gaceta de los Carabineros de Chile* N°69 (1937):9.
- Torres, Belarmino. *Colombia íntima*. Santiago de Chile: Artuffo, 1938. Capítulo VII



Celebración Día de los Patrimonios 2022.

La fidelidad de nuestro público tras la pandemia

Por Paola Garrido B.

Para el Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros el saber no evoluciona sin contacto con la comunidad, por esta razón sus acciones de vinculación con el medio tienen un rol relevante dentro de su plan anual de actividades y están orientadas a establecer nexos con el fin de otorgar visibilidad a nuestro quehacer y garantizar el óptimo cumplimiento de su principal objetivo: difundir en la comunidad la función de Carabineros de Chile, como un actor relevante en el desarrollo del país.

Paralelamente, está preparado para realizar actividades de carácter masivo y un buen ejemplo es la participación en el Día de los Patrimonios, actividad que se celebra anualmente el último fin de semana de mayo y que lo ha posicionado

como una entidad capaz de recibir grandes concentraciones de público y de entregar una parilla atractiva para la comunidad.

Día de los Patrimonios: reencuentro con la comunidad

Luego de dos años de participación digital, el Museo Histórico Carabineros de Chile abrió sus puertas el sábado 28 y domingo 29 de mayo, bajo estrictas medidas sanitarias, para celebrar el Día de los Patrimonios.

Durante las dos jornadas nos acompañaron Aspirantes a Oficial, integrantes del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de Carabineros, guiados por su profesor e historiador del Museo Elías Navarrete Sobarzo, quienes se prepararon durante el primer semestre,



Presentación Grupo de Baile Folclórico de la Escuela de Formación de Carabineros, en el marco del Día de los Patrimonios 2022.

para desempeñarse como anfitriones en las salas del Museo, muchos de ellos vestidos de época: “Me siento orgulloso en este rol y también de representar a la Escuela, a Carabineros y al taller, porque después de dos años la comunidad verá lo que hacemos y podrá conocer nuestra historia”, explicó el Aspirante a Oficial de tercer año, Sebastián Espinoza Verdugo.

Como en oportunidades anteriores, cientos de niños disfrutaron con la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino y rieron con las travesuras de *Moreno*, *Popy*, *Crash* y *Ema*.

Otra actividad muy aplaudida fue el Quinteto de Cuerdas del Orfeón Nacional de Carabineros, quienes interpretaron los *Divertimentos en re y fa mayor* de Wolfgang Amadeus Mozart, algunos temas de música popular y un *medley* del grupo Abba. A ellos se sumó la presentación del Conjunto Folclórico de la Escuela de Formación de Carabineros de Chile, quienes a través de bailes de la zona norte, centro y sur transformaron su actuación en un viaje temporal y espacial el país.

También nos acompañó el Grupo de Fronteras “Teniente Hernán Merino Correa”, cuyos integrantes explicaron su trabajo, aspectos geo-



gráficos de nuestro país y el equipamiento que emplean para desarrollar ese rol.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural señaló: “Durante ese fin de semana 3.893 personas nos visitaron, lo que significa un incremento del 108% al comparar las



Taller: Teatro de sombras, experimentando con la luz.

cifras con el año 2019, última actividad que se realizó en forma presencial. Este número es una gran satisfacción para nosotros, porque refleja el interés de los asistentes por conocer la historia policial, junto con el cariño y admiración que la comunidad siente por la Institución, a la cual ve como un símbolo portador de un profundo significado, arraigado en el imaginario nacional”.

Vacaciones de invierno: los niños regresaron con más entusiasmo

Más de 900 personas asistieron al Museo Histórico y Centro Cultural en el marco de vacaciones de invierno, una instancia para que padres e hijos realicen actividades en conjunto y compartir en familia. En este contexto, una visita al museo se puede transformar en una experiencia enriquecedora y por ello se organizó una serie de actividades siguiendo el protocolo del Ministerio de Salud entonces vigente.

Durante este periodo se realizaron tres talleres: *Manga: introducción y técnicas básicas de creación*; *Teatro de sombras, experimentando con la luz*; *Origami, la magia de plegar* y la charla *Historia del anime: más de 100 años de revolución animada*. Las actividades tuvieron una buena recepción en los asistentes. Josefa Labarca (11) señaló: “me pare-

ció interesante la historia del Manga, porque no sabía lo que era, mucho menos que existía hace más de mil años. Fue divertido dibujar, porque me encanta”. Estas actividades se complementaron con una exhibición de la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino.

Los talleres los desarrollaron los educadores del Museo y la diseñadora Carolina San Martín: “Siempre es un agrado desarrollar el taller de origami. La idea es que los niños tengan la libertad de expresarse a través de un lenguaje diferente, más allá de la oralidad: pensando, haciendo y sintiendo”, añadió la profesional.

“El taller de dibujo básico estilo Manga tuvo una introducción sobre sus antecedentes artísticos e históricos y sus autores emblemáticos que le dieron a esta forma de narración gráfica que atrae tanto a niños como adultos. Luego de la explicación, los asistentes tuvieron la posibilidad de dibujar, siguiendo las pautas entregadas, y trazaron los primeros bocetos de los personajes que quisieran realizar”, explicó el educador del Museo Paulo Delgado.

El Coronel González evaluó en forma positiva esta actividad: “Producto de la pandemia durante dos años no pudimos interactuar con la

comunidad en vacaciones de invierno. Frente a este escenario podría resultar lógico que nuestro público sea inferior a la última vez que se realizaron actividades presenciales (2019), sin embargo, la audiencia se incrementó en un 44,46%, Este porcentaje nos llena de entusiasmo, para continuar compartiendo nuestro patrimonio con la comunidad”.

¡Mascotatizate junto a Carabineros!

Durante octubre la invitación fue a celebrar y compartir con nuestras mascotas el Día Mundial de los Animales, fomentando su bienestar. Para ello, se organizó ¡Mascotatizate junto a Carabineros! La idea de esta iniciativa masiva, pero de carácter digital era conocer los cuidados que entrega nuestra audiencia a sus mascotas enviándonos una fotografía y descripción de ella, la que fue compartida a través de redes sociales.

Fue así como Silvia Vera Espinoza nos contó la historia de sus gatitos. “El primero es *Rocco*, *Manchas* fue tirado a la calle por una familia que adoptó un perro, así es que mi marido lo acogió, la tercera es la *Vicky*. Se llama así porque la recogimos de la población La Victoria en la comuna de Pedro Aguirre Cerda. La cuarta es *Lunita*, ella tiene su nariz fracturada por culpa del maltrato animal y la última es *Pelusa*, la más chica y revoltosa de todos.



Sawyer, imagen enviada por Cecilia González.



Paulo Delgado, dictando el taller Manga: introducción y técnicas básicas de creación.

Nosotros somos un matrimonio que durante cinco años no tuvimos hijos, pero adoptamos gatitos que estaban sufriendo en las calles, ahora nuestra familia creció, somos tres humanos y cinco gatos. Una manada súper grande, pero lo más importante es que a nuestro bebé le enseñaremos el respeto, cariño y amor a los animales”, sostuvo.

Cecilia González agregó que “*Sawyer* es un lindo Schnauzer que nació el 24 de marzo del 2016 en Iquique. Ahora vive en Santiago, es muy regalón, cariñoso y dormilón, tiene cara de serio, pero es un perrito muy feliz y lo queremos mucho”.

Mientras Bernardita Fernández nos presentó a *Gaspar Ignacio*: “Fue rescatado en junio del 2018, minutos antes de ser atacado por dos perros, desde ese día es un gatito feliz y consentido. Su rutina diaria es pedir el desayuno a las 5:30, no importando si es fin de semana o feriado, luego sigue durmiendo, al mediodía almuerza vuelve a dormir y a las 20:00 cena, para después convertir el departamento en su sala de diversión tirando plantas, figuritas o vasos”.

“Fue una sorpresa enorme recibir esta inmensa cantidad de fotografías, todas muy lindas, tiernas y divertidas junto a los consejos sobre el cuidado de mascotas de diversas especies. A su vez, comprobar el cariño y conexión que tiene nuestro público con ellas nos dejó satisfechos. Sin duda una experiencia a repetir”, explicó la educadora Beatriz Baraja, quien coordinó la actividad.

Esta iniciativa se sustenta en el rol Educativo de Carabineros de Chile que busca crear en la comunidad la adecuada predisposición, para la consciente observancia del ordenamiento jurídico vigente.

Jiu-jitsu y la función policial chilena: un camino de éxito y disciplina



Por Paulo Delgado R.

Carabineros de Chile está próximo a convertirse en una institución centenaria (1927-2027), un acontecimiento que implica una serie de actividades y procesos internos de reflexión, para reafirmar la identidad institucional y proyectar a futuro lo que se desea realizar. Bajo este contexto de introspección y puesta en valor de los cambios y continuidades que se han estudiado a nivel institucional, está la praxis de las artes marciales en las escuelas de formación, a través de la práctica del *jiu-jitsu*, judo y karate. Lo anterior es también una oportunidad, para poner en valor los aportes culturales de una de las tantas comunidades extranjeras presentes en Chile, en este caso la japonesa como representantes de grupos inmigrantes asiáticos.

Paralelamente, existen diversas fuentes que afirman las fortalezas aportadas por las artes marciales a la policía chilena, desde mediados o finales del siglo XIX. En cuanto a los cambios percibidos, probablemente uno de los más importantes fue la modificación de la arraigada práctica del *jiu-jitsu*, por el judo.

Este artículo pretende visibilizar parte de la historia e influencia de una de las artes marciales del Japón en Carabineros de Chile: el *jiu-jitsu* o *jūjutsu*, incluso previo de conformarse la policía que conocemos hoy en día.

Antes de entrar en la revisión histórica del *jiu-jitsu* y las razones de su incorporación a las mallas académicas, es pertinente mencionar que al interior de la Institución también se entrenaban otras artes marciales. Entre ellas está el kárate y el judo, ambas de origen japonés, siendo la segunda la más practicada a nivel institucional hasta el día de hoy, y el taekwondo procedente de Corea.

El jiu-jitsu en la policía

El *jiu-jitsu*, del japonés *jūjutsu* se incorporó a: “Las mallas de la antigua Escuela Policial, la que introdujo las artes marciales en nuestro país durante el siglo XX, porque permitía la defensa sin armamento; un entrenamiento vital para [el] personal” (N°786, 74) y estuvo presente hasta la década de 1960, cuando fue reemplazada por el judo, que heredó sus técnicas, para ampliar su campo de acción. Asimismo, es interesante conocer las razones por las que se adoptó este arte marcial japonés e incorporó al proceso formativo.

En cuanto a las motivaciones técnicas, policiales y deportivas existen varias fuentes institucionales de época, tanto de la Policía Fiscal de Santiago como de Carabineros de Chile, que argumentan las razones de integrar este arte marcial y los beneficios que traería, para los funcionarios. Lo anterior se sustenta en el pensamiento filosófico positivista predominante durante la primera mitad del siglo XX. Este afirmaba que el único conocimiento real o auténtico es el científico. De él deriva colocar énfasis en el perfeccionamiento y cultivo del cuerpo, el correcto y permanente estado físico que debe tener una agente policial y la eficiencia práctica para cumplir la labor en terreno.

Paralelamente, es interesante conocer la definición y la funcionalidad de lo que se entendía por deporte en la década de 1920. El *Álbum gráfico de la Policía de Santiago* (1923) lo define no solo como: “Un entretenimiento y un simple vigorizador de los músculos, [sino que también como] un medio de fortalecer a los individuos que lo cultivan, de higienizarlos y de mantenerlos en condiciones favorables en las duras pruebas a que los somete la rigurosidad de los servicios” (248). De estas ideas, se analizará el concepto de mantener al personal en condiciones favorables,

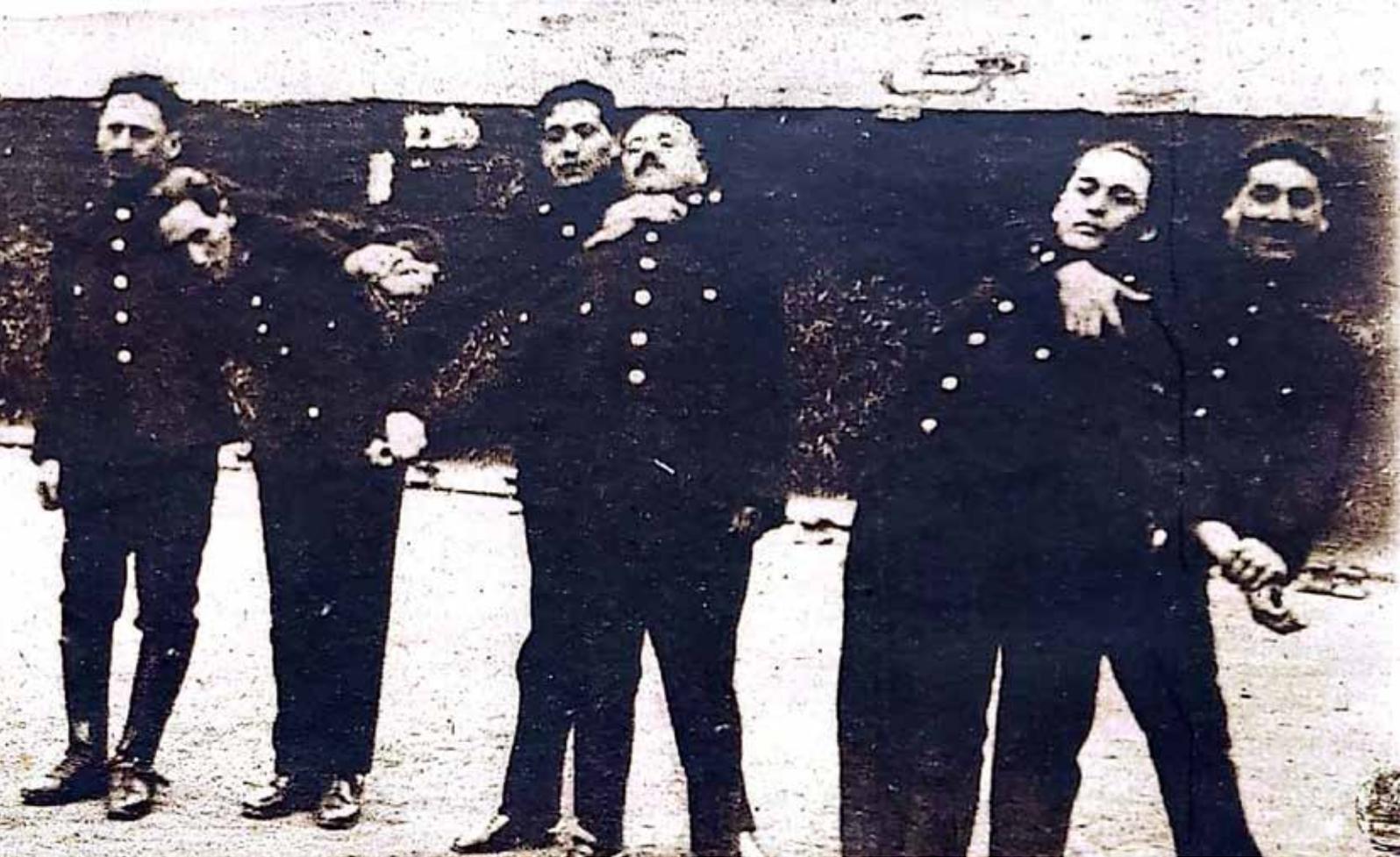


Guardián conduciendo a un ebrio de acuerdo a las normas impartidas en el curso de Jui-Jitsu. *Álbum Gráfico de la Policía de Santiago* (1923).

lo que es fundamental para el cumplimiento de sus labores. Esta condición se puede alcanzar en las artes marciales que se caracterizan por la organización de sus técnicas y tácticas en un sistema coherente y por la adhesión a un código de conducta preestablecido lo que es compatible con la normativa policial.

En respuesta a esta necesidad la Policía de Santiago creó las bases de práctica de las artes marciales y se decidió instruir al personal en el arte de la defensa, para desarrollar las condiciones físicas, necesarias para enfrentar los diversos delitos que acontecían en la ciudad. Así, el *jiu-jitsu* fue hasta mediados del siglo XX, una de las mejores opciones para cumplir estos objetivos institucionales.

Los buenos resultados alcanzados tanto en la mejora de las condiciones físicas del personal policial, como en la defensa y reducción de los delincuentes, fue oficializado en el Boletín Oficial N° 138 de 1930 de Carabineros de Chile. Este documento señala los beneficios que trae esta disciplina, tanto para el desarrollo físico y emocional de los funcionarios, como para el eficiente actuar policial. Sobre ello puntualiza: “La



Guardines en clases de Jiu-Jitsu. Álbum Gráfico de la Policía de Santiago (1923).

práctica del *Jiu-Jitsu* aumenta la capacidad del Carabinero y lo coloca en situación de atender al cumplimiento de sus deberes con la confianza y seguridad en sí mismo, que proporciona el dominio de un medio suficiente para la defensa personal”. Más adelante destaca la serenidad y la seguridad en sí mismo que pueden desarrollar los funcionarios, lo que es coherente con la disciplina mental, el fortalecimiento del carácter y la autoconfianza que enseñan, en general, todas las artes marciales.

Sobre el eficiente actuar policial, el boletín puntualiza: “Es especialmente útil el conocimiento del *Jiu-Jitsu* para el Carabinero, en los casos en que, debiendo actuar individualmente y sin esperanza de auxilio, tenga que obrar con rapidez o energía para someter a individuos revoltosos, contrarrestar o anular sus ataques, para defenderse con éxito y mantener incólume el principio de autoridad”.

De la cita anterior se desprenden adjetivos referidos al *jiu-jitsu* como rapidez, energía, contrarrestar, anular y defensa que apuntaban a la eficiencia, para cumplir la función policial. También especifica que mantiene incólume el

principio de autoridad que, en muchos casos y periodos, suele estar sometido a constantes cuestionamientos por parte de la sociedad y grupos políticos. Por lo tanto, el Boletín Oficial consideraba la práctica del *jiu-jitsu* como un arte marcial imprescindible, para la ejecución de la función de Carabineros de Chile.

Por qué el jiu-jitsu

Volviendo a las razones del porqué se escogió al *jiu-jitsu* a nivel institucional, en el citado boletín oficial, se detallan las clases de golpes que se pueden efectuar y el momento en que se deben usar. Esto refuerza la idea de lo eficiente que puede llegar a ser este arte marcial, para reducir a individuos, inmovilizarlos o la autodefensa del personal. A continuación, el detalle de los golpes y su denominación, estipulados en la normativa: Inmovilizar: Cuando se arresta a un individuo y debe preverse cualquiera tentativa de fuga.

Conducir: Cuando instado por un Carabinero a seguirle, un individuo trata de resistírsele y no se pretende inmovilizarle, sino obligarle a seguirlo. Aterrorar: Cuando el Carabinero no ha podido poner en práctica ninguno de los dos medios



El Profesor de ejercicios físicos don Amadeo Pellegrini, en su presentación de Jiu-Jitsu

anteriores, ya sea, porque el individuo ha esquivado sus ataques o por una gran desproporción de fuerza de ambos.

Defensa y contraataque: Es indispensable que el Carabinero, aparte de saber inmovilizar, conducir y aterrar, pueda defenderse con éxito de un ataque, y, ofendido, trocarse en ofensor, mediante un movimiento oportuno y eficiente.

Volviendo a la definición inicial sobre lo que se entendía por deporte en la década de 1920, en los años 30 existe una continuidad sobre este concepto, apreciable en la *Gaceta de los Carabineros*, precursora de la *Revista Carabineros de Chile*. En esta figuraba la sección "Cultura Física", la que hacía un reiterado llamado al autocuidado físico, para cumplir en forma eficiente sus funciones policiales. En uno de sus ejemplares y teniendo presente que ya se estaba enseñando y practicando el *jiu-jitsu* en las escuelas de formación, se advierte que "no solo basta formar clubs de football y de basket-ball, [sino que] es necesario cultivar el más alto grado la educación física, para conservar una juventud sana, capaz de formar una raza fuerte y un brillante porvenir a nuestra patria" (Zavala 81).

El artículo continúa mencionando la labor de los Carabineros "de procurar el bienestar del país, haciendo que nuestros conciudadanos sean útiles a la sociedad, conscientes de sus deberes, amantes del orden y la paz social, y, sobre todo, que constituyan una raza fuerte y poderosa" (Zavala 88). Para la concreción de este ideal de la década de 1930, especialmente referido a la mantención del orden, calza muy bien la incorporación de las artes marciales a sus cuarteles, dada la rigurosidad de su sistema de técnicas y tácticas, sus códigos de conducta y filosofías, así como el trabajo físico y disciplina marcial que implica a sus practicantes.

En cuanto a los profesores o maestros de enseñanza del *jiu-jitsu* encargados de: "Adiestrar al personal de la Policía en el arte de la defensa y de desarrollar en los guardianes las condiciones físicas necesarias para actuar contra malhechores [destaca el profesor y luchador] Amadeo Pellegrini, quien ha formado verdaderos profesionales, entre las clases y la tropa, por la maestría con que se desempeñan" (Honorato 254). Otros funcionarios reconocidos de la época fueron: "Los sargentos Ernesto Santibáñez y Juan Oliveros [quienes] han logrado perfeccionarse



Amadeo Pellegrini,
profesor de Jiu-Jitsu.

en este deporte desconocido en Chile, y sus exhibiciones académicas hechas en los teatros de la capital han llamado justamente la atención” (254).

Evaluación de este arte marcial

Retomando la historia de la incorporación y práctica del *jiu-jitsu* en Carabineros, hacia la década de 1960, era practicado en la Escuela de Carabineros, como parte del plan de enseñanza de los Cursos de Aspirantes a Oficial de Orden y Seguridad. En los dos años de duración del plan de estudios, se preparaba a los futuros oficiales con conocimientos: “Acorde con las necesidades de la vida contemporánea, el avance creciente de la civilización y otra serie de complejos factores de la vida de un país” (Delhonte 118).

Es así como dentro del plan de enseñanza se puede encontrar, entre varios cursos, el de Educación Física, cuya descripción es la siguiente:

Está confiada a competentes profesores, que les proporcionan los medios de dominar las diferentes ramas deportivas, tales como “Esgrima”, “Jiu-Jitsu”, “Box”, “Natación”, “Atletismo”, “Básquetbol” y “Fútbol”, llegando por medio de competencias internas y torneos frecuentes con las Escuelas de las Fuerzas Armadas y las Universidades, a obtener una benéfica emulación entre los alumnos, que se traduce en un estado excelente de salud e higiene espiritual, concretando en una gran realidad el conocido aforismo: ‘Mente sana en cuerpo sano’ (Delhonte 119-20).

Sobre la descripción de la asignatura destaca que el *jiu-jitsu* sigue manteniéndose como el principal arte marcial a enseñar en la Institución, seguramente por los mismos argumentos entregados en el Boletín Oficial N° 138, donde se difunde el “Reglamento de *jiu-jitsu*”, como un punto perteneciente al Departamento de Orden y Seguridad. En segundo lugar, se menciona

que este curso ayuda a los Aspirantes a Oficial a mantener un estado excelente de salud e higiene espiritual, siendo esta declaración coherente con el pensamiento científicista de inicios y mediados del siglo XX.

Reevaluación de la disciplina

¿Por qué el *jiu-jitsu* dejó de enseñarse en la Escuela de Carabineros durante la década de 1960? Una de las posibles razones está relacionada con la práctica y reevaluación de las técnicas, para reducir y contener a los agresores e infractores de la ley. En el *Manual de Defensa Personal* (1963) del plantel académico se asume que, en primer lugar, con el box y luego con el *jiu-jitsu*, se aplicaban “golpes”, “llaves”, “tomadas” [...] con más entusiasmo que dominio técnico” (9), lo que probablemente trajo más de algún problema relacionado con la desproporcionalidad de la fuerza aplicada, para reducir a individuos. Sin embargo, también se reconoce en el mismo manual que el Carabinero moderno cuenta con: “Las armas más eficaces que puede emplear para salir airoso de situaciones de emergencia” (9) siendo estas las que la naturaleza le ha dado, haciendo una clara referencia al uso del cuerpo como un arma, basado en la organización y sistematización de las técnicas y tácticas marciales a mano desnuda.

Tras varias décadas de implementación del *jiu-jitsu* en la función policial, amparado en los antecedentes prácticos y cotidianos, este solía ocasionar más lesiones que simples reducciones, se reevaluó su enseñanza y se decidió reemplazarlo por el judo. Sin embargo, esto no significó eliminar de raíz toda su tradición, más bien se decidió conservar las técnicas de este, eliminando todos sus golpes peligrosos. De esta forma, el judo heredó la esencia del *jiu-jitsu* usado en Carabineros, obteniendo así un “campo de acción mucho más amplio [que] ayuda al perfeccionamiento físico y mental, orientando su instrucción a cimentar también la fortaleza moral de los judokas” (9).



Equipo de Judo de Carabineros de Chile, 1967.

1960: La llegada del judo

Para impulsar la enseñanza profesional del judo en Carabineros, en 1960 la Institución: “Contrata al maestro japonés de judo Toshiharu Kobayashi, quien alcanzó el grado de 8° Dan. El experto asiático entrenó a los que luego serían los primeros campeones institucionales en la disciplina” (N°786, 74). Gracias a ello la Escuela de Carabineros ganó en tres oportunidades el Campeonato de Judo Interescuelas Matrices de las Fuerzas Armadas y de Orden y destacaron en distintas categorías los deportistas: Wilson Alulema, Miguel Briceño, Sergio Rodríguez, Roberto Bobadilla, Ricardo Bustos, José Benítez, Claudio Veloso y Patricio Pérez Martínez, quien tuvo importantes triunfos sobre los tatamis a nivel nacional e internacional. En tanto, el más tarde Coronel Benítez fue Campeón Nacional durante 11 años en las categorías 78 y 81 kilos y Campeón CODEFEN por cinco lustros. Además, tuvo sobresalientes actuaciones a nivel sudamericano; en el Campeonato Mundial Pre-Olímpico de 1991 realizado en Madrid, España y en las Primeras Olimpiadas Militares jugadas en Italia en 1995. En los últimos años son innumerables los logros competitivos del Teniente Sandro Botto Izurieta.

El impacto positivo del judo

La incorporación del judo en Carabineros trajo grandes beneficios, reconocimientos y condecoraciones que se han extendido hasta el día de hoy. Frente a este escenario es posible observar, en una primera aproximación, que reemplazar la enseñanza del *jiu-jitsu* por este, permitió la participación institucional en torneos y juegos nacionales e internacionales, que avalan la calidad de la enseñanza de las artes marciales en Carabineros de Chile, pues desde entonces se practican a un nivel competitivo.

Hacia la década de 1960, a nivel internacional, Carabineros de Chile había participado y obtenido logros deportivos en equitación, esgrima y

tiro al blanco en algunas versiones de los Juegos Olímpicos. Sin embargo, el *jiu-jitsu*, nunca se puso a prueba a nivel competitivo, ya que no era reconocido como un deporte olímpico, no así, el judo que alcanzó esta categoría en 1964.

Tras la incorporación y enseñanza del judo en Carabineros, tanto a nivel policial como competitivo, estos fueron algunos de los triunfos que obtuvo la institución a nivel nacional e internacional:

- 1966: Carabineros logró el primer lugar en el Campeonato Nacional.
- 1975: Carabineros obtuvo oro y plata en el Campeonato Andino de Guayaquil, Ecuador.
- 1984: Carabineros participó en los JJ.OO. de los Ángeles, Estados Unidos, en Judo.

Lo anterior refleja cómo artes milenarias que llegaron a Chile, a través de migración de otras culturas, fueron capaces de entregar satisfacciones deportivas a nuestro país y a la Institución y, al mismo tiempo, ser una eficaz forma de entrenamiento físico que trajo innumerables beneficios al correcto cumplimiento de la función policial.

Referencias

- Carabineros de Chile, “Judo: arte y fuerza en movimiento”, *Revista Carabineros de Chile*, N° 786 (2020): 74.
- Cabrera, María Josefina. *Por la salvación de la patria y la raza”: Pedro Aguirre Cerda y la educación como problema de estado. Higiene y eugenesia en el espacio escolar chileno. Ideas, política y prácticas (1879-1941)* Tesis para optar al grado de Doctor en Historia. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile (2020).
- Delhonte, Ernesto. *La Policía Moderna*. Lima, Perú. Lima s.e.:1961.
- Carabineros de Chile. *Boletín Oficial Número N°138*. (1930):3639.
- Honorato Óscar. Waldo Urzúa, *Álbum gráfico de la Policía de Santiago* (1923), 248.
- Poblete, Carolina et al. (2014).” Educación Física en Chile: Una historia de la disciplina en los escritos de la primera publicación oficial del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile (1934-1962)”. *Estudios pedagógicos Valdivia* N°40(2):265-282.
- Zavala, Manuel. “Cultura Física”. *Gaceta de los Carabineros*. (1934): 81.

Rescates musicales, una oportunidad de hacer cultura

Por Paola Garrido B.

Con el propósito de ofrecer una instancia cultural al público de Santiago y regiones, durante 2022 se interpretaron en guitarra clásica importantes piezas musicales, que conforman el patrimonio mundial, nacional e institucional. El desafío estuvo a cargo de Alejandro Arroyo Ríos, quien es guitarrista clásico y asesor cultural del Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile.

“Me inicié en el conservatorio de la Universidad Austral de Valdivia, luego me perfeccioné en la Pontificia Universidad Católica de Chile y más tarde en el conservatorio de Barcelona, donde recibí el título de Intérprete Superior en Guitarra. La historia de este instrumento se remonta a la Antigüedad, sin embargo, en 1850 Antonio de Torres Jurado creó el canon de guitarra clásica contemporánea, entre ellas encontramos una serie de variaciones de acuerdo a sus cuerdas que pueden ser de seis a 13 y en estos rescates he utilizado de seis, siete y 10”, explica el músico.

La selección de Semana Santa incluyó tres composiciones de Johann Sebastian Bach *Gavotte I & II Cello Suite N° 6*, *Jesus Bleibet Meine Freude* y *Prelude Suite Cello N° 1-BWV 1007*; *Larghetto* en do menor de Domenico Cimarosa y seis piezas del Renacimiento italiano: *Vaghe bellezze et bionde trecce d'oro vedi che perti moro*; *Bianco fiore*; *Danza*; *Gagliarda*, *Se io m'accorgo* y *Saltarello*.

A principios del siglo XX se inició en Estados Unidos el auge de las bandas de jazz suscitando la creación de la guitarra eléctrica. Paralelamente, en Chile nuestra música se enriquece con cantos y tonadas insertos en el imaginario colectivo, por ello, en el marco de Fiestas Patrias preparó *¡Chile en 7 cuerdas!*, recopilación que incluyó *El Corralero* de Sergio Sauvalle; *Así te siento* de Ricardo Acevedo; *La fiesta de la Tirana* de Horacio Salinas; *Te recuerdo Amanda* y *Cai Cai Vilú* de Víctor Jara; *Gracias a la vida* de Violeta Parra y *El Camahueto* y *Tierra adentro* de Jaime Barria.

“El norte de Chile recreado por Horacio Salinas en su *Fiesta de la Tirana*, la cueca *Cai Cai Vilú* de Víctor Jara nos llama al encuentro con la cultura mapuche; mientras el *Camahueto* y *Tierra Adentro* de Jaime Barria con la mitología y leyenda sureña del fluvial Chiloé. Nuestra Violeta Parra encierra la tradición misma del campesino con su vals tradicional y su inmortal mensaje a la humanidad en la música de *Gracias a la vida*”, explica Alejandro Arroyo.

Luthería: El arte de reparar instrumentos musicales

Desde 2013, cada 7 de noviembre se celebra oficialmente en Chile el Día Nacional del Artesano, con el fin de reconocer a los cultores que elaboran con sus manos objetos únicos y mantienen vivos oficios y tradiciones. Para conmemorarlo se preparó la cápsula audiovisual *Luthería: El arte de reparar y encantar* con el fin de poner en valor el trabajo de un luthier, que recae en reparar, mantener y ajustar instrumentos de cuerda, viento o percusión.



Alejandro Arroyo Ríos, durante la interpretación preparada para Semana Santa.



Sargento 1° (MON) Sergio Labra Jorquera.

El video se presentó por nuestro canal de YouTube y redes sociales. En él, el Sargento 1° (MON) Sergio Labra Jorquera, luthier del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile, explicó la importancia de su oficio al interior de la Institución.

“Cuando ingresé al Orfeón Nacional me interesé de inmediato por los bronce, una familia que incluye una amplia gama de instrumentos tuba, saxofón, corno francés, fagot y decidí especializarme en ellos, en vez de trabajar un poco cada una de las familias. Me inicié mirando a un luthier que era también del Orfeón, el Suboficial Mayor Eduardo Molina Ruiz, él fue mi mentor y más tarde me perfeccioné en Argentina y Colombia”, subraya el Sargento 1° Labra.

Históricamente la música ha cumplido una función importante en el ámbito militar y policial estimulando a las tropas en los campos de batallas, apoyándolas en sus avances, consolándolas en los momentos de dolor y relajando en instancias de descanso y al interior de Carabineros de Chile su historia se remonta a antes de su creación, por lo cual conforma el patrimonio cultural inmaterial de la Institución, en tanto, su rescate es uno de nuestros objetivos.



El trabajo de luthería en metales implica el uso de una serie de herramienta, para lograr una calibración perfecta.

Teatro de Carabineros

subió el telón

Por Paulina Pinto P.

La civilización recibe su alma de la cultura. De esta forma todos los individuos tienen la misma posibilidad de participación del bien universal de la belleza de una obra de arte, cuyo aspecto manifiesto requiere de otra acción humana, para ser descubierta y develada a la comunidad, dando paso al surgimiento de múltiples interpretaciones. Por esta razón, el Museo Histórico y Centro Cultural contribuye con la puesta en escena de diversas expresiones artísticas, muchas de estas en el teatro institucional que, luego de dos años de pandemia, retomó sus actividades, incluyendo espectáculos musicales, teatrales y danza.

Conciertos: melodías para el alma

Durante 2022 el teatro presentó una variada cartelera que consideró una serie de espectáculos musicales. Dentro de ellos sobresale la presentación de la Banda Sinfónica del Orfeón Nacional, que en abril deleitó a los asistentes a la gala aniversario con un amplio repertorio que incluyó *Las danzas Polovtsianas* de la ópera *El Príncipe Igor* de Aleksandr Borodín y un *medley* internacional.

“Esta gala, al igual que la retreta que se organizó para el personal en retiro, fue más allá de lo estrictamente formal. Se preparó un espectáculo que va creciendo, para terminar con el himno de Carabineros, dejando en evidencia una ceremonia dinámica y atractiva”, sostuvo el Director del Centro Cultural, Coronel® Gabriel Millas Riedemann. En tanto, el espectáculo se replicó para el personal en retiro. “Sin duda fue un espectáculo brillante en el que se notó un hilo conductor en el cual la emoción tuvo un rol protagónico”, añadió el General Inspector® Diego Olate Pinarens. En paralelo, el General Inspector® Anselmo Flores Cáceres afirmó: “Fue magnífico. Lo que hizo el Orfeón Nacional fue notable y un sonido perfecto”.

Otro espectáculo aplaudido fue la Orquesta de Cámara de Chile, que incluyó la presentación del pianista chileno Gustavo Miranda quien, luego de cinco años de perfeccionarse en Nueva York, Estados Unidos, regresó a nuestro país llamando la atención del público y la crítica. Mario Córdova de *Las últimas noticias* sostuvo: “Encantó e impactó con su virtuosismo y técnica”; mientras la conocida gestora cultural Mary Rose MacGill agregó: “Se trata de un evento impecable en todo sentido. Es magnífico que la Orquesta de Cámara de Chile vuelva a este escenario, con un espectáculo de esta calidad, acompañada de un intérprete tan destacado”.

En octubre, la Santiago Big Band presentó *Swing with Swing* con un repertorio inspirado en la era de las grandes orquestas, destacando compositores como Duke Ellington, Benny Goodman, Glenn Miller y Count Basie, entre otros. En tanto, la Banda Sinfónica de la Policía de Investigaciones y el coro Ensemble Vicente Bianchi, realizaron un homenaje al destacado compositor, pianista, director de orquesta y coros y radiodifusor chileno, galardonado con el Premio Nacional de Artes Musicales en 2016.

En noviembre, la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó un repertorio clásico que comprendió la *Sinfonía 40* (1er mov) de Wolfgang Amadeus Mozart; *Sinfonía 5* (Mov 1) Ludwig van Beethoven; *Suite I Grieg - Peer Gynt* de Edvard Grieg; *Romeo y Julieta* y la *Marcha eslava* de Piotr Ilich Tchaikovsky y las *Danzas Polovtsianas*.

Más adelante, la pianista polaca Ewa Jasinska nos deleitó con piezas de Frédéric Chopin, las que formaron parte del concierto *Chopin y sus paisajes polacos*, desarrollado en el marco de un nuevo aniversario de la República de Polonia. El cónsul de esta en Chile, Konrad Ojeda señaló: “Esta actividad tiene un profundo significado para nosotros, pues cada 11 de noviembre celebramos que nuestro país retornó al mapa de Europa y en esta oportunidad se cumplen 123 años”.



¿Llegó la Nana? dirigida por Joaquín Codina.

Ewa Jasinska agregó: “Acá he interpretado varios conciertos. Toqué para conmemorar 70 años del Instituto Cultural de Providencia, también estrené un concierto moderno polaco, por ello me siento muy cómoda en este escenario”.

La temporada finalizó con el Concierto de Navidad interpretado por la Orquesta Comunitaria Metropolitana (OCOM). Durante la presentación destacó la *Sinfonía N° 1 en do mayor* de Ludwig van Beethoven; el *Concierto para piano N° 20 en re menor* de Wolfgang Amadeus Mozart; la obertura de *La italiana en Argel* de Gioachino Rossini, junto a una selección de villancicos, bajo la dirección Israel Olivares Fonseca, acompañados en el piano por Alfredo Rochefort y la soprano Simona Minzer. La agrupación está conformada por músicos filarmónicos, unidos por su amor a este arte.

Teatro: un reflejo de lo humano

José Ramón Alcántara en *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación* (2002) sostiene que “Si hay cien personas en una sala hay cien interpretaciones que dependen de lo que cada quien trae consigo al momento de sentarse en esa sala. Cada individuo es producto de sus circunstancias, de su socialización y de millones de cosas”.

Es por ello, que el Museo Histórico y Centro Cultural ofreció a la comunidad una variada cartelería teatral que incluyó montajes como ¿Llegó la nana?, protagonizada por Francisca Opazo, Julio Jung, Sandra Donoso, Andrés Pozo, Elizabeth Torres y Félix Villar. Esta comedia narra la historia de un matrimonio que planea viajar para celebrar el cumpleaños de la mujer y decide



Compañía Folclórica Danzares Latinoamericanos celebró sus 15 años en el Teatro de Carabineros junto a 600 personas.

darle libre a la nana, sin saber que los planes poco a poco se torcerían.

Siguiendo con este género se presentó *De uno a 10 ¿cuánto me quieres?*, una de las obras más vista de los años 90, protagonizada por Magdalena Max Neef, Elene Muñoz, Claudia Pérez, Rodrigo Bastidas, Rodrigo Muñoz y Juan Benet que retrata cómo se desarrollan las relaciones de parejas, dejando entrever la complejidad del matrimonio, que enfrenta el imaginario femenino y masculino.

El elenco agradeció la experiencia y el entusiasmo del público que aplaudía entre escena y escena. Elena Muñoz subrayó que “es el único teatro en el que hemos estado en Chile que tiene un letrerito que dice teatro de artistas”, destacando así el valor simbólico de este mensaje, para el mundo teatral.

Danza: una expresión ancestral

El autor español Juan Antonio Urbeltz en *Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado* (1994) explica que son múltiples las acepciones asocia-

das a la palabra danza, entre ellas encontramos creación corporal, arte, lenguaje corporal y se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época.

Y así lo entiende el Museo Histórico y Centro Cultural, en cuya cartelera encontramos lo clásico y lo tradicional. Las danzas folclóricas reflejan acontecimientos míticos, estructuración social y el simbolismo asociado a su cultura. Un ejemplo de ello fue la presentación de la compañía folclórica Danzares Latinoamericanos, quienes nos invitaron a un mágico recorrido, a través de las danzas del norte y sur de nuestro país; mientras a nivel latinoamericano viajamos por Argentina, México, Paraguay y Perú. Claudio Rojas, relacionador público y fundador del grupo señaló: “Estamos muy emocionados, esperábamos que la noche fuera buena, pero la respuesta del público fue impresionante. Fue un trabajo que preparamos durante dos meses e incluimos a los exintegrantes, pues Danzares partió en 2007. También estamos enormemente agradecidos por la acogida del personal del teatro”.



La Orquesta Comunitaria Metropolitana deleitó a la comunidad con un Concierto de Navidad

Otra actuación que se conecta con el sentido de vinculación con la comunidad fue la presentación de la Academia Petit Ballet, cuyas pequeñas alumnas interpretaron *El lago de los cisnes* del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. La agrupación nació en el 2015 con el objetivo de formar alumnos en esta disciplina, en base al programa de estudios de la Royal Academy of Dance. Su directora Eugenia Ordóñez Salvo integró al Ballet de Cámara del Teatro Municipal de Santiago y más tarde se sumó al Ballet de Santiago del Teatro Municipal. En tanto, *El lago de los cisnes* es uno de los ballets clásicos tradicionales más conocidos en todo el mundo. Su primera presentación tuvo lugar en el Teatro Bolshói de Moscú, Rusia, con la coreografía de Julius Reisinger el 4 de marzo de 1877.

Próximos a Navidad la Compañía de Danza Artia sorprendió con la puesta en escena de una suite del ballet *Cascanueces* también de Tchaikovski. Esta organización está conformada por bailarines profesionales, con amplia experiencia dirigidos por la coreógrafa Nixte Xoyón Godoy. *Cascanueces* trata una fantasía que ocurre

durante Nochebuena, cuando la pequeña Clara recibe como regalo un soldadito mágico, el cascanueces.

Salvatore Pellizzari, producto general sostuvo que “los teatros son las personas, uno no sabe quién está en el público, tal vez hay futuros bailarines y por ello me gustó ver un grupo importante de niños en las butacas. Fue un agrado presentarnos en este escenario que cuenta con todo lo necesario para exhibir un espectáculo de gran nivel”.

“Desde octubre a la fecha el Teatro de Carabineros mantiene semanalmente una actividad, cuyas cifras de audiencia nos dejan satisfechos, pues en un trimestre nos visitó un tercio del público del último año comparable (2019) lo que nos hace prever un 2023 colmado de espectáculos culturales y público disfrutando de estos.

Paralelamente, estos indicadores reflejan que nuestro principal objetivo: la vinculación con la comunidad se cumple”, afirmó el Director del Centro Cultural, Coronel Gabriel Millas Riedemann.

A un siglo de la inauguración del Stadium Policial:

la transformación de un basural en un parque deportivo

Por Elías Navarrete S.

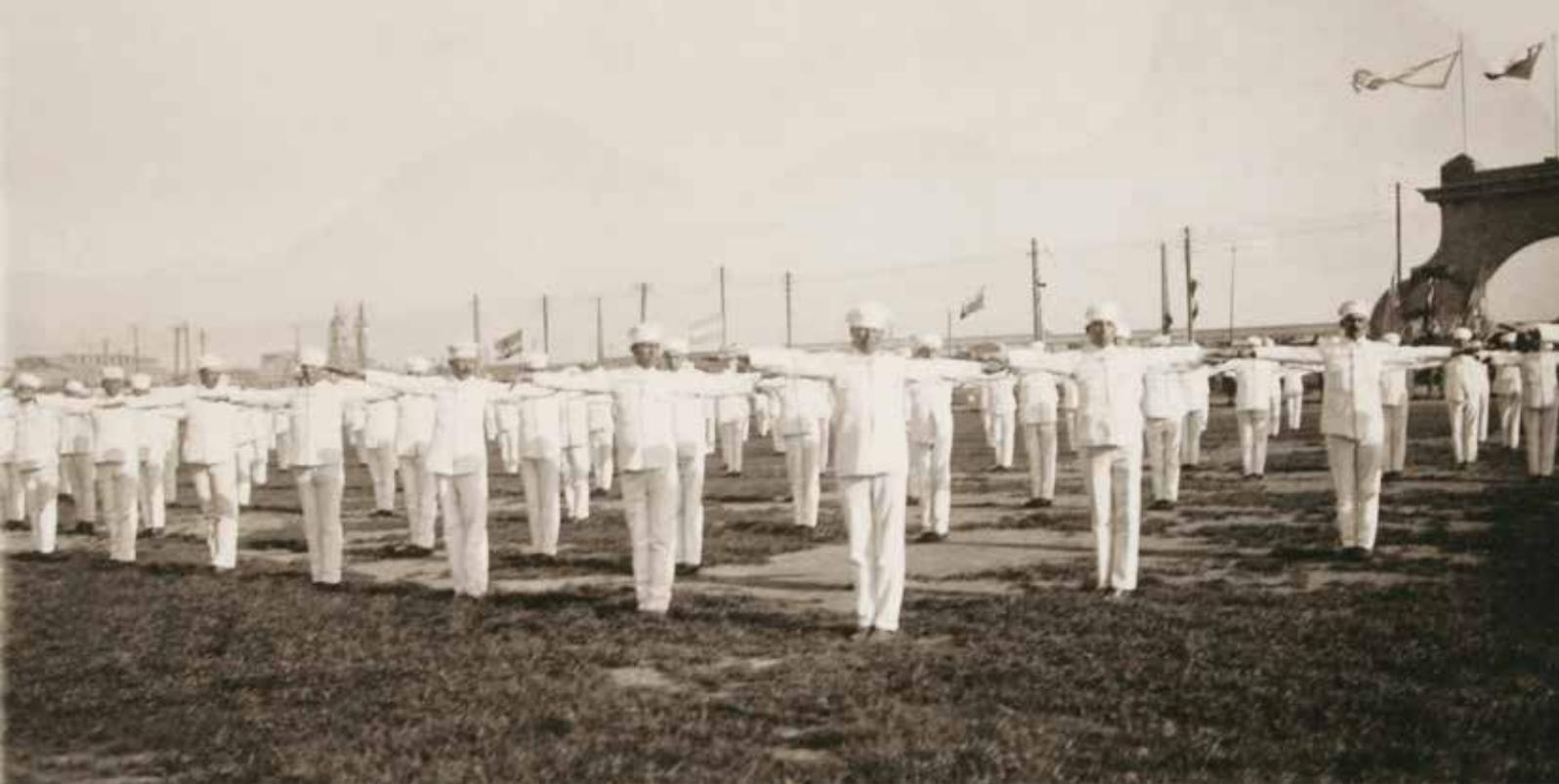
El 22 de septiembre de 1923 se realizó en Santiago la inauguración oficial del *Stadium Policial*, la obra más importante creada por la Policía Fiscal de la capital para el desarrollo del deporte, no solo de los guardianes, sino también de toda la comunidad. Una construcción que desapareció de la ciudad y también del imaginario colectivo. Hoy muchos no recuerdan que por sus pistas pasaron todos los grandes equipos como Colo-Colo, Universidad de Chile o Universidad Católica, con sus destacados futbolistas, pero además de también importantes figuras de la natación, el ciclismo o el tenis.

El objetivo de este artículo es recordar la inauguración del *Stadium Policial*, desde 1927 Estadio de Carabineros, con el fin de conmemorar un siglo desde su puesta en marcha en los ya lejanos días de 1923 en que la Policía de Santiago entregó a la ciudad un parque deportivo de primer nivel, fruto del esfuerzo de los propios guardianes para su edificación.

Para dar cuenta de algunos detalles desconocidos y relevantes de este recinto deportivo, se revisaron fuentes primarias, específicamente el *Boletín de la Policía de Santiago*; la revista *Ilustración Policial*, órgano oficial de las Policías de Chile, y artículos de periódicos; entre otros.



Llegada del Presidente Arturo Alessandri Palma al recinto del *Stadium Policial* para su inauguración. De izquierda a derecha: Prefecto de la Policía de Santiago Julio Bustamante Lopehandía, el Presidente Alessandri, el Intendente de Santiago Alberto Mackenna Subercaseaux y el Subprefecto Horacio Jaramillo Avilés.



Guardianes en revista de gimnasia durante la inauguración del *Stadium Policial*. 1923.

El deporte en la Policía Fiscal de Santiago y la idea de un campo de deportes

Para entender la génesis del Estadio Policial es necesario conocer el lugar que ocupaba el deporte en la Policía de Santiago. No se mencionarán las demás policías pues, si bien todas se regían por reglamentos similares y tenían dependencia orgánica del Ministerio del Interior, eran independientes entre sí y el recinto fue construido por la institución capitalina.

Cristián Palacios en su artículo "¡A vosotros guardianes! Discursos y prácticas higiénicas en la construcción del 'deber ser' policial" explica que tres fueron los deportes más destacados los cuales tenían que ver, directa o indirectamente, con la función que ejercían: jiu-jitsu, boxeo y fútbol" (26). Estos últimos eran los predilectos de la población chilena al menos hasta la realización de la Copa Mundial de la FIFA 1962 en nuestro país, año en que el fútbol adquirió mayor connotación social.

El paso más importante en esta trayectoria deportiva de la Policía Fiscal de Santiago se dio con la creación, el 20 de octubre de 1920, del Club Atlético Brigada Central. Este nació al alero de la unidad especial de la institución, encargada de los servicios extraordinarios en la capital, que nació en 1906 y que llevaba el mismo nombre.

El Club Atlético fue fundamental para el desarrollo de diferentes deportes, destacando especialmente su rama de fútbol con la que ganó varios torneos organizados por la Asociación de Fútbol de Santiago, consagrándose como uno de los equipos más poderosos de la capital. La trayectoria deportiva y la creación del Brigada Central no fueron los únicos procesos históricos que generaron la idea de establecer un campo deportivo. La llegada de Julio Bustamante Lopehandía, como Prefecto de Santiago en 1922, fue fundamental para la concreción de este ambicioso proyecto, principalmente por su cercanía con la Brigada Central, de la cual fue organizador, y con el Presidente de la República, Arturo Alessandri Palma.

La construcción del Stadium Policial

Las fuentes dan cuenta que la idea de tener un recinto donde los funcionarios de la Policía de Santiago pudieran practicar distintas disciplinas deportivas, venía desde mucho antes que se hiciera realidad, aunque no hay ningún documento que avale exactamente desde cuándo circulaba. Entonces había algunos centros deportivos donde destacaban, según *Memoria Chilena*, los Campos de Sports de Nunoa construidos en 1918 y demolidos en 1937 para la edificación del Estadio Nacional, y el Estadio Santa Laura de 1922, levantado por la colonia española en nuestro país.



Terrenos eriazos cedidos en arriendo a la Policía de Santiago para la construcción del Stadium Policial. 1922.



Dragoneante Luciano Cabrera y Guardián 3° Germán Valdebenito de la Brigada Central a cargo de los reos que trabajaban en la construcción del Stadium. 1922.

Si bien estaba la idea, faltaba un punto muy importante: dónde construirlo. Esto se solucionó mediante las gestiones que realizó ante el Gobierno, el Prefecto Bustamante lo que se materializó el 21 de marzo de 1922, cuando la Intendencia de Santiago, por medio de un decreto del Ministerio de Hacienda, facilitó en arriendo al Club Atlético Brigada Central un terreno de 30 mil metros cuadrados de extensión al poniente del Parque Centenario (BPS, N°238, 77).

El 30 de ese mes se realizó la ceremonia de entrega oficial de los terrenos que los guardianes destinarían a su centro deportivo. Según señala *Ilustración Policial*, la sencilla ceremonia se realizó en presencia de “altas autoridades deportivas, congresales, representantes de la prensa, del Ejército y Carabineros” (N°15). El *Boletín de la Policía de Santiago* agrega: Se sumaron también “una delegación de 20 guardianes de cada Comisaría y de 10 agentes de la Sección de Seguridad” (BPS, N°237, 61). A las 16.00 arribó al lugar el Intendente de Santiago, Alberto Mackenna Subercaseaux, quien encabezó el acto simbólico junto al Prefecto Bustamante.

Ilustración Policial, en su número correspondiente a abril de 1922, agregó que el gestor de la iniciativa fue el “distinguido sportman y delegado de la Asociación de Foot Ball de Santiago” Luis Tapia, Subinspector de Policía de dotación de la Brigada Central, apoyado por el Comisario de la unidad, Manuel Concha, y el Subcomisario Óscar Honorato.

Al día siguiente, el Prefecto Bustamante nombró una comisión permanente que iba a tener: “A su cargo todo lo relacionado con la construcción y mantenimiento del Stadium Policial”, la cual estaría conformada por el Comisario-Inspector de la Prefectura, el Comisario de la Brigada Central, el Contador del Cuerpo de Policía y el Ayudante del Prefecto. Paralelamente, se abrió una cuenta bancaria a nombre del Stadium, recibiendo de inmediato la suma de \$500 donados por Alfredo Ratinoff, en agradecimiento por los servicios prestados por la policía en una fiesta deportiva realizada en los Campos de Sport de Ñuñoa. Suponemos que el Ratinoff era administrador de ese recinto deportivo (BPS, N°237, 66).

La obra se realizó rápidamente. *Ilustración Policial* mostraba los avances del recinto deportivo y, a través de sus páginas, se puede apreciar el entusiasmo, dedicación y esfuerzo que pusieron todos los policiales por cumplir con este sueño colectivo. Un mes después de recibidos los

terrenos, la revista los visitó, encontrando, en lo que antiguamente era un basural, “una cancha de cien metros por ochenta, perfectamente pareja y nivelada” (N°17). La misma publicación menciona los nombres del Subcomisario Óscar Honorato y los Subinspectores Luis Tapia y Guillermo Covarrubias, como administradores de las obras de nivelación, con la supervisión técnica del Ingeniero Luis Hirth quien, se deduce de la publicación, trabajaba en forma gratuita para la concreción de la obra.

Sin embargo, los esfuerzos personales no eran suficientes. El 3 de julio de 1922 el Prefecto Bustamante emitió el oficio N°5.585 estableciendo una metodología de financiamiento que permitiera seguir adelante con la construcción del Estadio. Señala el documento que la comisión a cargo propuso a la Prefectura: “Hacer una emisión de Bonos o Diplomas de socios fundadores” a costo de “\$50 para los jefes, de \$30 para los oficiales y de \$20 para la tropa”, otorgando una serie de beneficios para quienes los adquirieran. Además, se otorgaron facilidades de pago y se realizaron constantes promociones de esta venta en *Ilustración Policial* (BPS, N°242, 282).

La revista de noviembre de 1922 da cuenta de la construcción de una: “Imponente portada que se levanta frente a la Escuela Cumming la que se divisa en toda su amplitud desde la calle San Pablo”. La descripción de la obra revela un panorama magnífico, pues estaba lista la distribución del terreno que contemplaba edificios para: “Los deportes de Gabinete”, que era de 300 metros de largo por 100 de ancho; se estaba delineando la cancha de atletismo y fútbol, destinando mientras se construía, un espacio para la práctica de ese deporte, por parte de la Brigada Central. Se encontraban las tribunas levantadas, se habían construido murallas de ladrillo que indicaban la ubicación de las tres canchas de tenis con que contaba el recinto. Se había realizado una excavación de 56 por 32 metros para la piscina, la más grande de Chile y tal vez de Sudamérica, con capacidad para 500 personas y una profundidad



Comisión que tiene a su cargo la supervigilancia de los trabajos del Stadium. Al centro los cuatro personajes principales: de derecha a izquierda: Comisario Manuel Concha Pedregal, Jefe de la Brigada Central; el arquitecto Luciano Kulczewski; Prefecto Julio Bustamante Lopehandía; y Subprefecto Horacio Jaramillo Avilés.



Subinspector Luis Tapia, de dotación de la Brigada Central. Tapia fue uno de los impulsores de la construcción del Stadium Policial.

que fluctuaba entre los 1,5 y los tres metros; además, el recinto contaría con un quiosco para la banda de música, un teatro al aire libre único en su género y dos casinos, uno para jefes y oficiales y otro para clases y guardianes, resume *Ilustración Policial* en su número 21.

A cargo de esta edificación estaba el destacado arquitecto Luciano Kulczewsky García, cuyas obras aún se conservan en diversas comunas de la capital. El portal *Amo Santiago* destaca el edificio del Colegio de Arquitectos de Chile, la Casa de los Torreones y la estación de ingreso al funicular del Cerro San Cristóbal, entre otros. En tanto, las fuentes indicarían que Kulczewsky tampoco estaba cobrando por su trabajo, pues en



La piscina del Stadium Policial era quizás la más grande de Chile y tal vez de Sudamérica. Esta es una de las escasas imágenes que hay de ella en pleno funcionamiento. Década de 1920 (colección particular Elías Navarrete).



Kiosco para la banda de músicos, 1923.

uno de los documentos consultados señala que el éxito se debe a él: “Quien con todo empeño y desinterés dirige los trabajos” (BPS, N°248, 54).

El sábado 16 de diciembre de 1922, con una velocidad vertiginosa para la época, se presentó el primer hito de este recinto deportivo: la inauguración de la piscina. De acuerdo con el *Boletín de la Policía de Santiago*, se estrenó con: “Una sencilla, pero simpática fiesta”, evidenciando que el recinto contaba: “Con una hermosa e importante portada de concreto armado, una cancha de foot-ball, un kiosco para la música y un baño de natación como no hay otro en toda la República y que está a la altura de los mejores de Sudamérica”. El 1 de enero de 1923, la piscina fue abierta a todo el público, quienes podían disfrutar de ella “pagando una modesta suma”, informa *Ilustración Policial* en su edición de febrero de ese año (N°24).

Evidentemente, una obra de estas características no estuvo exenta de críticas. En *Ilustración Policial* de julio de 1922 se mencionaba que un escéptico gran deportista no creía que la Policía de Santiago pudiese construir un estadio. Lo mismo encontramos en el *Boletín de la Policía de Santiago* de febrero de 1923, cuando hablaba que “últimamente se han dejado oír cargos y manifestándose argumentando que la formación del Stadium no ha sido una demostración voluntaria del personal” (53). La publicación desmiente

aquello y aprovecha la oportunidad para explicar el significado de la obra para la policía.

Los guardianes manifestaron su preocupación por el destino de los trabajos, dado el emplazamiento del recinto deportivo. En una carta publicada en la sección “Pájina del Guardián” de *Ilustración Policial* de febrero de 1923, el Guardián Carlos Mellado de dotación de la 11ª Comisaría, hacía notar los peligros que corría el Stadium al ubicarse a la orilla del Mapocho, recordando que en 1911 hubo una gran crecida del río que arrasó con puentes y obras de canalización. Por lo mismo, sugiere algunos trabajos en determinados puntos de la capital, para proteger la faena emprendida por los policiales.

Más allá de las críticas y las preocupaciones las labores continuaron. Otro trascendental hito, previo a su inauguración oficial, se dio el viernes 29 de junio de 1923, cuando fue estrenada la cancha de fútbol que fue probablemente lo que más trascendencia le dio al Stadium Policial desde esta fecha en adelante.

Ya mencionamos que uno de los clubes principales de la época era Brigada Central, por lo que *Ilustración Policial* no desconocía los beneficios asociados a que el equipo contase una cancha exclusiva. En un artículo publicado en abril de 1923, señala que “la ventaja de jugar en un terreno propio es bien apreciable ya que los



Equipos de Brigada Central Foot-Ball Club y Magallanes que disputaron el primer encuentro estelar en la recién inaugurada cancha de fútbol del *Stadium Policial*. En la imagen de la derecha, al centro con la rodilla en la pelota, se aprecia a David Arellano, gran figura del fútbol chileno y fundador de Colo-Colo en 1925. 1923 (fuente: Los Sports).

jugadores que conocen bien la cancha dominarán el juego con mayor seguridad y están exentos de las nerviosidades que produce un público extraño”. Sin embargo, faltaban medios económicos para la construcción de las tribunas de cemento y las instalaciones extras que se requerían, por lo que sugería “dotar a la cancha de tribunas provisorias de madera y de dos piezas del mismo material con un par de baños de lluvia” (N°26), para poder iniciar su uso no solo para el deporte policial si no, para las competencias oficiales. Al parecer esta recomendación no fue escuchada o bien los recursos imposibilitaban realizar los planes originales, pues contaba con tribunas de madera.

La Nación relevaba el esfuerzo realizado por los policiales destacando que sus instalaciones eran de primer nivel y subraya “la espléndida colocación del terreno, a escasa distancia del centro de la ciudad y con facilidades de locomoción”. Agregaba que “la cancha de foot-ball es una verdadera mesa de billar, colocada de Este a Oeste, cubierta de un tupido césped que le da un hermoso aspecto”. Las tribunas se hallaban al lado norte, ocupando toda la extensión de la cancha y se esperaba darles una capacidad de 15.000 espectadores al finalizar los trabajos (N°2.358, 18).

El programa para su inauguración contemplaba dos partidos: un preliminar de equipos que el diario llamaba “livianos”, Santiago y Carioca, y un encuentro de fondo entre dos de peso mayor, Brigada Central vs. Magallanes. Es interesante destacar que en Magallanes figuraba uno de los grandes futbolistas de la época y que trascendió a la historia: David Arellano, ícono y fundador de Colo-Colo, dos años después.

Según el *Boletín de la Policía de Santiago*, el público superó fácilmente las tres mil personas, principalmente personal policial y sus familias. Sin embargo, una inclemente lluvia opacó el par-

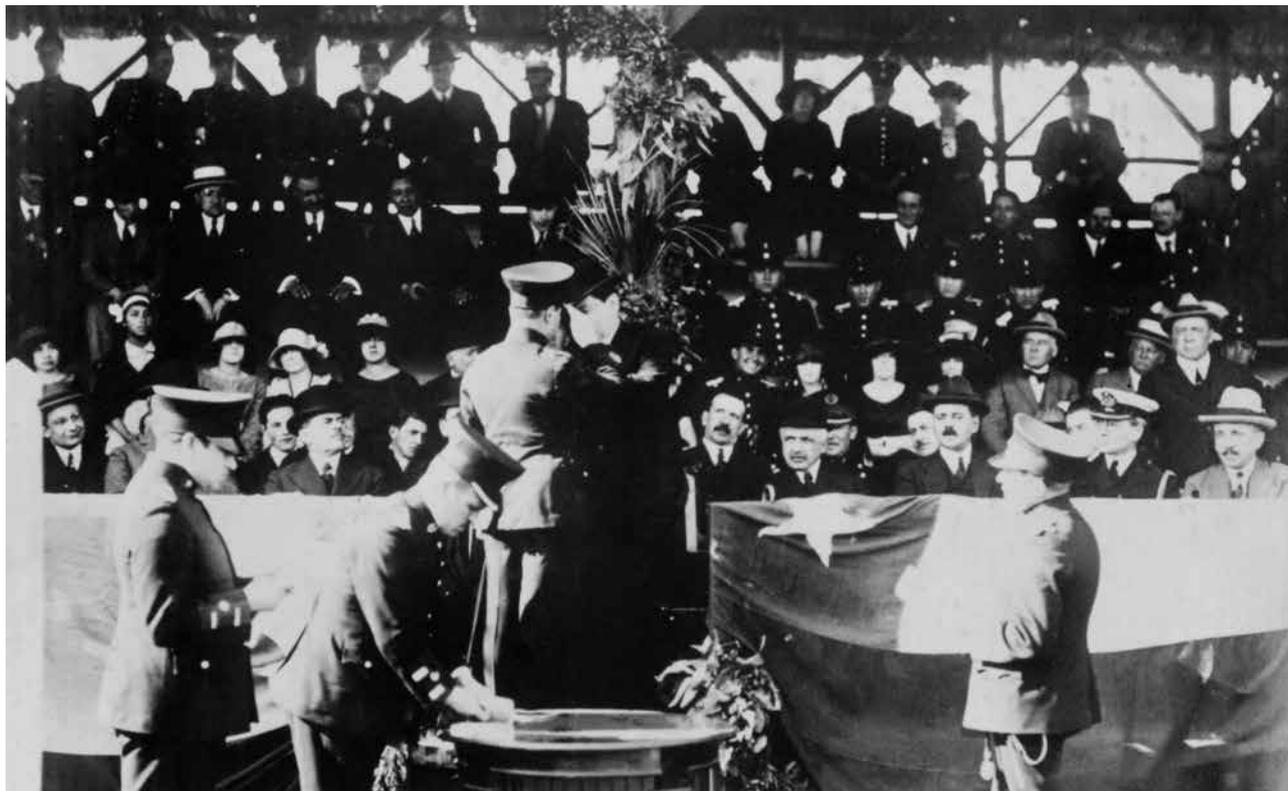
tido de fondo, que fue suspendido culminado el primer tiempo; mientras Magallanes estaba en ventaja por un tanto contra cero. (*La Nación*, N°2.359, 14; *Ilustración Policial*, N°30, 39-43).

Ilustración Policial en su N°30 explica que el domingo 1 de julio se disputaron dos nuevos encuentros frente a un público, que no bajaba de las cuatro mil personas que abarrotó las tribunas y los alrededores de la cancha. Hubo un encuentro preliminar entre Brigada Central vs. Liga Nacional y luego el interciudades que enfrentó a Chillán y Cinco de Abril de Santiago. Ambos terminaron con triunfo de los locales por un gol a cero (44-45).

La inauguración de la gran obra

La inauguración oficial del *Stadium Policial* fue un evento de gran magnitud. Los medios de la época destacaban que, uno de los objetivos de esta obra fuera: “Trabajar por el vigorizamiento de la raza que hoy por hoy desgraciadamente se encuentra minada por las perniciosas consecuencias de las plagas sociales” (*La Nación*, N°2.359, 14).

Ya el 22 de septiembre de 1923 *La Nación* anunciaba en sus páginas bajo el título “Hoy se inaugura el *Stadium Policial*”, la “hermosa fiesta social y deportiva” con que la Policía de Santiago abría su recinto. Destacaba el artículo lo que significó para la institución la construcción de este campo, atendiendo los casi nulos recursos económicos y que el Gobierno les entregó terrenos a orillas del río Mapocho: “Convertidos en ese entonces en inmundos muladares y botaderos de basura” (N°2.443, 11). A las 12.40 arribó al campo de deportes el Presidente de la República Arturo Alessandri Palma, acompañado de prácticamente todo su gabinete, el Intendente de Santiago Alberto Mackenna y un sinnúmero de autoridades nacionales y locales, recibidas por el Prefecto de Santiago Julio Bustamante Lopehandía.



El Presidente de la República, Arturo Alessandri Palma, imponiendo una medalla por 20 años de servicios a un oficial durante la inauguración del Stadium Policial. 1923.



El Alcalde de Santiago Rogelio Ugarte impone las medallas Municipalidad de Santiago a oficiales y guardianes.

El programa contemplaba un almuerzo para “no menos de 500 personas” de acuerdo con lo informado por *La Nación* del 23 de septiembre. El bufete se colocó a la orilla de la piscina, donde se instaló un gran toldo. En la mesa de honor se encontraba el Presidente de la República, el Prefecto Julio Bustamante, el Ministro del Interior Domingo Amunátegui y el Intendente Alberto Mackenna, entre otras importantes autoridades (N°2.443, 23).

Finalizado el almuerzo el Prefecto realizó el discurso que se da a conocer a continuación, dado su potente mensaje valórico:

Excmo. Señor; señores:

Si para la grandeza de los pueblos, si para la conservación y el depuramiento de las razas, el desarrollo cultural de los deportes físicos es un aliado irremplazable para el progreso de instituciones como la Policía, es el camino único, esencial, alejada del cual no podrá nunca cumplir la altísima misión que le está confiada.

El guardián del orden público, salido del pueblo, conviviendo siempre con él, tiene que tener todas sus virtudes y ninguno de sus defectos o vicios. Para que pueda

ejercer las funciones fiscalizadoras y educativas que la vida moderna le impone, no solo tiene que ser un hombre fuerte que pueda darse a respetar, sino que también un hombre sin tacha que inspire confianza.

El estudio, la educación, el ejemplo de los superiores, influyen mucho, pero no llegan a completar la obra; es preciso que las costumbres se modifiquen solas, que los hábitos se arraiguen por propio convencimiento, como una consecuencia lógica de actos que se repiten voluntariamente con agrado.

Y esta transformación es la que consigue inadvertidamente el deporte físico. El entusiasmo prende solo y la cultura moral nace sin grandes trastornos; el deportista se aleja paulatinamente de las tabernas y de los centros del vicio, metodiza sus costumbres, va cambiando sin darse cuenta de carácter y cada día camina un paso más en la senda de la perfección física y moral.

He aquí, señores, la idea básica de este Stadium: el perfeccionamiento moral del personal de policía conjuntamente con su mayor desarrollo físico.

Nacida al calor de entusiasmos institucionales, para llevarla a la realidad, se requerían un pedazo de suelo apropiado y grandes sumas de dinero. Lo primero, aunque por ahora solo en forma de una concesión de arriendo, nos ha sido proporcionado por el Supremo Gobierno; lo segundo se debe casi exclusivamente a la generosidad del personal, que comprendiendo el gran significado de esta obra ha querido por sí mismo labrar su porvenir.

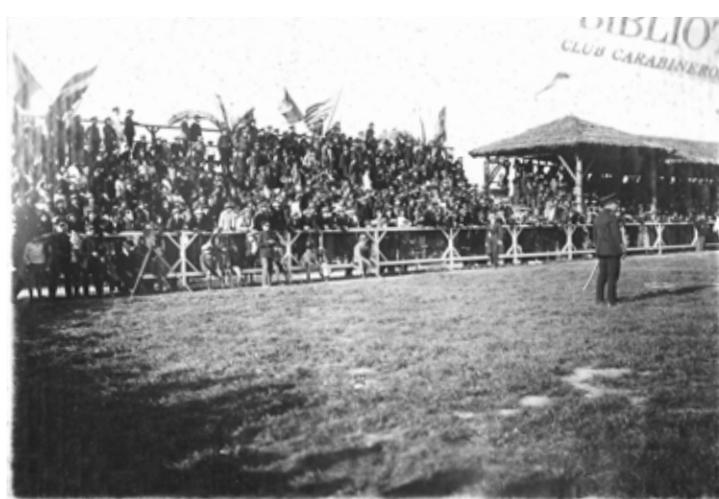
Los terrenos que forman este Stadium nos fueron entregados a mediados del año pasado, terrenos eriazos que eran los basurales de Santiago y que formaban



La meda de honor presidida por el Presidente de la República Arturo Alessandri Palma (al centro). A la izquierda de él se aprecia al Prefecto Julio Bustamante Lopehandía.



Concurrencia al almuerzo de inauguración del Stadium Policial.



Vista de las galerías el día de la inauguración del Stadium Policial.

parte de la hoya del río Mapocho; saneados, rellenados y cultivados, forman hoy este campo de esfuerzo, la mitad de cuyas canchas e instalaciones inauguramos hoy.

La Policía de Santiago se siente feliz de esta fecha; no solo porque ella le permite aquilatar su obra, sino que principalmente porque puede agradecer la cooperación recibida a S. E. el Presidente de la República, que con fe inquebrantable contuvo sus primeros desalientos y personalmente quiso salvar muchas de las dificultades que tenían que presentarse; al señor Intendente, que en todo momento nos ha acompañado en la realización de nuestros anhelos; a distinguidos estadistas, tales como los Senadores don Ismael Tocornal; don Pedro Aguirre Cerda, don Héctor Arancibia Laso y don Francisco Hunneus; como los Diputados don Víctor Célis, don Armando Jaramillo, don Guillermo Edwards, etc., paladines incansables de sus progresos, y a otras autoridades e instituciones públicas que en todo momento le han prestado su desinteresado concurso, especialmente al señor Primer Alcalde y a la Ilustre Municipalidad de Santiago que en este como en otros progresos policiales, siempre ha estado pronta a otorgarnos su valiosa cooperaciones.

Y la manifestación de este agradecimiento, señores, no podía ser otra que ésta, que traerlos aquí a convencerse de que su ayuda no ha sido estéril, de que tienen un motivo más para enorgullirse por el bien que en su vida pública han hecho a la colectividad.

A todos ellos la Policía rinde hoy el tributo de su gratitud y de su respeto.

Gracias también, señores, a todos vosotros que habéis querido enaltecer este

acto con vuestra presencia, especialmente a vosotros, dignos representantes de la Comuna Brasileira, heraldos esclarecidos del progreso de una nación hermana que nos es especialmente querida a todos los chilenos; y también a vosotros, compañeros de misión, jefes y oficiales de Carabineros, simpática avanzada de ese grupo de leales y abnegados servidores públicos que han sido y son la plena garantía de orden y tranquilidad en todo el país.

Señores: al declarar oficialmente inaugurada esta parte del *Stadium Policial* y ofrecerlo a las fuerzas armadas del Ejército y Carabineros, permitidme rogaros alzar esta copa por la felicidad personal de S. E. el Presidente de la República, a quien la Policía rinde agradecida el homenaje de su respeto y admiración. – He dicho (BPS, N°255, 331-333).

Tras el discurso de Bustamante varias otras autoridades tomaron la palabra. Posteriormente, se inició un programa de actividades en las tribunas de la cancha de fútbol con: “Un coro de trescientos guardianes, dirigidos por el maestro don Luis Sandoval” que entonaron el *Himno del Guardián*, estrenado en esta ocasión. Luego, se entregaron medallas de reconocimiento por años de servicio a guardianes y oficiales, lo que estuvo a cargo del Presidente Alessandri y el Alcalde Rogelio Ugarte.

El programa deportivo constó de presentaciones de gimnasia, jiu-jitsu, atletismo, fútbol, carros, box y equitación, además de números cómicos. Todos los asistentes se retiraron “muy complacidos”, señala *La Nación*. Además, los suboficiales de la Policía de Santiago, ofrecieron, tras el espectáculo, una comida a sus similares de los regimientos del Ejército (N°2.443, 23).

De esta manera, el 22 de septiembre de 1923, hace un siglo, se inauguró una de las más importantes obras deportivas construidas en



Sergio Livingstone, uno de los arqueros más destacados de la historia del fútbol chileno, atajando por Universidad Católica en el Estadio de Carabineros. Década de 1940 (fuente: *Memoria Chilena*).

Santiago, sustentada exclusivamente por el esfuerzo y dedicación de la Policía de Santiago, para alcanzar un sueño que hiciera perdurar su memoria a lo largo de la historia.

Conclusiones

A lo largo de la historia el deporte se ha visto como una forma de cultivar el cuerpo y, de paso, como una vía de escape a vicios. A principios del siglo XX, las Policías Fiscales debían lidiar con el hecho cierto que sus miembros convivían frecuentemente con los elementos más corruptos de la sociedad. Por ello, era tan importante la educación moral de los guardianes.

Desde ese punto se entiende esta magnífica obra, fruto del esfuerzo físico y económico de los Policías Fiscales de Santiago, quienes además entregaron a la ciudad un parque deportivo de primer nivel y comparable con otras iniciativas similares que se desarrollaron a lo largo de la historia de Carabineros de Chile, como la construcción del Hospital de Carabineros con fondos de los propios funcionarios o la construcción del actual edificio de la Escuela de Carabineros.

Es importante aclarar que no fue posible realizar todo con este esfuerzo. La inauguración oficial corresponde solo a la mitad del recinto. Por otro lado, las tribunas de madera de la cancha de fútbol, que debían ser provisorias, fueron definitivas y le brindaron al recinto una de sus principales características. Es de suponer que los recursos económicos escaseaban y no fue posible cumplir con todo aquello que se pretendía. Con el paso de los años y los problemas económicos, para sostener esta obra, más su cercanía al río Mapocho, hicieron desaparecer este importante centro deportivo, uno de los primeros de gran nivel que tuvo la capital.

Pero más grave que la desaparición física del *Stadium Policial* es su invisibilización de la memoria colectiva. La población hoy no recuerda el nombre de este lugar, conocido como Estadio

de Carabineros a partir de 1927 y, por tradición popular, “Fortín Mapocho”, ni tampoco que por sus pastos pasaron los mejores futbolistas de su época como David Arellano, Sergio Livingstone, Fernando Riera y muchos otros.

Bibliografía

- Biblioteca Nacional De Chile. s/f “Primeros recintos deportivos en Chile (1860-1938)”. *Memoria Chilena*. Dic. 2022 <https://bit.ly/3IKooCr>
- Boletín de la Policía de Santiago N°: 237, 238, 248, 255, 331 y 333.
- Ilustración Policial* N°: 15, 17, 21, 24, 26 y 30.
- Cultura digital Universidad Diego Portales. *La Nación 1959* N°: 2.358, 2359, 2443, dic. 2022 <https://bit.ly/4Inp1Jx>
- Palacios Laval, Cristián. ¡A vosotros guardianes! Discursos y prácticas higiénicas en la construcción del “deber ser” policial. Santiago de Chile (1896-1927). <https://bit.ly/41mlTMA>
- s/a “Luciano Kulczewski, el Gaudí chileno” 20 de agosto de 2020 *Amo Santiago*. Dic. 2022 <https://bit.ly/3YWC3ff>



MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

MUSEO HISTÓRICO CARABINEROS DE CHILE

CONTACTO

teléfonos (56) 2292 21564 / (56) 2292 21565

DIRECCIÓN

Av. Antonio Varas 1690, esquina Vasconia,
Providencia, Santiago.
Metro Inés de Suárez, línea 6.

www.museocarabineros.cl

E-mail: info@museocarabineros.cl

Twitter: [@museocarab](https://twitter.com/museocarab)

Facebook: [museocarabineros](https://www.facebook.com/museocarabineros)

Instagram: [@museocarab](https://www.instagram.com/museocarab)

YouTube: Museo Histórico y C. Cultural
Carabineros de Chile

SoundCloud: [Museo_Carabineros](https://www.soundcloud.com/Museo_Carabineros)